

**IMPLEMENTASI DARI PETI WARUGA KE DALAM BUSANA SIAP
PAKAI “DINAMICA OF WARUGA”**



*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Pendidikan
Program Diploma III Gelar Ahli Madya Program Studi
Desain Grafis konsentrasi Desain Mode
Politeknik Negeri Media Kreatif*

**Diajukan Oleh :
Vellia Rizki Maharani
17910044**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: ISTA-04 Tgl: 18/Jul20 Validasi: R. P. M. Ttd:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vellita Rizki Maharani

NIM : 17910049

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Bentuk Implementasi dari Perilaku Warga dalam Busana Slap Pawai
"dynamic Antropomorfic"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernahikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

07 Agustus 2020
Yang menyatakan,


Vellita R. Maharani
NIM. 17910049

Tgl. dicetak: .../.../2020

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 137A/5 Tgl: 30 Juli 20 Validasi: h.a. P.137 Ttd:
--	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vellra Rizki Maharani
 NIM : 17910044
 Program Studi : Desain mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Bentuk Implementasi dari pelehan warna dalam busana siap pakai 'dynamic Antropomorfic'

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

07 Agustus 2020
 Yang menyatakan,

 NIM. 17910044
 Vellra R. Maharani

Tgl. dicetak: .../.../20...

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**IMPLEMENTASI DARI PETI WARUGA KE DALAM BUSANA SIAP
PAKAI “DINAMICA OF WARUGA”**

Oleh:

Vellia Rizki Maharani

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:

Pembimbing II:

Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 196009191986021001

NIP. 198305292014041001

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198610212015041004

Jakarta, 18 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir

Jurusan Desain Grafis konsentrasi Desain Mode Politeknik Negeri Media

Kreatif pada tanggal 14 Agustus 2019, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Hesti Nurhayati, S.H., M.Si	Penguji Ketua	
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds	Penguji Anggota	
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan benar. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif dengan Judul Tugas Akhir *Implementasi dari Peti Waruga ke dalam busana siap pakai 'Dinamica of Waruga'*

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Kedua Orang Tua yang telah memberi dukungan moral dan materi.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora M.M. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid Setyo Hadi M.T. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
5. Yuda Perdana, S. Pd., M. Pd. selaku Sekretaris Desain Grafis.
6. Pingki Indrianti S. Ds., M. Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds selaku Dosen Pembimbing 1.
8. Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Dosen Pembimbing 2.

9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan.
10. Seluruh pihak yang telah membantu dan mensupport penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
11. Teman se per-kost an especially Tria, Wina dan Usup.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan dan Manfaat	3
1.5. Metode Pengumpulan Data	4
1.6. Sistematika Penulisan	5
KAJIAN TEORI	8
2.1. Tinjauan Umum	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.2. Koleksi Busana	9
2.1.3. Unsur dan Prinsip Desain.....	10
2.1.4. Moodboard	21
2.2. Tinjauan Khusus	22
2.2.1 Tema.....	21
2.2.2 Style / Gaya.....	26
2.2.3 Look / Tampilan.....	29
2.3. Target Market.....	32
2.3.1 Geografis.....	31

2.3.2	Demografis.....	31
2.3.3	Psikologis.....	31
2.4.	Kerangka Berfikir	33
BAB III.....		34
KONSEP PERANCANGAN KARYA		34
3.1.	Sub Bab Pembuatan Ide	34
3.3.1	Ide Perancangan.....	34
3.2.	Mooboard	35
3.3.	Material Plan	38
3.4.	Desain Ilustrasi dan Desain Terpilih	39
3.4.1.	27 Desain Alternatif	39
3.4.2.	Desain Terpilih 1.....	43
3.4.3.	Desain Terpilih II.....	45
3.4.4.	Desain Terpilih III.....	47
BAB IV		50
PROSES PEMBUATAN KARYA.....		50
4.1.	Bagan Langkah Kerja.....	50
4.2.	Penjelasan Karya Desain 1	51
4.2.1	Gambar Teknik	51
4.2.2	Analisa Desain.....	52
4.2.3	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	54
4.2.4	Merubah Pola Model 1.....	57
4.2.5	Pecah Pola.....	60
4.2.6	Rancangan Bahan.....	62
4.2.7	Langkah Kerja Menjahit.....	67
4.2.8	Rancangan harga.....	70
4.2.9	Foto Produk.....	73
4.3.	Penjelasan Karya Desain 2	77
4.3.1	Gambar Teknik.....	77
4.3.2.	Analisa Desain.....	78
4.3.3	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	79

4.3.4	Merubah Pola Sesuai Model.....	82
4.3.5	Pecah Pola.....	85
4.3.6	Rancangan Bahan.....	87
4.3.7	Langkah Kerja Menjahit.....	90
4.3.8	Rancangan harga.....	92
4.4.	Penjelasan Karya Desain 3	94
4.4.1	Gambar Teknik.....	94
4.4.2	Analisa Desain.....	94
4.4.3	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	96
4.4.4	Merubah Pola Sesuai Model.....	98
4.4.5	Pecah Pola.....	102
4.4.6	Rancangan Bahan.....	105
4.4.7	Langkah Kerja Menjahit.....	108
4.4.8	Rancangan harga.....	110
BAB V.....		114
PENUTUP.....		114
5.1.	Simpulan.....	114
5.2.	Saran.....	115
DAFTAR PUSAKA.....		116
LAMPIRAN.....		118

DAFTAR TABEL

Table 1. Material Plan	38
Table 2. Gambar Teknik Desain 1	51
Table 3 Daftar Ukuran Model	56
Table 4 Langkah Kerja Desain I (Camisol)	67
Table 5 Langkah Kerja Desain II (Short Pants)	68
Table 6 Langkah Kerja Desain I (Cape)	69
Table 7 Rancangan Harga Camisol.....	70
Table 8 Rancangan Harga Pants	71
Table 9 Rancangan Harga Cape	72
Table 10 Gambar Teknik Desain II.....	77
Table 11 Daftar Ukuran Model	81
Table 12 Langkah Kerja Desain II (Dress)	90
Table 13 Langkah Kerja Desain II (Long-Coat)	91
Table 14 Rancangan Harga Dress	92
Table 15 Rancangan Harga Long-Coat.....	93
Table 16 Gambar Teknik Desain III	94
Table 17 Daftar Ukuran Model	97
Table 18 Langkah Kerja Desain III (Bralette)	108
Table 19 Langkah Kerja Desain III (Cape).....	109
Table 20 Langkah Kerja Desain III (Pants)	109
Table 21 Rancangan Harga Bralette	110
Table 22 Rancangan Harga Double-cape.....	111
Table 23 Rancanga Harga Pants	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Warna primer.....	13
Gambar 2 Warna Sekunder	14
Gambar 3 Warna Tersier.....	15
Gambar 4 Warna Komplementer	15
Gambar 5 Warna Analogous.....	16
Gambar 6 Warna Triadic.....	16
Gambar 7 Warna Split-Kom	17
Gambar 8 Warna Tetradic.....	17
Gambar 9 Peti Waruga	23
Gambar 10 Motif Antropomorfic.....	24
Gambar 11 Motif Flora	25
Gambar 12 Motif Satwa	25
Gambar 13 Motif Geometris	26
Gambar 14 Moodboard	35
Gambar 15 Desain Alternatif	39
Gambar 16 Desain Alternatif	40
Gambar 17 Desain Alternatif	41
Gambar 18 Desain Alternatif	42
Gambar 19 Desain Alternatif	43
Gambar 3.20 Desain Terpilih I	44
Gambar 3.21 Desain Terpilih II	46
Gambar 3.22 Desain Terpilih III.....	48
Gambar 23. Gambar Teknik Deesain 1.....	51
Gambar 24. Analisa Desain 1.....	52
Gambar 25. Pola Dasar Badan Wanita System Mayneke Skala 1:4.....	54
Gambar 26. Pola Dasar Celana skala 1:4.....	54
Gambar 27 Pola dasar Outer Skala 1:8	55
Gambar 28 Merubah Pola camisol Skala 1:4.....	57
Gambar 29 Merubah Pola short pants Skala 1:4.....	58
Gambar 30 Merubah Pola Outer Skala 1:8	59
Gambar 31 Pecah Pola Camisol Skala 1:4.....	60
Gambar 32 Pecah Pola Short pants Skala 1:4.....	60
Gambar 33 Pecah Pola Outer Skala 1:8	61
Gambar 34 Rancangan Bahan Suede Skala 1:8	62
Gambar 35 Rancangan Bahan Tweed skala 1:4	63
Gambar 36 Rancangan bahan Suede bludru skala 1:8.....	64
Gambar 37 Rancangan Bahan Baby Corduroy Suede skala 1:4.....	65
Gambar 38 Rancangan Bahan Furing skala 1:4.....	66
Gambar 39 Hasil Produk Desain I	73
Gambar 40 Hasil Produk Desain 1.....	74

Gambar 41 Detail Produk Desain 1	75
Gambar 42 Detail Produk Desain 1	76
Gambar 43 Analisa Desain II.....	78
Gambar 44 Pola Dasar badan System Mayneke skala 1:4.....	79
Gambar 45 Pola Dasar Lengan System Mayneke Skala 1:4.....	80
Gambar.46 Merubah Pola Dress skala 1:4.....	82
Gambar 47 Merubah Pola Long-Coat skala 1:8.....	83
Gambar 48 Merubah Pola Lengan skala 1:4.....	84
Gambar 49 Merubah Pola Lengan skala 1:8.....	84
Gambar 50 Pecah Pola Dress Skala 1:4	85
Gambar 51 Pecah Pola Long-Coat skala 1:8.....	86
Gambar 52 Pecah Pola Lengan skala 1:8.....	87
Gambar 53 Rancangan Bahan Suede Hitam	87
Gambar 54 Rancangan Bahan Chanel (Tweed)	88
Gambar 55 Rancangan Bahan Suede Coklat	89
Gambar 56 Rancangan Bahan Furing skala 1:4.....	90
Gambar 57 Karya Desain III	94
Gambar 58 Pola Dasar Badan System mayneke skala 1:4.....	96
Gambar 59 Pola Dasar Skala 1:8	96
Gambar 60 Merubah Pola Brallete skala 1:4	98
Gambar 61 Merubah Pola Cape skala 1:4.....	98
Gambar 62 Merubah Pola Cape skala 1:4.....	99
Gambar 63 Merubah Pola Cape skala 1:4.....	100
Gambar 64 Merubah Pola Cape skala 1:4.....	101
Gambar 65 Merubah Pola Pants skala 1:6	102
Gambar 66 Merubah Pola Bralette skala 1:4	102
Gambar 67 Pecah Pola Cape skala 1:6.....	103
Gambar 68 Pecah Pola Cape skala 1:6.....	104
Gambar 69 Rancangan Bahan suede Hitam skala 1:6	105
Gambar 70 Rancangan Bahan Chanel (Tweed) skala 1;10.....	106
Gambar 71 Rancangan Bahan baby Corduroy Suede skala 1;4.....	107
Gambar 72 Rancangan Bahan Suede Coklat	108

DAFTAR LAMPIRAN

Hasil Wawancara ke-1	118
Hasil Wawancara ke-2	119
Hasil Wawancara Desa Airmadidi	122
Hasil Dokumentasi Desa Airmadidi	123
Hasil Dokumentasi Desa Sawagan	127
Proses pembuatan peti.....	130