

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI
NASKAH BIOGRAFI “MEREKA YANG SAMA DENGAN
KITA”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**

oleh

HERA ASTARI

NIM:17310023



**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah
Biografi “Mereka Yang Sama Dengan Kita”
Penulis : Hera Astari
NIM : 17310023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 6 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Nova Darmanto, M.Si
NIP. 196811031990021001

Anggota 1

Anggota 2

Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NUP. 0000000109

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Ketua Jurusan Penerbitan, Mengetahui,
Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah
Biografi “Mereka Yang Sama Dengan Kita”
Penulis : Hera Astari
NIM : 17310023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2020.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,

Koordinator Prodi Penerbitan,

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hera Astari
NIM : 17310023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2020

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI NASKAH BIOGRAFI “MEREKA YANG SAMA DENGAN KITA” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000
Tanda tangan

Hera Astari
NIM: 17310023

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Hera Astari
NIM	: 17310023
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2019/2020

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK ISI NASKAH BIOGRAFI “MEREKA YANG SAMA DENGAN KITA” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2020
Yang menyatakan,

Hera Astari
NIM: 17310023

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah Biografi “Mereka Yang Sama Dengan Kita”
Penulis : Hera Astari
NIM : 17310023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
Pembimbing 2 : Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.

“Mereka Yang Sama Dengan Kita” is a book which the writer made as a student final project of Publishing Study Program. Related to the book making, in the final project report, the writer wants to describe designing process for cover, illustration, and layouting in that biography book making. The theories used is from Hendi Hendratman. The writer uses a descriptive method to describe the sequence process of designing from searching to informations untill production. Based on the discussion, it can be concluded that a fairly long script layout such as biography needs to pay attention to the distance between letters and lines so it is easy to read.

Keywords: *illustration, layouting, biography, cover design.*

“Mereka Yang Sama Dengan Kita” merupakan buku yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, dalam laporan tugas akhir, penulis menjelaskan perancangan grafis untuk Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak naskah buku biografi “Mereka Yang Sama Dengan Kita”. Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah teori dari Hendi Hendratman. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya perancangan grafis dari mencari informasi hingga produksi. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa dalam tata letak naskah yang cukup panjang seperti biografi perlu memperhatikan jarak antar huruf dan baris agar mudah terbaca.

Kata Kunci: Ilustrasi, tata letak, biografi, desain sampul.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai desainer dan *layouter* telah membuat karya produk buku biografi penyandang disabilitas. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Isi Naskah Biografi “Mereka Yang Sama Dengan Kita””

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Diah Amelia, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing 1.
7. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing 2.
8. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis yang selalu menemani, mendukung, dan mendoakan penulis.
10. Nur Alya Imalya, kakak penulis yang selalu mendukung dan menyemangati penulis.
11. Hera Astari, yang terus bertahan dan tidak menyerah hingga saat ini.

12. Dinda Dola, sahabat yang selalu menemani dalam suka maupun duka serta selalu memberi dukungan.
13. Meong, orang terdekat penulis yang terus menyemangati dan mendukung penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Seluruh rekan mahasiswa Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama hingga titik ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2020

Penulis,

Hera Astari

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	iii
Surat Pernyataan Originalitas Tugas Akhir.....	iv
Surat Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Ruang Lingkup dan Batasan	4
1.4. Rumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penulisan.....	5
1.6. Manfaat Penulisan.....	5
1.7. Sistematika Pelaporan.....	5

BAB II PEMBAHASAN

2.1. Penerbitan.....	7
2.2. Desain Grafis.....	8
2.3. Hubungan Penerbitan dan Desain Grafis	10
2.4. Sampul	10
2.5. Tata Letak.....	11
2.6. Naskah Buku	12
2.7. Biografi	13
2.8. Kontekstualisasi Mereka Yang Sama Dengan Kita	13

BAB III METODE PELAKSANAAN

3.1. Objek Pengerjaan	14
3.1.1 Spesifikasi Karya	14
3.1.2 Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	16
3.1.3 Kegiatan Personal Peran Kerja Masing-Masing	17
3.2. Metode Pengerjaan.....	17

BAB IV PEMBAHASAN

4.1. Mencari Informasi	19
4.2. Membuat Kerangka Kerja	20
4.3. Mencari Ide Kreatif	22
4.4. Olah Data	24
4.5. Visualisasi Ilustrasi	28
4.6. Visualisasi Desain Sampul	33
4.7. Visualisasi Tata Letak	35
4.8. Produksi	39

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan	40
5.2. Saran.....	41

DAFTAR PUSTAKA	42
----------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain Sampul Karya.....	14
Gambar 3.2 Tim dan Manajemen Kerja.....	16
Gambar 4.1 Cover Buku Biografi	22
Gambar 4.2 Cover Buku <i>Best Seller</i>	23
Gambar 4.3 Contoh <i>Layout</i> Buku Best Seller	23
Gambar 4.4 Contoh <i>Layout</i> Buku Biografi	24
Gambar 4.5 Contoh <i>Layout</i> Buku Biografi	24
Gambar 4.6 Sketsa Sampul Depan dan Belakang.....	25
Gambar 4.7 Alternatif Sampul 1	25
Gambar 4.8 Alternatif Sampul 2	25
Gambar 4.9 Alternatif Sampul 3	25
Gambar 4.10 Alternatif Sampul 4	25
Gambar 4.11 Sketsa Halaman Prancis	26
Gambar 4.12 Sketsa <i>Layout</i> Judul BAB Alternatif 1	26
Gambar 4.13 Sketsa <i>Layout</i> Judul BAB Alternatif 2.....	26
Gambar 4.14 Sketsa <i>Layout</i> Judul BAB Alternatif 3.....	27
Gambar 4.15 Sketsa <i>Layout</i> Isi	27
Gambar 4.16 Sketsa <i>Layout</i> Isi dan Kutipan.....	27
Gambar 4.17 Pengaturan Dokumen Baru	29
Gambar 4.18 Gambar Dengan <i>Opacity</i> 50%.....	29
Gambar 4.19 <i>Tracing</i> Menggunakan <i>Pen Tool</i>	30
Gambar 4.20 Hasil Akhir Ilustrasi Ceng Sahidin	31
Gambar 4.21 <i>Tracing</i> Menggunakan <i>Pen Tool</i>	31
Gambar 4.22 <i>Tracing</i> Yang Sudah Dirapikan.....	32
Gambar 4.23 Hasil Akhir Ilustrasi Febriyan Dwi Putra.....	33
Gambar 4.24 Pengaturan Halaman Kerja Baru.....	33
Gambar 4.25 Halaman Kerja Desain Sampul	34
Gambar 4.26 <i>Background</i> Desain Sampul	34
Gambar 4.27 Desain Sampul Yang Dibentangkan	35
Gambar 4.28 Pengaturan Halaman Dokumen Baru	36

Gambar 4.29 Halaman Prancis.....	36
Gambar 4.30 Halaman Daftar Isi	37
Gambar 4.31 Halaman Kata Pengantar	37
Gambar 4.32 Halaman Pembuka	38
Gambar 4.33 Halaman Bab	38
Gambar 4.34 Tata Letak Isi dan Kutipan	39

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Buku	14
Tabel 4.1 Batasan Konten dan Kerangka Kerja	20
Tabel 4.2 Jenis Huruf Yang Digunakan	28