

**REVOLUSI KESENIAN DOLALAK SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PEMBUATAN BUSANA SIAP PAKAI
“ARTTIVE”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

UMMU URWATUL WUTSQA

NIM : 17910055

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

**REVOLUSI KESENIAN DOLALAK SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN BUSANA SIAP PAKAI
“ARTTIVE”**

**Oleh
UMMU URWATUL WUTSQA
NIM : 17910055**

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 07 Agustus 2020

Pembimbing I :

Pembimbing II :

Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP. 196009191986021001

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koord.Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP.198305292014041001

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**REVOLUSI KESENIAN DOLALAK SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN BUSANA SIAP PAKAI
“ARTTIVE”**

Oleh :

Ummu Urwatul Wutsqa

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I :

Pembimbing II :

Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP. 196009191986021001

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

MENGETAHUI :

Koordinator Prodi Desain Mode,

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

Jakarta, Agustus 2020

DISAHKAN OLEH :

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP.198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 13
Agustus 2020 , dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Abdul Aziz, S.Sn.,M.Med.Kom	Penguji Ketua	
Fetrina, S.Pd	Penguji Anggota	
Dr. Purnomo Ananto, M.M	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Revolusi Dolalak Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai : *Arttive*”.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program Diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua penulis atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dan Dosen Pembimbing Teknis Penulisan.
3. Dr. Benget Simamora, M.M. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid Setyo Hadi., M.T. selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Yudha Perdana, S. Pd., M. Pd. selaku Sekretaris Desain Grafis

6. Pingki Indrianti, M.Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan Dosen Pembimbing Materi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Agusnirwan, S.Pd. selaku Dosen Pembimbing Pembuatan Pola, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Sanggar Tari Prigel, Mbak Nia, serta masyarakat Purworejo dan Yogyakarta yang membantu dalam pelaksanaan observasi.
10. Khairunnisa, Eni Nurvitasari, dan Corina, atas bantuan, doa, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
12. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moral kepada penulis.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	i
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat	5
1.5. Metode Pengumpulan Data	6
1.5.1. Studi Literatur	6
1.5.2. Observasi.....	6
1.5.3. Wawancara.....	7
1.6. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI.....	10
2.1. Tinjauan Umum.....	10
2.1.1. Desain Mode	10
2.1.2. Koleksi Busana.....	10
2.1.3. Unsur dan Prinsip Desain.....	12
2.1.4. <i>Moodboard</i>	21

2.2.	Tinjauan Khusus	21
2.2.1.	Tema.....	21
2.2.2.	Judul	29
2.2.3.	<i>Style</i> (Gaya).....	29
2.2.4.	<i>Look</i> (Tampilan).....	32
2.2.5.	Trend	33
2.2.6.	Pola dan Jahitan.....	34
2.3.	Target Market	34
2.3.1.	Geografis	34
2.3.2.	Demografis	35
2.3.3.	Psikografis.....	35
2.4.	Kerangka Berpikir	36
BAB III.....		37
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....		37
3.1.	Konsep Pembuatan Karya	37
3.1.1.	Ide Perancangan	37
3.2.	Moodboard	38
3.3.	Material Plan	42
3.4.	Desain Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih	43
3.4.1.	27 Desain Alternatif	43
3.4.2.	Penjelasan Desain Terpilih I	48
3.4.3.	Penjelasan Desain Terpilih II	49
3.4.4.	Penjelasan Desain Terpilih III.....	50
BAB IV		52
PROSES PEMBUATAN KARYA		52
4.1.	Bagan Langkah Kerja	52
4.2.	Penjelasan Karya Desain I.....	53
4.2.1.	Gambar Teknik.....	53
4.2.2.	Analisa Desain	53
4.2.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	55
4.2.4.	Merubah Pola sesuai Model I.....	58

4.2.5.	Pecah Pola	61
4.2.6.	Rancangan Bahan.....	64
4.2.7.	Langkah Kerja Menjahit	69
4.2.8.	Rancangan Harga	74
4.2.9.	Reka Material	80
4.3.	Penjelasan Karya Desain II	82
4.3.1.	Gambar Teknik.....	82
4.3.2.	Analisa Desain	83
4.3.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	85
4.3.4.	Merubah Pola Sesuai Model Desain II.....	88
4.3.5.	Pecah Pola Desain II	92
4.3.6.	Rancangan bahan	96
4.3.7.	Langkah Kerja Menjahit	103
4.3.8.	Rancangan Harga	108
4.3.9.	Reka Material	114
4.3.10.	Foto Produk.....	116
4.4.	Penjelasan Karya Desain III	117
4.4.1.	Gambar Teknik.....	117
4.4.2.	Analisa Desain	118
4.4.3.	Pola Dasar dan Ukuran Badan	120
4.4.4.	Mengubah Pola Sesuai Desain Model III.....	123
4.4.5.	Pecah Pola	126
4.4.6.	Rancangan Bahan.....	129
4.4.7.	Langkah Kerja Menjahit	133
4.4.8.	Rancangan Harga	138
4.4.9.	Reka Material	143
BAB V.....		145
PENUTUP.....		145
DAFTAR PUSTAKA		i
Lampiran 1 Hasil Wawancara.....		iii
Lampiran II Dokumentasi Observasi		vi

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Material Plan	42
Tabel 4. 1 Gambar Teknik Desain I	53
Tabel 4. 2 Daftar Ukuran Desain 1	57
Tabel 4. 3 Langkah Kerja Desain I (Top)	69
Tabel 4. 4 Langkah Kerja Desain I (Celana Panjang).....	71
Tabel 4. 5 Langkah Kerja Desain I (Outer).....	72
Tabel 4. 6 Rancangan Harga Desain I (Top).....	74
Tabel 4. 7 Rancangan Harga Desain 1 (Outer)	76
Tabel 4. 8 Rancangan Harga Desain I (Celana Panjang)	78
Tabel 4. 9 Gambar Teknik Desain II.....	82
Tabel 4. 10 Tabel Ukuran Badan	86
Tabel 4. 11 Langkah Kerja Desain II (Jaket)	103
Tabel 4. 12 Langkah Kerja Desain II (Blus)	105
Tabel 4. 13 Langkah Kerja Desain II (Rok).....	106
Tabel 4. 14 Rancangan Harga Desain II (Jaket)	108
Tabel 4. 15 Rancangan Harga Desain II (Blus)	110
Tabel 4. 16 Rancangan Harga Desain II (Rok)	112
Tabel 4. 17 Gambar Teknik Desain III	117
Tabel 4. 18 Daftar Ukuran Desain III	121
Tabel 4. 19 Langkah Kerja Desain III (Jaket).....	133
Tabel 4. 20 Langkah Kerja Desain III (Kulot).....	135
Tabel 4. 21 Langkah Kerja Desain III Top (Camisole)	136
Tabel 4. 22 Rancangan Harga Desain III (Jaket)	138
Tabel 4. 23 Rancangan Harga Desain III Top (Camisole).....	140
Tabel 4. 24 Rancangan Harga Desain III (Kulot)	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kesenian Dolalak	22
Gambar 2. 2 Kostum Dolalak tampak depan	23
Gambar 2. 3 Kostum Dolalak tampak belakang	24
Gambar 2. 4 Kostum Dolalak kreasi tampak depan.....	24
Gambar 2. 5 Kostum Dolalak Kreasi tampak belakang	24
Gambar 2. 6 Motif Untu Walang dan Bunga Cengkeh pada ujung lengan.....	25
Gambar 2. 7 Motif Untu Walang dan Geblegan	26
Gambar 2. 8 Rumbai-Rumbai pada Kostum Kesenian Dolalak	27
 Gambar 3. 1 Moodboard	 38
Gambar 3. 2 Desain Alternatif 1-3.....	43
Gambar 3. 3 Desain Alternatif 4-9.....	44
Gambar 3. 4 Desain Alternatif 10-15.....	45
Gambar 3. 5 Desain Alternatif 17-21	46
Gambar 3. 6 Desain Alternatif 22-27	47
Gambar 3. 7 Desain Terpilih I.....	48
Gambar 3. 8 Desain Terpilih II	49
Gambar 3. 9 Desain Terpilih III.....	50
 Gambar 4. 1 Gambar Teknik Desain I	 53
Gambar 4. 2 Analisa Desain I	53
Gambar 4. 3 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Mayneke Skala 1:4	55
Gambar 4. 4 Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:8.....	56
Gambar 4. 5 Merubah Pola Outer Skala 1:8	58
Gambar 4. 6 Mengubah Pola Top Skala 1:8	59
Gambar 4. 7 Mengubah Pola Celana Panjang Skala 1:8.....	60
Gambar 4. 8 Mengubah Pola Outer Skala 1:8.....	61
Gambar 4. 9 Pecah Pola Top Skala 1:8.....	62
Gambar 4. 10 Pecah Pola Celana Panjang Skala 1:8	63
Gambar 4. 11 Rancangan Bahan Outer Bahan Utama Skala 1:8	64

Gambar 4. 12 Rancangan Bahan Outer Bahan Furing Skala 1:8	65
Gambar 4. 13 Rancangan Bahan Top Skala 1:8	66
Gambar 4. 14 Rancangan Bahan Celana Panjang Skala 1:8	68
Gambar 4. 15 Detail Sulaman	80
Gambar 4. 16 Detail Tapestry	81
Gambar 4. 17 Gambar Teknik Desain II	82
Gambar 4. 18 Analisa Desain II	83
Gambar 4. 19 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Mayneke Skala 1:4	85
Gambar 4. 20 Pola Dasar Rok Sistem Mayneke Skala 1:4	86
Gambar 4. 21 Mengubah Pola Desain II (Outer/Jaket) Skala 1:10	88
Gambar 4. 22 Mengubah Pola Desain II (Top) Skala 1:8	89
Gambar 4. 23 Mengubah Pola Desain II (Rok) Skala 1:8	91
Gambar 4. 24 Pecah Pola Desain II (Outer) Skala 1:8	92
Gambar 4. 25 Pola Desain II (Jaket) Skala 1:8	93
Gambar 4. 26 Pecah Pola Desain II Top (Blus) Skala 1:8	94
Gambar 4. 27 Pecah Pola Desain II Rok Skala 1:8	95
Gambar 4. 28 Rancangan Bahan Desain II Outer (Jaket) Skala 1:8	96
Gambar 4. 29 Rancangan Bahan Desain II Furing Jaket Skala 1:8	97
Gambar 4. 30 Rancangan Bahan Desain II Blus Skala 1:8	98
Gambar 4. 31 Rancangan Bahan Desain II Rok Skala 1:8	99
Gambar 4. 32 Rancangan Bahan Desain II Rok 1/2 Lingkaran Skala 1:8	100
Gambar 4. 33 Rancangan Bahan Desain II Rok 1/2 Lingkaran Skala 1:8	101
Gambar 4. 34 Rancangan Bahan Desain II Lapisan Skala 1:8	102
Gambar 4. 35 Detail Sulaman	114
Gambar 4. 36 Detail Tapestry	115
Gambar 4. 37 Foto Produk Desain II	116
Gambar 4. 38 Sumber : Dokumentasi Pribadi	117
Gambar 4. 39 Analisa Desain III	118
Gambar 4. 40 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Mayneke Skala 1:4	120
Gambar 4. 41 Pola Dasar Rok Sistem Mayneke Skala 1:4	121
Gambar 4. 42 Daftar Ukuran Desain III	123

Gambar 4. 43 Mengubah Pola Desain III (Top) Skala 1:8	124
Gambar 4. 44 Mengubah Pola Desain III (Kulot) Skala 1:8.....	125
Gambar 4. 45 Pecah Pola Desain III (Jaket) Skala 1:8	126
Gambar 4. 46 Pecah Pola Desain III (Top) Skala 1:8	127
Gambar 4. 47 Pecah Pola Desain III (Kulot) Skala 1:8	128
Gambar 4. 48 Rancangan Bahan Desain III (Kulot) Skala 1:8	129
Gambar 4. 49 Rancangan Bahan Desain III (Jaket) Skala 1:8.....	130
Gambar 4. 50 Rancangan Bahan Desain III (Top) Skala 1:8.....	131
Gambar 4. 51 Rancangan Bahan Desain III (Detail Kerut) Skala 1:8	132
Gambar 4. 35 Detail Sulaman	143
Gambar 4. 36 Detail Tapestry	144

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	36
Bagan 2 Ide Perancangan	37
Bagan 4 Langkah Kerja.....	52