

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH BUKU “PELESIRAN DI JAKARTA”**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh
MUHAMMAD NAUFAL
NIM:17310048



PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF 2020

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah
Buku “Pelesiran di Jakarta”
Penulis : Muhammad Naufal
NIM : 17310048
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 10 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP 198407072019032009

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penerbitan,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah
Buku “Pelesiran di Jakarta”
Penulis : Muhammad Naufal
NIM : 17310048
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juli 2020.

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Mengetahui

Ketua Jurusan Penerbitan



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Koordinator Prodi Penerbitan,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Naufal
NIM : 17310048
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK PADA NASKAH BUKU “PELESIRAN DI JAKARTA” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Mat

Tan



Muhammad Naufal

NIM: 17310048

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Naufal
NIM : 17310048
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK PADA NASKAH BUKU “PELESIRAN DI JAKARTA”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,



Muhammad Naufal
NIM: 17310048

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah
Buku “Pelesiran di Jakarta”
Penulis : Muhammad Naufal
NIM : 17310024
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn.
Pembimbing 2 : Suratni, S.S., M.Hum.

The purpose of writing this thesis report is as a report of the author's process in making the final project work. The book "Pelesiran di Jakarta" is a work produced by the author. In connection with the process of making the book, the author makes a final report which aims to explain the process of making the cover design and the layout of the contents in the "Pelesiran di Jakarta" manuscript. In this Final Project report uses script theory, graphic design, cover design, layout, color, and typography in the process of making works. Making the cover design and layout includes concepts, finding information, design concepts, determining media and specifications, thumbnails, visualization, and production. Based on these results, it can be concluded that the making of the cover design and layout needs good, appropriate steps so that the resulting work can be maximized.

Keywords: Design, Layout, Pelesiran di Jakarta

Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini ialah sebagai laporan dari proses penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir. Buku “Pelesiran di Jakarta” merupakan karya yang dihasilkan oleh penulis. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, penulis membuat laporan Tugas Akhir yang bertujuan untuk menjelaskan proses pembuatan desain sampul dan tata letak isi pada naskah “Pelesiran di Jakarta”. Pada laporan Tugas Akhir ini menggunakan teori naskah, desain grafis, desain sampul, tata letak, warna, dan tipografi dalam proses pembuatan karya. Pembuatan desain sampul dan tata letak ini meliputi konsep, mencari informasi, konsep desain, menentukan media dan spesifikasi, *thumbnail*, visualisasi, dan produksi. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa pembuatan desain sampul dan tata letak perlu langkah-langkah yang baik, dan sesuai agar karya yang dihasilkan dapat menjadi maksimal.

Kata Kunci: Desain, Tata Letak, Pelesiran di Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak pada Naskah Kumpulan “Pelesiran di Jakarta”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing 2.
4. Nova Darmanto, S.Sos.,M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Bapak Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum. Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn. Dosen Pembimbing 1
7. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua Orang Tua tercinta atas segala bantuan, bimbingan, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Ruang Lingkup dan Batasan	5
1.3.1 Ruang Lingkup	5
1.3.2 Batasan.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan	6
1.6 Manfaat	7
1.7 Sistematika Pelaporan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Naskah.....	10
2.1.1 Ragam Naskah	10
2.2 Desain Grafis	11
2.2.1 Komponen Desain Grafis	11
2.2.2 Prinsip Desain	15
2.2.3 Tahapan Desain.....	16
2.3 Sampul Buku dan Anatomi Sampul Buku	19
2.4 <i>Layout</i> /Tata Letak.....	21
2.3.1 Elemen-Elemen <i>Layout</i> /Tata Letak	21
2.3.2 Prinsip <i>Layout</i> /Tata Letak	23
2.4 Warna.....	24
2.5 Tipografi.....	27
2.5.1 Klasifikasi Huruf.....	27

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	29
3.1 Objek Pengerjaan.....	29
3.1.1 Gambaran Spesifikasi Produk.....	29
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	31
3.1.3 Kegiatan Personal sesuai dengan Peran Kerja	32
3.2 Metode Pengerjaan	33
3.3 Jadwal Kegiatan.....	36
 BAB IV PEMBAHASAN	 37
4.1 Pembuatan Desain Sampul.....	37
4.1.1 Mencari Informasi.....	37
4.1.2 Menentukan Konsep	37
4.1.3 Menentukan Media dan Spesifikasi	38
4.1.4 Membuat <i>Thumbnail</i>	38
4.1.5 Visualisasi.....	38
4.1.6 Produksi	42
4.2 Pembuatan Tata Letak Isi.....	43
4.2.1 Mencari Informasi.....	43
4.2.2 Menentukan Konsep	43
4.2.3 Menentukan Media dan Spesifikasi	45
4.2.4 Membuat Tumbnail.....	45
4.2.5 Visualisasi.....	47
4.2.6 Produksi.....	53
 BAB V PENUTUP.....	 54
5.1 Simpulan	54
5.2 Saran	55
 DAFTAR PUSTAKA.....	 56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tahapan Desain.....	16
Gambar 2.2 Anatomi Sampul.....	20
Gambar 2.3 Warna Premier	26
Gambar 2.4 Warna Sekunder	26
Gambar 2.5 Warna Tersier.....	26
Gambar 2.6 Warna Netral.....	26
Gambar 2.7 Warna Pastel	26
Gambar 2.8 Warna Pastel yang digunakan	26
Gambar 3.1 Cover Buku	29
Gambar 3.2 Organisasi Tim.....	31
Gambar 3.3 Manajemen Kerja	31
Gambar 4.1 Kotak <i>Setting</i> Halaman Awal Lembar Kerja	38
Gambar 4.2 Pada Halaman Lembar Kerja	39
Gambar 4.3 Hasil Penyusunan dan Penentuan Elemen Teks	40
Gambar 4.4 <i>Font</i> Bakso Sapi	40
Gambar 4.5 <i>Font</i> Aleo	41
Gambar 4.6 <i>Font</i> Louis George Café	41
Gambar 4.7 Ilustrasi 1	41
Gambar 4.8 Ilustrasi 2	41
Gambar 4.9 Bentang buku	42
Gambar 4.10 Kotak <i>Setting</i> Pembuatan Dokumen	46
Gambar 4.11 Kotak <i>Setting</i> Halaman Kerja	46
Gambar 4.12 Hasil Pembuatan Sketsa Pada Bagian Halaman Isi Buku.....	47
Gambar 4.13 Pembuatan Angka Halaman Pada Halaman Master.....	48
Gambar 4.14 Hasil Akhir Pembuatan Angka Halaman Pada Halaman Master.....	49
Gambar 4.15 Hasil Akhir Pembuatan Angka Halaman Pada Halaman Kerja.....	49
Gambar 4.16 Kotak <i>Photograph Style</i>	50
Gambar 4.17 Menu Kotak <i>Photograph Style</i>	51
Gambar 4.18 Hasil <i>Layout</i> Isi	52
Gambar 4.19 Hasil <i>Layout</i> Isi Akhir	52
Gambar 4.20 Hasil Penambahan Elemen Grafis Pada Halaman Kerja	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Hasil Riset Pasar dan Pengamatan Langsung Tim	2
Tabel 2.1 Jenis Teks	13
Tabel 3.1 Spesifikasi Produk	30
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan.....	33
Tabel 4.1 Penjelasan Warna yang Digunakan Pada Pelesiran di Jakarta	44