

**BENTUKAN GEREJA IMMANUEL SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA READY TO
WEAR “*THE WILLEMSKERK*”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh

NAMA : VANESSA HAGAI

NIM : 16910025

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020**

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

BENTUKAN GEREJA IMMANUEL SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA READY TO WEAR “THE WILLEMSKERK ”

**Oleh:
VANESSA HAGAI
16910025**

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Juli 2020

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.
NIDN. 022027006

MENGETAHUI:

Ketua Jurusan Desain Grafis,

Koordinator Program Studi
Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP. 198305292014041001

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

BENTUKAN GEREJA IMMANUEL SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA READY TO WEAR “THE WILLEMSKERK ”

Oleh:
VANESSA HAGAI
16910025

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 14
Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Disahkan oleh,

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Hesti Nurhayati. S.H., M.Si.	Penguji Ketua	
Florentina. S.Pd	Penguji Anggota	
Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.	Pembimbing (Moderator)	

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanessa Hagai

NIM : 16910025

Angkatan : 10

Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Tahun Akademik : 2017/2020

dengan ini menyatakan bahwa TUGAS AKHIR saya dengan judul: BENTUKAN GEREJA IMMANUEL SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA READY TO WEAR “*THE WILLEMSKERK* ” adalah **ORIGINAL DAN BELUM PERNAH DIBUAT PIHAK LAIN.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan tidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan in dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2020

Yang menyatakan,

(Vanessa Hagai)

NIM : 16910025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat Kasih, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Bentukan Gereja Immanuel Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Ready To Wear : *The Willemskerk* ”.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Saya menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua, dan Keluarga besar, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
2. Bapak Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Bapak Dr. Benget Simamora MM., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Bapak Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Bapak Yuda Perdana, S. Pd., selaku Sekretaris Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Ibu Pingki Indrianti, M.Ds. selaku Kepala Prodi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Ibu Dr. Wesnina, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing Materi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Ibu Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Teknis Penulisan.
9. Bapak Agusnirwan sebagai Dosen Pembimbing Pembuatan Pola, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Seluruh dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing dan mengajarkan ilmu yang bermanfaat selama saya menjalani masa perkuliahan.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman dari kelas D3 tahun 2016 dan 2017 di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

12. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada saya.

Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Saya mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca baik di bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut lagi.

Jakarta, Juni 2020
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	11
PENDAHULUAN.....	11
1.1. Latar belakang.....	11
1.2. Batasan Masalah.....	13
1.3. Rumusan Masalah	13
1.4. Tujuan Dan Manfaat	13
1.4.1. Tujuan.....	13
1.4.2. Manfaat.....	13
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	14
1.6. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II	16
KAJIAN TEORI.....	16
2.1 Tinjauan Umum	16
2.1.1 Desain Mode	16
2.1.2 Koleksi Busana.....	17
2.1.2.1 <i>Ready To Wear</i>	17
2.1.2.2 <i>Artwear</i>	18
2.1.2.3 <i>Haute Couture</i>	18
2.1.3 Unsur dan Prinsip Desain	18
2.1.3.1 Siluet	19
2.1.3.2 Warna.....	19
2.1.3.3 Tekstur	22
2.1.3.4 Detail.....	23
2.1.4 Prinsip Desain.....	23

2.1.4.1	<i>Harmony / Harmoni</i>	24
2.1.4.2	<i>Proportion / Proporsi</i>	24
2.1.4.3	<i>Balance / Keseimbangan</i>	24
2.1.4.4	<i>Rhythm / Irama</i>	25
2.1.4.5	<i>Center Of Interest / Aksen</i>	25
2.2	Tinjauan Khusus.....	25
2.2.1.	Tema.....	25
2.2.2.	Judul	30
2.2.3.	Style.....	31
2.2.3.1.	<i>Classic Elegant.</i>	31
2.2.3.2.	<i>Sporty Casual</i>	32
2.2.3.3.	<i>Feminine Romantic</i>	32
2.2.3.4.	<i>Sexy Aluring</i>	32
2.2.3.5.	<i>Art of Beat</i>	32
2.2.3.6.	<i>Exotic Dramatic</i>	33
2.2.4.	Look	33
2.2.4.1.	<i>Edgy</i>	33
2.2.4.2.	<i>Bohemian</i>	34
2.2.4.3.	<i>Retro</i>	34
2.2.4.4.	<i>Flamboyant</i>	34
2.2.4.5.	<i>Nautical</i>	35
2.2.5.	Trend	37
2.2.6.	Target market.....	37
2.2.6.1.	Demografis.....	37
2.2.6.2.	Geografis.....	37
2.2.6.3.	Psikografis	38
2.2.7.	Pola dan Jahitan	38
2.2.8.	Moodboard	39
2.2.9.	Kerangka Berpikir	40

BAB III	41
KONSEP RANCANGAN KARYA	41
3.1 Konsep Pembuatan Karya	41
3.1.1 Ide Perancangan.....	41
3.1.2 Moodboard	42
3.1.2.1 Tema	42
3.1.2.2 Warna.....	43
3.1.2.3 Style dan Look.....	43
3.1.2.4 Judul.....	44
3.1.2.5 Siluet	44
3.1.2.6 Target market.....	45
3.1.2.7 Tekstur Dan Material	45
3.1.2.8 Detail.....	45
3.2 Material Plan	46
3.3 Ilustrasi Dan Penjelasan Desain Terpilih	47
3.3.1 27 Desain Alternatif	47
3.3.2 Penjelasan Desain Terpilih	54
3.3.2.1 Dsain Terpilih Pertama	54
3.3.2.2 Desain Terpilih Kedua	55
3.3.2.3 Desain Terpilih Ketiga.....	56
BAB IV	57
RINCIAN DESAIN	57
4.1. BAGAN LANGKAH KERJA	57
4.2. PENJELASAN KARYA DESAIN I.....	58
4.2.1. Gambar Teknik	58
4.2.2. Analisa Desain	59
4.2.3. Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	60
4.2.4. Mengubah Pola Sesuai Model I.....	64
4.2.5. Pecah Pola	70
4.2.6. Rancangan Bahan.....	75

4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit	77
4.2.8.	Rancangan Harga	80
4.2.9.	Foto Produk (Hasil Jadi).....	82
4.3.	PENJELASAN KARYA DESAIN II	83
4.3.1.	Gambar Teknik	83
4.3.2.	Analisa Desain	84
4.3.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	85
4.3.4.	Mengubah Pola Sesuai Model I.....	87
4.3.5.	Pecah Pola	90
4.3.6.	Rancangan Bahan.....	91
4.3.7.	Langkah Kerja Menjahit	93
4.3.8.	Rancangan Harga	95
4.4.	PENJELASAN KARYA DESAIN III.....	96
4.4.1.	Gambar Teknik	96
4.4.2.	Analisa Desain	97
4.4.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan.....	98
4.4.4.	Mengubah Pola Sesuai Model I.....	98
4.4.5.	Pecah Pola	98
4.4.6.	Rancangan Bahan.....	98
4.4.7.	Langkah Kerja Menjahit	98
4.4.8.	Rancangan Harga	99
BAB V		101
PENUTUP		101
5.1.	SIMPULAN	101
5.2.	SARAN	101
DAFTAR PUSTAKA		102