

Tarian Guel Sebagai Sumber Inspirasi Koleksi busana

Ready to Wear

“ Joyfull of Nangroe “



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Thiffany Dianisa

NIM : 17910042

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA 2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: ISTA-01 Tgl: 30 Jul 20 Validasi: <i>Handwritten initials</i> Ttd:
---	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : *Triffany Dianisa*
NIM : *17010042*
Program Studi : *Desain Mode*

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta 04 Agustus 2020

Yang menyatakan,


Triffany Dianisa
NIM. *17010042*

Tgl. dicetak:/20...

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 137-A/5 Tgl.: 30 Juli 20 Validasi: R.a. P.1M Ttd.:
---	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thiffany Dianisa
NIM : 17910042
Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul:

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 07 Agustus 2020

Yang menyatakan.

 
NIM. 17910042

Tgl. dicetak: .../.../20...


Diketahui dan disetujui
Juru/PSD

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Tarian Guel Sebagai Sumber Inspirasi Koleksi busana Ready to Wear

“ Joyfull of Nangroe “

Oleh :

THIFFANY DIANISA

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I :

Pembimbing II :

Hafid Setyo Hadi,M.T

Mangesti Rahayu, S.Sn,M.Pd

NIP. 1983052920140410

NIDN. 0324128301

MENGETAHUI :

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Jakarta, 18 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH :

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi,M.T

NIP. 1983052920140410

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir

Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11

Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Pingki Indrianti, M.Ds	Penguji Ketua	
Florentina Br Ginting, S.Pd	Penguji Anggota	
Mangesti Rahayu, S.Sn,M.Pd	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas Berkah, Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat untuk mendapat gelar Diploma III (d3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, kerjasama, dan bimbingan dari berbagai pihak dan berkat dari Allah SWT sehingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih

kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat kesehatan untuk penulis agar dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan semaksimal mungkin.
2. Orang tua yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil.
3. Bapak Dr. Purnomo Ananto, MM selaku direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

4. Bapak Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Kepala Jurusan Desain, serta dosen pembimbing teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah meluangkan waktu serta memberikan arahan dalam penulisan tata Bahasa dalam Laporan Tugas Akhir.
5. Ibu Pingki Indrianti, M.Ds selaku kepala Prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ibu Mangesti Rahayu S.Sn,M.Pd selaku pembimbing materi konsep di Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan, saran, ide serta arahan sehingga penulis mampu menyelesaikan Karya Tugas Akhir.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Neger Media Kreatif Jakarta.
8. Segenap keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penulisan	4
1.4.1. Tujuan Penulisan.....	4
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.1. Studi Pusaka.....	5
1.5.2. Observasi.....	5
1.5.3. Wawancara.....	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II	9
KAJIAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Umum	9
2.1.1. Desain Mode (<i>Fashion</i>).....	9
2.1.2. Koleksi Busana	10
2.1.3. Unsur Desain	13
2.1.4. Fashion Component	20
2.1.5 Prinsip Desain.....	22
2.1.6 Moodboard	25
2.2 Tinjaun Khusus.....	26
2.2.1. Tema.....	26
2.2.2. Judul.....	29

2.2.3. Kerangka Berpikir	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA	36
1.1. Konsep Pembuatan Karya	36
1.1.2. Moodboard	37
1.2. Meterial Plan	42
Tabel 1. Material Plan.....	42
1.3. Ilustrasi Dan Penjelasan Desain Terpilih	45
1.3.1. Desain Alternatif	45
1.3.2. Desain Terpilih Pertama.....	52
1.3.3. Desain Terpilih Kedua	54
1.3.4. Desain Terpilih Ketiga	56
BAB IV	58
PENJELASAN KARYA.....	58
4.1 Bagan Langkah Kerja	58
4.2 Penjelasan Desain I	59
4.2.1. Gambar Teknik.....	59
4.2.2. Analisa Desain I.....	60
4.2.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	62
4.2.4. Mengubah Pola Sesuai Model.....	66
6.2.5. Pecah Pola.....	69
6.2.6. Rancangan Bahan	72
6.2.7. Langkah Kerja Menjahit.....	77
6.2.8. Rancangan Harga	81
6.2.9. Reka Material.....	89
6.2.10. Foto Produk.....	91
4.3 Penjelasan Desain II	93
4.3.1. Gambar Teknik.....	93
4.3.2. Analisa Desain II.....	94
4.3.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	96
4.3.4. Mengubah Pola Sesuai Model.....	100
4.3.5. Pecah Pola.....	103
4.3.6. Rancangan Bahan	106
4.3.7. Langkah Kerja Menjahit.....	110
4.3.8. Rancangan Harga	113

4.4 Penjelasan Detail III	123
BAB V	152
PENUTUP	152
5.1. Simpulan	152
5.2. Saran	154
DAFTAR PUSTAKA.....	155
LAMPIRAN.....	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tarian Guel.....	26
Gamabar 2.2 Exotic Casual.....	30
Gambar 3.1. Moodboard	33
Gambar 3.2. 27 Desain Alternatif	40
Gambar 3.3. 27 Desain Alternatif	40
Gambar 3.4. 27 Desain Alternatif	41
Gambar 3.5. 27 Desain Alternatif	41
Gambar 3.6. 27 Desain Alternatif	42
Gambar 3.7. 27 Desain Alternatif	42
Gambar 3.8. 27 Desain Alternatif	43
Gambar 3.9. 27 Desain Alternatif	43
Gambar 3.10. 27 Desain Alternatif	44
Gambar 3.11. 27 Desain Alternatif	44
Gambar 3.12. 27 Desain Alternatif	45
Gambar 3.13. 27 Desain Alternatif	45
Gambar 3.14. 27 Desain Alternatif	46
Gambar 3.15. 27 Desain Alternatif	46
Gambar 3.16. Desain Terpilih Pertama	47
Gambar 3.17. Desain Terpilih Kedua	49
Gambar 3.18. Desain Terpilih Ketiga	51
Gambar 4.19. Gambar Teknik Desain I	54
Gambar 4.20. Gambar Analisa Desain I	55

Gambar 4.21. Pola Dasar Wanita Badan Sistem Mayneke skala 1:10 ...	57
Gambar 4.22. Pola Dasar Lengan skala 1:10	58
Gambar 4.23. Pola Dasar Celana skala 1:10	59
Gambar 4.24. Merubah Pola Inner skala 1:10.....	61
Gambar 4.25. Merubah Pola Outer skala 1:10.....	62
Gambar 4.26. Merubah Pola Rok skala 1:10	63
Gambar 4.27. Pecah Pola Inner skala 1:10	64
Gambar 4.28. Pecah Pola Outer skala 1:10.....	65
Gambar 4.29. Pecah Pola rok skala 1:10	66
Gambar 4.30. Rancangan Bahan Spandex Intercon skala 1:10	67
Gambar 4.31. Rancangan Bahan Twill Merah skala 1:10	68
Gambar 4.32. Rancangan Bahan Twill Kuning skala 1:10.....	69
Gambar 4.33. Rancangan Bahan Furing Merah skala 1:10	70
Gambar 4.34. Rancangan Bahan Furing Kuning skala 1:10.....	71
Gambar 4.35. Foto Produk Desain I.....	86
Gambar 4.36. Foto Produk Desain I.....	87
Gambar 4.37. Gambar Teknik Desain II.....	88
Gambar 4.38. Gambar Analisa Desain II.....	89
Gambar 4.39. Pola Dasar Wanita Badan Sistem Mayneke skala 1:10....	91
Gambar 4.40. Pola Dasar Lengan skala 1:10	92
Gambar 4.41. Pola Dasar Celana skala 1:10	93
Gambar 4.42. Merubah Pola Inner skala 1:10.....	95
Gambar 4.43. Merubah Pola Outer skala 1:10.....	96

Gambar 4.44. Merubah Pola Pants skala 1:10	97
Gambar 4.45. Pecah Pola Inner skala 1:10	98
Gambar 4.46. Pecah Pola Outter skala 1:10.....	99
Gambar 4.47. Pecah Pola Pants skala 1:10	100
Gambar 4.48. Rancangan Bahan Spandex Intercon skala 1:10	101
Gambar 4.49. Rancangan Bahan Twill Kuning skala 1:10.....	102
Gambar 4.50. Rancangan Bahan Twill Hitam skala 1:10.....	103
Gambar 4.51. Rancangan Bahan Furing skala 1:10.....	104
Gambar 4.52. Gambar Teknik Desain III.....	116
Gambar 4.53. Analisa Desain III.....	117
Gambar 4.54. Pola Dasar Laki-Laki skala 1:10	119
Gambar 4.55. Pola Lengan skala 1:10	120
Gambar 4.56. Pola Celana skala 1:10	121
Gambar 4.57. Merubah Pola Inner skala 1:10.....	123
Gambar 4.58. Merubah Pola Outer skala 1:10.....	124
Gambar 4.59. Merubah Pola Pants skala 1:10	128
Gambar 4.60. Pecah Pola Inner skala 1:10	126
Gambar 4.61. Pecah Pola Outer skala 1:10.....	127
Gambar 4.62. Pecah Pola Pants skala 1:10	128
Gambar 4.63. Rancangan Bahan Spandex Intercon skala 1:10	129
Gambar 4.64. Rancangan Bahan Twill Hitam skala 1:10.....	130
Gambar 4.65. Rancangan Bahan Twill Merah skala 1:10	130
Gambar 4.66. Rancangan Bahan Furing skala 1:10.....	132

DAFTAR TABEL

Table 1. Material Plan	37
Table 2. Gambar Teknik Desain I	54
Table 3. Daftar Ukuran Desain I	60
Table 4. Langkah Kerja Desain I Inner	72
Table 5. Langkah Kerja Desain I Outer	73
Table 6. Langkah Kerja Desain I Rok.....	75
Table 7. Rancangan Harga Desain I Inner	76
Table 8. Rancangan Harga Desain I Outer.....	78
Table 9. Rancangan Harga Desain I Rok	81
Table 10. Reka Material Desain I	84
Table 11. Gambar Teknik Desain II.....	88
Table 12. Daftar Ukuran Desain II.....	94
Table 13. Langkah Kerja Inner Desain II.....	105
Table 14. Langkah Kerja Outer Desain II.....	106
Table 15. Langkah Kerja Pants Desain II	107
Table 16. Rancangan Harga Desain II Inner	108
Table 17. Rancangan Harga Desain II Outer	110
Table 18. Rancangan Harga Desain II Pants.....	113
Table 19. Reka Material Desain II	115
Table 20. Gambar Teknik Desain III	116

Table 21. Daftar Ukuran Desain III	122
Table 22. Langkah Kerja Inner Desain III	133
Table 23. Langkah Kerja Outer Desain III.....	134
Table 24. Langkah Kerja Pants Desain III	135
Table 25. Rancangan Harga Desain III Inner.....	136
Table 26. Rancangan Harga Desain III Outer	138
Table 27. Rancangan Harga Desain III Pants	141

DAFTAR BAGAN

Bagan I. Kerangka Berpikir	33
Bagan II. Ide Perancangan	34
Bagan III. Langkah Kerja.....	56