

**LUKISAN KULIT KAYU KHOMBOW SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI BUSANA WANITA ARTWEAR
“RESPECTURE”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode.

Disusun Oleh:

VANENSA NATALIA HOTMAIDA

NIM: 17910043

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA, 2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanessa Natalia Harmanda

NIM : 17910043

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Lukisan kulit kayu Ebonasi sebagai sumber inspirasi busana wanita offwear
'RESPECTURE'

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 7 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Vanessa Natalia
NIM. 17910043



 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA
		Tgl: 30 Juli 20
		Validasi: 30 Juli 20
		Ttd:

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanessa Natalia Hotmaida
 NIM : 17810043
 Program Studi : Desain Mode

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Desain Karya Kreatif sebagai sumber inspirasi busana wanita dengan 'RESPECTURE'

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2020
 Yang menyatakan,

 6000
 NIM. 17810043
 Vanessa Natalia



LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**LUKISAN KULIT KAYU KHOMBOW SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI BUSANA WANITA ARTWEAR
“RESPECTURE**

Oleh:

Vanensa Natalia Hotmaida

NIM: 17910043

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Benget Simamora, M.M
NIP. 195907061986031002

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198003232015042003

Mengetahui
Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198003232015042003

Jakarta, 13 Agustus 2020
DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 1983052920141001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas akhir ini telah dipertahankan dihadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif
pada tanggal 13 Agustus 2020 dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji

Nama Penguji	Jabatan	Tanda tangan
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi	Penguji Ketua	
Iwan Amir, S.Pd	Penguji Anggota	
Dr. Benget Simamora,M.M	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk penyertaan, kesabaran, penghiburan dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini dengan baik sebagai syarat menyelesaikan pendidikan diploma III Konsentrasi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Judul Tugas Akhir ini adalah Lukisan Kulit Kayu Khombow sebagai sumber inspirasi busana wanita *artwear* 'RESPECTURE'. Selama mengerjakan Karya Tugas Akhir ini penulis banyak mengalami hambatan namun atas dukungan, semangat, nasihat dan kerjasama dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada banyak pihak yang membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M. sebagai Dosen Pembimbing Materi
3. Hafid Setyo Hadi MT selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Pingki Indrianti, S.Ds.,M.Ds sebagai Kaprodi Desain Mode
5. Pingki Indrianti, S.Ds.,M.Ds sebagai Dosen Pembimbing Teknis.
6. Orangtua dan saudara yang menguatkan dan memberi dukungan penuh.
7. Teman-teman satu angkatan yang saling membantu pengerjaan Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman komunitas yang selalu memberi dorongan dan semangat kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semua bantuan dan dukungan yang diberikan bermanfaat dan menghasilkan Karya Tugas Akhir yang memuaskan.

Jakarta, 15 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	..ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	..iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I <u>PENDAHULUAN</u>	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah	5
1.4. Tujuan dan Manfaat	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat	6
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	6
1.5.1 Studi Literatur	6
1.5.2 Wawancara	6
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB II <u>KAJIAN TEORI</u>	9
2.1 Tinjauan Umum	9
2.1.1. Pengertian Desain Mode.....	9
2.1.2. Koleksi Busana	9
2.1.3. Unsur dan Prinsip Desain	10
2.1.4 Trend Fashion	12

2.2	Tinjauan Khusus	12
2.2.1	Tema (Lukisan Kulit Kayu Khombow).....	12
2.2.2.	Lukisan Kulit Kayu.....	13
2.2.3.	Judul.....	14
2.2.4.	Look.....	15
2.2.5.	Style.....	15
2.3	Target Market.....	16
2.4	Kerangka Berpikir.....	18
BAB III <u>PROSES PERANCANGAN KARYA</u>		19
3.1	Konsep Pembuatan.....	19
3.2	Ide Perancangan	20
3.3	Moodboard.....	21
3.4	Material Plan.....	22
3.5	Desain Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	23
3.5.1	27 Desain Alternatif.....	23
3.5.2	Desain Terpilih dan Penjelasan	30
BAB IV <u>PENJELASAN KARYA</u>		36
4.1	Bagan Langkah Kerja	36
4.2	Penjelasan Karya I	37
4.2.1	Gambar Teknik Desain 1	37
4.2.2	Analisis Desain 1	38
4.2.3	Pola Desain 1	39
4.2.4	Rancangan Bahan	44
4.2.5	Langkah kerja Menjahit	46
4.2.6	Rancangan Harga Desain 1.....	48
4.3	Penjelasan Karya II.....	52
4.3.1	Gambar Teknik Desain II	52
4.3.2	Analisis Desain II	53
4.3.3	Pola Desain II	54
4.3.4	Rancangan Bahan Desain II.....	62
4.3.5	Langkah Kerja Desain II.....	64

4.3.6	Rancangan Harga Desain II	66
4.3.7	Foto Produk	70
4.4	Penjelasan Karya III.....	71
4.4.1	Gambar Teknik Desain	71
4.4.2	Analisis Desain	72
4.4.3	Pola Desain	73
4.4.4	Rancangan Bahan Desain	79
4.4.5	Langkah Kerja Desain	82
4.4.6	Rancangan Harga Desain.....	83
BAB V <u>PENUTUP</u>		86
5.1.	Simpulan	86
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN.....		88

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Material Plan.....	22
Tabel 4.2 Langkah Menjahit Bandeau Top.....	46
Tabel 4.3 Langkah Menjahit Obi Coklat.....	47
Tabel 4.4 Langkah Menjahit Obi Hitam Bordir.....	47
Tabel 4.5 Langkah Menjahit Rok	48
Tabel 4.6 Rancangan Harga Alat dan Bahan Desain 1.....	48
Tabel 4.7 Technical Drawing Desain II.....	52
Tabel 4.8 Tabel Langkah Menjahit Top.....	64
Tabel 4.9 Langkah Menjahit Half Rompi.....	65
Tabel 4.10 Langkah Menjahit Celana.....	65
Tabel 4.11 Langkah Menjahit Rok Tali.....	66
Tabel 4.12 Rancangan Harga Desain II.....	
Error! Bookmark not defined.	
Tabel 4.13 Technical Drawing Desain III.....	71
Tabel 4.14 Langkah Menjahit Blus.....	82
Tabel 4.15 Langkah Menjahit Celana.....	83
Tabel 4.16 Rancangan Harga Desain III.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Moodboard.....	21
Gambar 3.2 Desain 1-4.....	23
Gambar 3.3 Desain 5-8.....	24
Gambar 3.4 Desain 9-12.....	25
Gambar 3.5 Desain 13-16.....	26
Gambar 3.6 Desain 17-20.....	27
Gambar 3.7 Desain 21-24.....	28
Gambar 3.8 Desain 25-27.....	29
Gambar 3.9 Desain Terpilih 1.....	30
Gambar 3.10 Desain Terpilih 2.....	32
Gambar 3.11 Desain Terpilih 3.....	34
Gambar 4.2 Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	40
Gambar 4.3 Pola Dasar Rok Skala 1:6.....	40
Gambar 4.4 Merubah Model Bandeau Top Skala 1:4.....	41
Gambar 4.5 Merubah Model Rok Skala 1:6.....	41
Gambar 4.6 Merubah Model Obi Skala 1:4.....	42
Gambar 4.7 Pecah Pola Bandeau Top Skala 1:4.....	42
Gambar 4.8 Pecah Pola Rok Skala 1:6.....	43
Gambar 4.9 Pecah Pola Obi Skala 1:6.....	43
Gambar 4.10 Rancangan Bahan Katun Jersey Skala 1:6.....	44
Gambar 4.13 Pola Dasar Badan skala 1:4.....	55
Gambar 4.22 Rancangan Bahan Top Skala 1:8.....	62
Gambar 4.23 Pecah Pola Half Rompi Skala 1:8.....	62
Gambar 4.24 Rancangan Bahan Celana Skala 1:8.....	63
Gambar 4.25 Rancangan Bahan Rok Tali Skala 1:8.....	64
Gambar 4.26 Foto produk Desain 2 Tampak Depan dan Belakang.....	70
Gambar 4.27 Gambar Desain III.....	72
Gambar 4.28 Pola Dasar Badan Meyneke Skala 1:4.....	74
Gambar 4.29 Pola Dasar Celana skala 1:6.....	74
Gambar 4.30 Pola Dasar Lengan Skala 1:6.....	75

Gambar 4.31 Merubah Model Badan Blus skala 1:4.....	75
Gambar 4.32 Merubah Model Lengan skala 1:6.....	76
Gambar 4.33 Merubah Model Celana Skala 1:6.....	76
Gambar 4.34 Pecah Pola Hiasan Kain Skala 1:6.....	77
Gambar 4.35 Pecah Pola Badan Blus.....	77
Gambar 4.36 Pecah Pola Lengan.....	78
Gambar 4.37 Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	78
Gambar 4.38 Rancangan Bahan Badan Blus.....	79
Gambar 4.39 Rancangan Bahan Lengan Skala 1:6.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Hasil Wawancara.....	83
Dokumentasi Display.....	85
Lembar Bimbingan.....	86

