

LAPORAN PENGANTAR TUGAS AKHIR
MENGINTERPRETASI KONSEP 3G (*GOLD, GLORY,*
***GOSPEL*) PADA MOTIF KACA PATRI LAWANG SEWU**
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI
BUSANA SIAP PAKAI
“BEAUTY RESTORATION”
TUGAS AKHIR



Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode
Disusun Oleh :

ROSANI JESICA KRISTIN
NIM.17910017

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN
MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2020

 KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form 112.1 Edisi 19 Juli 20 1 halaman

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Rizki Jaela Krisna
 NIM 190502
 Program Studi Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul
NOTE VERTIKAL KONSEP 3d (GOLD, GLOVE, GOSSEL) PADA MOTIF KACA PATAH
LAUWANG SERUJ

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah disertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 07 Agustus 2020
 Yang menyatakan,



Rizki Jaela Krisna
 NIM 190502

Tgl. Berak: 17/20

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Regeni Jecan Kristin
NIM: 0910010
Program Studi: Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat/prosedy yang ada, yang berjudul: MELODINTHEMATA
konsep dan logo, gaya, desain, dan lain-lain lainnya

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-ahimedia-formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Desember 2020

Tanda tangan dan
NIM: 0910010
Regeni Jecan Kristin

LAPORAN PENGANTAR TUGAS AKHIR
MENGINTERPRESTASI KONSEP 3G (*GOLD, GLORY, GOSPEL*) PADA
MOTIF KACA PATRI LAWANG SEWU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“*BEAUTY RESTORATION*”

Oleh
ROSANI JESICA KRISTIN
NIM.17910017

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan di setujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Jakarta,

PEMBIMBING I,



Rina Watye, M.Ds
NIP.198801172019032015

PEMBIMBING II,



Sri Sulistiowati, M.Des

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis ,

Koord. Program Studi Desain Mode,

Hafid Setyo, M.T.
NIP. 198305292014041001

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

**LAPORAN PENGANTAR TUGAS AKHIR
MENGINTERPRETASI KONSEP 3G (*GOLD, GLORY, GOSPEL*) PADA
MOTIF KACA PATRI LAWANG SEWU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
"BEAUTY RESTORATION"**

Oleh:

ROSANI JESICA KRISTIN

NIM.17910017

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir pada

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIDN. 022027006

Penguji Anggota,



Fetrina, S.Pd

Pembimbing,



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11 Agustus 2020, dan
telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd	Penguji Ketua	
Fetrina, S.Pd	Penguji Anggota	
Rina Watye, M.Dc	Pembimbing (Moderator)	

LAPORAN PENGANTAR TUGAS AKHIR
MENGINTERPRETASI KONSEP 3G (*GOLD, GLORY, GOSPEL*) PADA
MOTIF KACA PATRI LAWANG SEWU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“BEAUTY RESTORATION”

Oleh:

ROSANI JESICA KRISTIN

NIM.17910017

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir pada

Disahkan oleh,
Ketua Penguji

Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIDN. 022027006

Anggota I,

Pembimbing,

Fetrina, S.Pd

Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rosani Jesica Kristin

NIM : 17910017

Angkatan : Angkatan 2017

Program Studi : Desain Mode

Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Beauty Restoration yang mempunyai arti memulihkan keindahan dalam Kaca .
Patri Lawang Sewu yang memiliki ragam hias yang berbeda-beda. Adalah
original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta,

Yang menyatakan,

Materai 6000

Rosani Jesica Kristin

NIM. 17910017

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah Diploma III Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah “MENGINTERPRETASI KONSEP 3G (*GOLD, GLORY, GOSPEL*) PADA MOTIF KACA PATRI LAWANG SEWU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Kepada kedua Orang Tua Penulis selalu memberikan dukungan penuh baik material, moril, doa, dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan laporan dan perkuliahan ini dengan baik.
2. Dr. Purnomo Ananto, MM. Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora MM. Selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid SetyoHadi MM. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
5. Yuda Perdana, S.Pd.,M.Pd. selaku Sekretaris Desain Grafis.
6. Pingki Indirianti S. Ds., M. Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.

7. Sri Sulistiowati M.Des. selaku Pembimbing Materi dalam Tugas Akhir yang telah memberikan ide, saran, dan arahan kepada Penulis.
8. Rina Watye M.Ds. selaku Pembimbing dalam Penulisan Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dalam penulisan tata Bahasa dalam Tugas Akhir ini.
9. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain Mode serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3(tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada Fajar Yoga Prastyo selaku Tour Guide di Gedung Lawang Sewu Semarang yang telah memberikan info.
11. Kepada Dylan selaku team desain yang telah membantu penulis dalam merealisasikan gambaran Kaca Patri Lawang Sewu yang penulis inginkan.
12. Kepada teman-teman Desain Mode angkatan 10 yang telah memberikan semangat dan dukungan.
13. Kepada teman-teman Desain Mode B yang selalu memberi bantuan, semangat dalam keadaan apapun.
14. Kepada Arthur Jeremia yang telah memberikan semangat dan menemani Penulis untuk Tugas Akhir ini.
15. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapka saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Depok, 18 April 2020

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	6
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI	10
2.1 Tinjauan Umum	10
2.1.1 Desain Mode	10
2.1.3 Unsur Desain.....	13

2.1.5	Moodboard.....	23
2.2	Tinjauan Khusus.....	23
2.2.3	Style (Gaya).....	26
2.2.4	Look (Tampilan)	28
2.3	Target Market.....	30
2.4	Kerangka Berpikir	33
BAB III		34
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....		34
3.1	Konsep Pembuatan	34
3.1.1	Ide Perancangan	35
3.1.2	Moodboard	36
3.2	Material Plan	38
3.3	27 Ilustrasi Alternatif Desain dan 3 Desain Terpilih.....	39
3.4	3 Desain Terpilih dan Penjelasan nya	46
3.4.1	Desain Terpilih I	46
3.4.2	Desain Terpilih II	49
3.4.3	Desain Terpilih III.....	51
BAB IV		53
KONSEP PEMBUATAN KARYA		53
4.1	Bagan Langkah Kerja	53

4.2	Penjelasan Karya I.....	54
4.2.1.	Gambar Teknik.....	54
4.2.2.	Analisis Desain	55
4.2.3.	Ukuran.....	58
4.2.4.	Pola.....	60
4.2.5.	Merubah Pola	64
4.2.6.	Pecah Pola	67
4.2.7.	Rancangan Bahan.....	71
4.2.8.	Rancangan Harga	74
4.2.9.	Teknik Jahit.....	76
4.2.10.	Reka Material	79
4.2.11.	Foto Produk.....	80
4.3	Penjelasan Karya II	81
4.3.1	Gambar Teknik.....	81
4.3.2	Analisis Desain	82
4.3.3	Ukuran.....	84
4.3.4	Pola.....	86
4.3.5	Merubah Pola	88
4.3.6	Pecah Pola	89
4.3.7	Rancangan Bahan.....	91

4.3.8	Rancangan Harga	93
4.3.9	Teknik Menjahit	95
4.3.10	Reka Material	96
4.4	Penjelsan Karya III	97
4.4.1	Gambar Teknik	97
4.4.2	Analisis Desain Terpilih	98
4.4.3	Ukuran	101
4.4.4	Pola	103
4.4.5	Merubah Pola	105
4.4.6	Pecah Pola	108
4.4.7	Rancangan Bahan	111
4.4.8	Rancangan Harga	113
4.4.9	Teknik Menjahit	115
4.4.10	Reka Material	118
BAB V PENUTUP		119
5.1	Simpulan	119
5.2	Saran	121
DAFTAR PUSAKA		122