

**INTERPRETASI SOKO GURU DENGAN KONSTRUKSI
MASJID AGUNG SANG CIPTA RASA KE DALAM BUSANA
SIAP PAKAI “UNITY OF CONSTRUCTION”**

*Laporan Karya Tugas Akhir Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Kelulusan
Untuk Mendapatkan Gelar Ahli Madya Diploma III
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta*



**Oleh :
USUP
17910050**

**JURUSAN DESAIN KONSENTRASI DESAIN MODE
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA04 Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ka.P3M Ttd.:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : URUP
NIM : 17910010
Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:
Interaksi Sate guru dengan Kontruksi Masjid sang Cipta raze
ke dalam busana siap pakai "UNITY OF CONSTRUCTION"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, agustus 2020
Yang menyatakan,


NIM: 17910010



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA05 Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ka. P3M Ttd.:
---	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : USVP
NIM : 17910050
Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Interpretasi Soto guru dengan konstruksi Masjid sang Cipta rata ke dalam kuano Supp Pakai
"UNITY OF CONSTRUCTION"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Karta agustus 2020
Yang menyatakan,

NIM. 17910050



**LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
INTERPRETASI SOKO GURU DENGAN KONTRUKSI
MASJID SANG CIPTA RASA KE DALAM BUSANA SIAP PAKAI
“UNITY OF CONSTRUCTION”**

Oleh:

USUP

NIM 17910050

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Agustus 2020

Pembimbing I:

Pembimbing II:

Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Mangesti Rahayu, S.Sn..M.Pd
NIDN.0324128301

MENGETAHUI:

Koord. Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003
Jakarta,...Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Batasan Masalah	8
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	8
1.4.1. Tujuan	8
1.4.2. Manfaat	9
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	9
1.5.1. Studi Literatur	10
1.5.2. Observasi.....	10
1.5.3. Wawancara.....	11
1.6. Sistematika Penulisan	11
BAB II	13
KAJIAN TEORI	13
2.1. Tinjauan Umum	13
2.1.1. Desain Mode	13
2.1.2. Koleksi Busana	15
2.1.3. Unsur Desain	24
2.1.4. Prinsip Desain.....	34
2.1.5. Pola dan Jahit.....	36

2.1.6	Penyelesaian Busana	38
2.1.7.	Moodboard	39
2.2.	Tinjauan Khusus	40
2.2.1.	Tema	40
2.2.2.	Style (gaya)	47
2.2.3.	Look (tampilan)	48
2.3.	Target Market	50
2.3.1.	Geografis	50
2.3.2.	Demografis	50
2.3.3.	Psikologis	50
2.4.	Kerangka Berpikir	51
BAB III.....		52
KONSEP RANCANGAN KARYA		52
3.1.	Konsep pembuatan karya	52
3.1.1.	Ide Perancangan.....	52
3.1.2.	Moodboard	53
3.2.	Material Plan.....	57
3.3.	Ilustrasi Dan Penjelasan Desain Terpilih	59
3.3.1.	27 Desain Alternatif	59
3.3.2.	Penjelasan n Desain Terpilih.....	68
BAB IV		74
PENJELASAN KARYA.....		74
4.1.	Bagan Langkah Kerja	74
4.2.	Penjelasan Desain 1.....	75
4.2.1.	Gambar Teknik	75
4.2.2.	Analisa Desain 1	76
4.2.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	78
4.2.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	82
4.2.5.	Pecah Pola	86
4.2.6.	Rancangan Bahan	91
4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit.....	94
4.2.8.	Rancangan Harga	99
4.3.	Penjelasan Desain II	104

4.3.1. Gambar Teknik	104
4.3.2. Analisa Desain II	105
4.3.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	108
4.3.4. Mengubah Pola Sesuai Model	112
4.3.5. Pecah Pola	115
4.3.6. Rancangan Bahan	119
4.3.7. Langkah Kerja Menjahit	123
4.3.8. Rancangan Harga	126
4.4. Penjelasan Desain III	131
4.4.1. Gambar Teknik	131
4.4.2. Analisis Desain	132
4.4.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	134
4.4.4. Mengubah Pola Sesuai Model	138
4.4.4.2. Mengubah Pola koko	141
4.4.5. Pecah Pola	145
4.4.6. Rancangan Bahan	154
4.4.7. Langkah Kerja Menjahit	159
4.4.8. Rancangan Harga	164
4.4.8.1 Rancangan Harga Outer	164
4.4.9. Foto Produk	169
BAB V	171
PENUTUP	171
5.1.Simpulan	171
5.2.Saran	173
DAFTAR PUSTAKA	175
LAMPIRAN	177

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Masjid Sang Cipta Rasa	40
Gambar 2: Masjid agug sang cipta rasa	42
Gambar 3: Soko Guru,dilihat dari dalam	45
Gambar 4: Soko Guru	46
Gambar 5: Moodboard.....	53
Gambar 6: Dsain alternatif 1-3.....	59
Gambar 7: Desain alternatif 4-6.....	60
Gambar 8: Desain alternatif 7-9.....	61
Gambar 9: Desain alternatif 10-12	62
Gambar 10: Desain alternatif 13-15	63
Gambar 11: Desain alternatif 16-18	64
Gambar 12: Desain alternatif 19-21	65
Gambar 13: Desain alternatif 22-24	66
Gambar 14: Desain alternatif 25-27	67
Gambar 15: Desain Terpilih 1	68
Gambar 16: Desain terpilih 2.....	70
Gambar 17: Desain terpilih 3.....	72
Gambar 18: Gambar teknik desain 1.....	75
Gambar 19: Analisa desain 1	76
Gambar 20: Pola dasar wanita sistem Myneke skala :4.....	78
Gambar 21: Pola dasar lengan sistem Myeneke skala 1:4	79
Gambar 22: Pola dasar rok sistem Myneke skala 1:4	80
Gambar 23: Mengubah pola inner sistem Myneke skala 1:6	82
Gambar 24: Mengubah pola top sistem Myneke skala 1:4	83
Gambar 25: Mengubah pola lengan sistem Myneke 1:4	84
Gambar 26: Merubah pola rok sistem Myneke skala 1:4	85
Gambar 27: Pecah pola sistem Myneke skala 1:6	86
Gambar 28: Pecah pola top sistem Myneke skala 1:4	87
Gambar 29: Pecah pola lengan kiri sistem Myneke skala 1:4	88
Gambar 30: Pola dasar lengan sistem Myneke skala 1:4.....	89
Gambar 31: Pecah pola bottom sistem Myene skala 1:4.....	90
Gambar 32:: Rancangan bahan Oscar whlee 1:10	91
Gambar 33: Rancangan bahan denim strech skala 1: 10.....	92
Gambar 34: Rancangan Bahan serat pisang skala 1:10.....	93
Gambar 35: Gambar teknik desain II.....	104
Gambar 36: Analisa desain II.....	105
Gambar 37: Pola dasar badan sistem Myneke skala 1:4.....	108
Gambar 38: Pola celana sistem Myneke skala 1:4.....	109
Gambar 39: Pola dasar lengan sistem Myneke skala 1:4	110
Gambar 40: Mengubah pola outer sistem Myneke skala :5	112
Gambar 41: Mengubah Pola jacket sistem Myneke skala 1:4	113
Gambar 42: Mengubah pola cedlana sistem Myneke skala 1:4	114

Gambar 43: Pecah pola outer sistem Myneke skala 1:6.....	115
Gambar 44: Pecah pola lengan sistem Myneke skala 1:4	116
Gambar 45: Pecah pola jacket sistem Myneke skala 1:4	117
Gambar 46: Pecah pola celana sistem Myneke skala 1:4.....	118
Gambar 47::Rancangan bahan Oscar wylee desain II skala 1:10.....	119
Gambar 48: Rancang bahan denim strech desain II skala 1:10	120
Gambar 49:Rancangan serat pisang desain II skala 1:4.....	121
Gambar 50:Rancang bahan American drill desain II skala 1:5.....	122
Gambar 51: Gambar teknik desain III.....	131
Gambar 52: Analisa desain III Sumber : Dokumen Pribadi.....	132
Gambar 53: Pola dasar laki-laki sistem Myneke skala 1:4	134
Gambar 54: Pola dasar celana sistem Myneke skala 1:4	135
Gambar 55: Pola dasar lengan sistem Myneke skala 1:4.....	136
Gambar 56:Mengubah pola Outer depan sistem Myneke skala 1:4.....	138
<i>Gambar 57: Mengubah pola belakang outer sistem Myneke skala 1:4.....</i>	<i>139</i>
Gambar 58: Meengubah pola lengan outer sistem Myneke skala 1:4	140
Gambar 59: Mengubah pola depan koko sistem Myneke skala 1:4.....	141
<i>Gambar 60: Mengubah pola belakang koko sistem Myneke skala 1:4</i>	<i>142</i>
<i>Gambar 61: Mengubah pola lengan koko sistem Myneke skala 1:4</i>	<i>143</i>
Gambar 62: Mengubah pola celana sirwel sistem Myneke skala 1:4.....	144
Gambar 63: Pecah pola depanb outer sistem Myneke skala 1:4	145
Gambar 64: Pecah pola belakang 1 outer sistem Myneke skala 1:4	146
Gambar 65: Pecah pola belakang 2 outer sistem Myneke skala 1:4	147
Gambar 66: Pecah pola lengan outer sistem Myneke skala 1:4	148
Gambar 67: Pecah pola bepan 1 koko sistem Myneke skala 1:4.....	149
Gambar 68: Pecah pola depan 2 koko sistem Myneke skala 1:4.....	150
Gambar 69: Pecah lengan koko sistem Myneke skala 1:4	151
Gambar 70: pecah pola sirrwal depan sistem Myneke skala 1:6	152
Gambar 71: Pecah pola sirwal belakang koko sistem Myneke skala 1:6	153
Gambar 72:Rancangan bahan oscar whlee desain III skala 1:6	154
Gambar 73: Rancangan bahan denim strech desain III skala 1:6	155
Gambar 74: Rancangan bahan American drill desain III skala 1:6	156
Gambar 75: Rancangan bahan furing desain III skala 1:10.....	157
<i>Gambar 76: Rancangan bahan trikot dcesain III skala 1:10</i>	<i>158</i>
Gambar 77: Foto Produk Baju.....	169
Gambar 78: Foto Produk Display	170

DAFTAR TABEL

Table 1: Material Plan	57
Table 2: Gambar teknik desain 1	75
Table 3: Daftar ukuran desain 1.....	81
Table 4: Langkah kerja desain 1 {Inner}.....	94
Table 5: Langkah kerja desain 1 (Top).....	96
Table 6: Langkah kerja desain 1(Bottom)	97
Table 7: Rancangan harga desain 1 (Inner)	99
Table 8: Rancangan harga desain 1(Top).....	100
Table 9: Rancangan harga desain 1(Bottom)	102
Table 10: Gambar teknik desain II	104
Table 11: Daftar ukuran desain II.....	111
Table 12: Langkah kerja desain II (Outer)	123
Table 13: Langkah kerja desain II (Jacket)	124
Table 14: Langkah kerja desain II (Pants)	125
Table 15: Rancangan harga desain II (Outer)	126
Table 16: Rancang harga desain II (Jacket).....	128
Table 17: Rancangan harga desain II (Pants).....	129
Table 18: Gambar teknik desain III.....	131
Table 19: Daftar ukuran desain III	137
Table 20: Langkah kerja desain III (outer)	159
Table 21: Langkah kerja desain III (Koko).....	161
Table 22: Langkah kerja desain III (sirwal)	162
Table 23: Rancangan harga desain III (Outer).....	164
Table 24: Rancangan harga desain III (koko).....	166
Table 25: Rancangan harga desain III (Pants)	167

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Kerangka Berpikir.....	51
Bagan 2: Ide perancangan.....	52
Bagan 3: Langkah kerja.....	74

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Interpretasi Soko Guru Dengan Konstruksi Masjid Sang Cipta Rasa Kedalam Busana Siap Pakai”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir pada Program Diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis, Prodi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Pingki Indrianti M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd., selaku Dosen pembimbing materi.
5. Pratiwi Kusumo Wardhani, M.Ds., selaku Dosen pembimbing teori.

6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Orang tua dan Keluarga besar penulis, atas doa dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
9. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dan dan Laporan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang pendidikan desain mode serta dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 12 Agustus2020

Penulis