

**MENERAPKAN BENTUKAN TUBUH SERTA BULU AYAM SILKIE
BUDIDAYA DAERAH JOMBANG SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI
BUSANA SIAP PAKAI**

“WULU WULU”



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh

Fita Fifianti

NIM: 17910011

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

KONSENTRASI DESAIN MODE

**JURUSAN DESAIN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA,**

2020

LEMBAR ORISINALITAS KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FITA FIFIANI
NIM : 1910011
Program Studi : Desain mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:
menerapkan bentuk tubuh serta bulu Ayam silkie budidaya daerah
Jombang, sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai "wulu wulu"
dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 06 Agustus 2020
Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
83580AEF346992526
6000
TUANG RUPAH
FITA FIFIANI
NIM. 1910011



Scanned by CamScanner

LEMBAR PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA Tgl: 30Jul20 Validasi: Ttd:
--	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FITA FIFIANJI
NIM : 19010011
Program Studi : Desain mode

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: menerapkan bentukon
tubuh Serta bulu Ayam Giluk budidaya daerah Jombang sebagai inspirasi.
koleksi busana siap pakai "wulu-wulu"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 06 Agustus 20...
Yang menyatakan,

NIM. 19010011



Tgl. dicetak: 30/7/20

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**MENERAPKAN BENTUKAN TUBUH SERTA BULU AYAM SILKIE BUDIDAYA
DAERAH JOMBANG SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI**

“ WULU WULU”

Oleh:

FITA FIFIANTI

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

PembimbingI:

Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

PembimbingII:



Hesti Nurhayati S.H.,M.Si

NIP.8893550017

MENGETAHUI:

Koordinator ProgramStudi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP198603232015042003

Jakarta,...**)Agustus2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M. T.

NIP.198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal ...*) Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rina Watye, M.Ds	Penguji Ketua	
Agus Nirwan, S.Pd	Penguji Anggota	
Hesti Nurhayati, SH., M.Si	Pembimbing (Moderator)	

Scanned by CamScanner

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi segala Rahmat dan Karunia nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Judul Tugas Akhir ini adalah **MENERAPKAN BENTUKAN TUBUH SERTA BULU AYAM SILKIE BUDIDAYA DAERAH JOMBANG SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI**
“ WULU WULU”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Kepada kedua Orang Tua Agus Salim & Winda
2. Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid Setyo Hadi MM. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
5. Yuda Perdana, S. Pd., M. Pd. selaku Sekretaris Desain Grafis
6. Pingki Indrianti S. Ds., M. Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
7. Dosen Pembimbing 1 Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
8. Dosen Pembimbing 2 Hesti Nurhayati S.H.,M.Si

9. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain Mode serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Tempat budidaya Ayam Silkie Jombang, Jawa Timur

11. Keluarga

12. Teman-teman

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR ORISINALITAS KARYA.....	ii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB 1	01
PENDAHULUAN	01
1.1 Latar Belakang	01
1.2. Rumusan Masalah	02
1.3 Batasan Masalah.....	02
1.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	03
1.4.1. Tujuan Penulisan	03
1.4.2. Manfaat Penulisan	04
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	04
1.6. Sistematika Penulisan	05
BAB II.....	09
KAJIAN PUSTAKA.....	09
2.1. Landasan Teori.....	09
2.1.1. Tinjauan Umum.....	09
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	38

BAB III.....	49
KONSEP PERANCANGAN KARYA	49
3.1 Konsep Pembuatan	49
3.1.1 Ide Perancangan	49
3.1.2 <i>Moodboard</i>	51
3.2 Material	52
3.3 Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	53
BAB IV.....	54
Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	63
Pola Dasar Rok Skala $\frac{1}{4}$	65
4.3.5 Reka Material	81
4.3.6 Foto Produk.....	82
4.3.7 Tabel Harga	83
Biaya Produksi.....	83
Harga Jual 1 potong (<i>top</i>)	84
Biaya Produksi.....	86
Biaya Produksi.....	86
Harga Jual 1 potong (<i>top</i>)	88
4.3.8 Langkah Kerja	89
Teknik Menjahit Desain Terpilih 1 – <i>Bottom</i>	89
4.4 Penjelasan Karya II	90
4.5.1 Pola Dasar	86
Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	Error! Bookmark not defined.
Pola Dasar celana Skala $\frac{1}{4}$	95
4.5.5 Reka material.....	101
Biaya Produksi.....	102
Harga Jual 1 potong (<i>top</i>)	103
Biaya Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
Harga Jual 1 Potong (Rok Celana)	104
4.5.7 Langkah Kerja	105
4.5 Penjelasan Karya III.....	106

4.7 Ukuran dan Pola Dasar	113
4.7.1 Pola Dasar	114
Pola Dasar Badan Skala $\frac{1}{4}$	114
4.7.5 Reka Material	132
Biaya Produksi.....	133
Harga Jual 1 Potong (Outer)	133
Biaya Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
Biaya Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
4.7.7Langkah Kerja.....	136
BAB V.....	138
PENUTUP	138
Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	
Lembar Asistensi (Materi)	
Lembar Asistensi (Teknis)	
Lampiran	

Daftar Gambar

Gambar 2.1 : Siluet H	23
Gambar 2.2 : Siluet Bulky	24
Gambar 2.3 : Siluet A	25
Gambar 2.4 : Gaun Pengantin Putih	26
Gambar 2.5 : Fashion Maskulin Berwarna Hitam	28
Gambar 2.6 : <i>Fashion</i> Populer Warna Biru Tua	29
Gambar 2.7 : Sablon Flocking	30
Gambar 2.8 : <i>Girly look</i>	33
Gambar 2.9 : Feminine Casual from Zeynep Kartal Autumn/Winter 2017 Ready-To-Wear now on British Vogue	36
Gambar 2.10 : Moodboard Bertema Feminine Casual	37
Gambar 2.11 : Tori Spelling & Ayam Silkie	39
Gambar 2.12 : Silkie Kostum	40
Gambar 2.13 : Peta Persebaran Ayam Silkie di Indonesia	41
Gambar 2.14 : Daging Ayam Silkie	42
Gambar 2.15 : Telinga Ayam Silkie	43
Gambar 2.16 : Jari kaki Ayam Silkie	43
Gambar 3.1 : Moodboard	53
Gambar 3.2 : Fur	54
Gambar 3.3 : Satin Bridal	54
Gambar 3.3 : Knit	55
Gambar 3.4 : Sablon Flock	56
Gambar 3.5 : Furing Mayer	56
Gambar 3.6 : Resleting Jepang	57
Gambar 3.7 : Kancing Hak	57

Gambar 3.8 : Desain Terpilih I	58
Gambar 3.9 : Desain Terpilih II	60
Gambar 3.10 : Desain Terpilih III	62
Gambar 3.11 : Desain 27	49
Gambar 4.1 : Analisa Desain terpilih 1	58
Gambar 4.2 : pola dasar badan	63
Gambar 4.3 : pola dasar lengan	64
Gambar 4.4 : pola rok $\frac{1}{2}$ kignkar	65
Gambar 4.5 : pola dasar outer	66
Gambar 4.6 : pola dasar lengan	67
Gambar 4.7 : merubah pola badan	68
Gambar 4.8 : merubah pola rok	69
Gambar 4.9 : merubah pola outer	70
Gambar 4.10 : merubah pola lengan	71
Gambar 4.11 : pecah pola badan dan cape	72
Gambar 4.12 : pecah pola lengan	74
Gambar 4.13 : pecah pola rok	75
Gambar 4.14 : pecah pola badan	76
Gambar 4.15 : rancang bahan	77
Gambar 4.16 : Rancang Bahan	78

Gambar 4.17 : rancang bahan	79
Gambar 4.18 : rancang bahan	80
Gambar 4.19 : reka material	81
Gambar 4.20 : Foto Poroduk	82
Gambar 4.21 : Analisa desain I	90
Gambar 4.22 : Pola dasar badan desain 2	93
Gambar 4.23 : Pola dasar lengan desain 2	94
Gambar 4.24 : Pola dasar celana slack desain 2	95
Gambar 4.25: Pola merubah pola badan 2	96
Gambar 4.26 : Pola dasar lengan desain 2	97