

**INTERPRETASI BENTUKAN BUNGA ANGGREK HITAM
KALIMANTAN SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“ALLURING RESONANCE”**



**Laporan Karya Tugas Akhir ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Kelulusan Untuk Mendapat Gelar Diploma III
Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta**

Disusun oleh

RIZKA DEL VIERA

17910039

Dosen Pembimbing I Dr. Eko Djuniarto, SE., M. Psi

Dosen Pembimbing II Sri Sulistiowati, S. Sn., M. Des

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

**INTERPRETASI BENTUKAN BUNGA ANGGREK HITAM
KALIMANTAN SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“ALLURING RESONANCE”**

Oleh :

Rizka Del Viera

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 13 Agustus 2020.

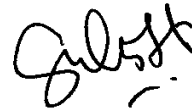
Pembimbing I :



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi

NIP : 195906011988031001

Pembimbing II :



Sri Sulistiowati, S.Sn., M.Des

Mengetahui :

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T

NIP.198305292014041001

Pingki Indrianti, S.Ds., M.Ds

NIP.198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 13 Agustus
2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji :

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds	Ketua Penguji	
Iwan Amir, S.Pd	Penguji I	
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi	Dosen Pembimbing	

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Swt. Berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul “*ALLURING RESONANCE*”. Dalam karya tulis ini penulis menginterpretasikan bentukan Anggrek Hitam Kalimantan sebagai sumber inspirasi busana *ready to wear*. Dengan *Style Feminine Alluring* dan menggunakan *Look Resort* yang *target marketnya* adalah untuk wanita kelas menengah ke atas dengan usia sekitar 18-25 tahun, yang tinggal di sekitar perkotaan, dan berani tampil berbeda dengan warna pakaian yang digunakan dan model pakaian yang terlihat *stylish* dan *limited*. Penulis akan menjelaskan secara rinci dalam laporan ini.

Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir, rasa hormat dan ucapan terima kasih ini tertuju kepada :

1. Kedua Orang Tua dan Keluarga, yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi dan bantuan apapun dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid Setyo Hadi M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
5. Yudha Pradana S. Pd., M. Pd. Selaku Sekretaris Desain Grafis.
6. Pingki Indrianti, S. Ds., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi selaku dosen pembimbing teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir.

8. Sri Sulistiowati, S. Sn., M. Des. selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberikan masukan, ide dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Fetrina S, pd. selaku dosen pembimbing pola yang telah mengarahkan pembuatan pola sehingga terwujudnya sebuah karya.

11. Hartono selaku narasumber tema saya yang terinspirasi dari Bunga Anggrek Hitam Kalimantan.

12. Seluruh teman-teman seperjuangan Angkatan 10 Politeknik Negeri Media Kreatif yang melaksanakan Tugas Akhir.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis sadar bahwa laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Apabila ada kekurangan dalam laporan ini, penulis menerima kritik atau saran yang sifatnya membangun guna menjadi acuan dalam bekal pengalaman bagi penulis untuk lebih baik di masa yang akan datang.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN TEORI	6
2.1. Tinjauan Umum.....	6
2.2. Tinjauan Khusus.....	18
2.3. Target Market	25
2.4. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III.....	28
KONSEP PERANCANGAN KARYA	28
3.1. Konsep Perancangan Karya	28
3.1.1. Ide Perancangan.....	28
3.1.2. Konsep Pembuatan	29

3.2.	Moodboard	30
3.3.	Material Plan	31
3.4.	Desain Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	35
3.4.1.	27 Desain Alternatif	35
3.4.2.	Penjelasan Desain Terpilih I	42
3.4.3.	Penjelasan Desain Terpilih II.....	45
3.4.4.	Penjelasan Desain Terpilih III	47
BAB IV		49
PROSES PEMBUATAN KARYA.....		49
4.1.	Bagan Langkah Kerja	49
4.2.	Penjelasan Karya Desain I	50
4.2.1.	Gambar Teknik Desain I.....	50
4.2.2.	Analisa Desain I.....	51
4.2.3.	Ukuran Badan Model	53
4.2.4.	Pola Dasar	54
4.2.5.	Merubah Pola	58
4.2.6.	Pecah Pola	64
4.2.7.	Rancangan Bahan	70
4.2.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	73
4.2.9.	Rancangan Harga	77
4.2.10.	Foto Produk (Hasil Jadi)	79
4.3.	Penjelasan Karya Desain II.....	81
4.3.1.	Gambar Teknik Desain II	81
4.3.2.	Analisa Desain II	82
4.3.3.	Ukuran Badan	84
4.3.4.	Pola Dasar	85
4.3.5.	Merubah Pola	86
4.3.6.	Pecah Pola	88
4.3.7.	Rancangan Bahan	90
4.3.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	92
4.3.9.	Rancangan Harga	94
4.4.	Penjelasan Karya Desain III	96
4.4.1.	Gambar Teknik Desain III	96

4.4.2.	Analisa Desain III.....	97
4.4.3.	Ukuran Badan	99
4.4.4.	Pola Dasar	100
4.4.5.	Merubah Pola	102
4.4.6.	Pecah Pola.....	104
4.4.7.	Rancangan Bahan	106
4.4.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	109
4.4.9.	Rancangan Harga	111
BAB V		113
PENUTUP.....		113
5.1.	Simpulan	113
5.2.	Saran	114
DAFTAR PUSTAKA.....		115
LAMPIRAN.....		118

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Material Plan.....	31
Tabel 4. 1 Teknik Desain I.....	50
Tabel 4. 2 Ukuran Model Desain I.....	52
Tabel 4. 3 Langkah Kerja Menjahit Blus Desain I.....	73
Tabel 4. 4 Langkah Kerja Menjahit Rok (Dalam) Desain I.....	75
Tabel 4. 5 Langkah Kerja Menjahit Rok (Luar) Desain I.....	76
Tabel 4. 6 Rancangan Harga Blus Desain I.....	77
Tabel 4.7 Rancangan Harga Rok Desain I.....	78
Tabel 4. 8 Teknik Desain II.....	80
Tabel 4. 9 Ukuran Model Desain I.....	83
Tabel 4. 10 Langkah Kerja Menjahit Blus Desain II.....	92
Tabel 4. 11 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain II.....	93
Tabel 4. 12 Rancangan Harga Blus Desain II.....	94
Tabel 4. 13 Rancangan Harga Celana Desain II.....	95
Tabel 4. 14 Teknik Desain III.....	96
Tabel 4. 15 Ukuran Model Desain I.....	99
Tabel 4. 16 Langkah Kerja Menjahit Top Desain III.....	109
Tabel 4. 17 Langkah Kerja Menjahit Top Desain III.....	110
Tabel 4. 18 Rancangan Harga Top Desain III.....	111
Tabel 4. 19 Rancangan Harga Celana Desain III.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	27
Bagan 3. 1 Ide Perancangan.....	28
Bagan 4. 1 Bagan Langkah Kerja.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagian-bagian Bunga.....	18
Gambar 2. 2 Bagian-bagian Bunga.....	19
Gambar 2. 3 Bagian-bagian Bunga.....	19
Gambar 3. 1 Moodboard Global.....	30
Gambar 3. 2 Material Plan.....	31
Gambar 3. 3 Material Plan.....	32
Gambar 3. 4 Material Plan.....	33
Gambar 3. 5 Material Plan.....	33
Gambar 3. 6 Material Plan.....	34
Gambar 3. 7 Desain alternatif 1-4.....	35
Gambar 3. 8 Desain alternatif 5-8.....	36
Gambar 3. 9 Desain alternatif 9-12.....	37
Gambar 3. 10 Desain alternatif 13-16.....	38
Gambar 3. 11 Desain alternatif 17-20.....	39
Gambar 3. 12 Desain alternatif 21-24.....	40
Gambar 3. 13 Desain alternatif 25-27.....	41
Gambar 3. 14 Desain Terpilih I.....	42
Gambar 3. 15 Desain Terpilih II.....	45
Gambar 3. 16 Desain Terpilih III.....	47
Gambar 4. 1 Analisa Desain I.....	51
Gambar 4. 2 Pola Dasar Badan Desain Skala 1:4.....	54
Gambar 4. 3 Pola Dasar Lengan Desain I Skala 1:4.....	55
Gambar 4. 4 Pola Dasar Rok (dalam) Desain I Skala 1:4.....	55
Gambar 4. 5 Pola Dasar Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	56
Gambar 4. 6 Pola Dasar Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	57
Gambar 4. 7 Merubah Pola Badan Desain I Skala 1:4.....	58
Gambar 4. 8 Merubah Pola Lengan Desain I Skala 1:4.....	59
Gambar 4. 9 Merubah Pola Lengan Desain I Skala 1:4.....	59
Gambar 4. 10 Merubah Pola Lengan Desain I Skala 1:4.....	60

Gambar 4. 11	Merubah Pola Rok (dalam) Desain I Skala 1:4.....	60
Gambar 4. 12	Merubah Pola Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	61
Gambar 4. 13	Merubah Pola Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	62
Gambar 4. 14	Merubah Pola Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	63
Gambar 4. 15	Pecah Pola Badan Desain I Skala 1:4.....	64
Gambar 4. 16	Pecah Pola Badan Desain I Skala 1:4.....	65
Gambar 4. 17	Pecah Pola Rok (dalam) Desain I Skala 1:4.....	66
Gambar 4. 18	Pecah Pola Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	67
Gambar 4. 19	Pecah Pola Rok (luar) Desain I Skala 1:6.....	68
Gambar 4. 20	Pecah Pola Ban Pinggang Rok Desain I Skala 1:4.....	69
Gambar 4. 21	Pecah Pola Layer Rok Luar Desain I Skala 1:6.....	69
Gambar 4. 22	Rancangan Bahan Sifon Gradasi Skala 1:6.....	70
Gambar 4. 23	Rancangan Bahan Bahan Linen Skala 1:6.....	71
Gambar 4. 24	Rancangan Bahan Organza Skala 1:8.....	72
Gambar 4. 25	Foto Produk (Hasil Jadi).....	79
Gambar 4. 26	Foto Produk (Hasil Jadi).....	80
Gambar 4. 27	Foto Produk (Hasil Jadi).....	80
Gambar 4. 28	Analisa Desain II.....	82
Gambar 4. 29	Pola Dasar Badan Desain II Skala 1:4.....	85
Gambar 4. 30	Pola Dasar Lengan Desain II Skala 1:4.....	85
Gambar 4. 31	Pola Dasar Celana Desain II Skala 1:4.....	86
Gambar 4. 32	Merubah Pola Badan Desain II Skala 1:4.....	86
Gambar 4. 33	Merubah Pola Lengan Desain II Skala 1:4.....	87
Gambar 4. 34	Merubah Pola Lengan Desain II Skala 1:4.....	87
Gambar 4. 35	Merubah Pola Celana Desain II Skala 1:4.....	88
Gambar 4. 36	Pecah Pola Badan Desain II Skala 1:4.....	88
Gambar 4. 37	Pecah Pola Lengan Desain II Skala 1:4.....	89
Gambar 4. 38	Pecah Pola Celana Desain II Skala 1:4.....	89
Gambar 4. 39	Rancang Bahan Organza Desain II Skala 1:8.....	90
Gambar 4. 40	Rancang Bahan Organza Desain II Skala 1:8.....	91
Gambar 4. 41	Analisa Desain III.....	97

Gambar 4. 42 Pola Dasar Badan Desain III Skala 1:4.....	100
Gambar 4. 42 Pola Dasar Celana Desain III Skala 1:6.....	101
Gambar 4. 43 Merubah Pola Celana Desain III Skala 1:4.....	102
Gambar 4. 44 Merubah Pola Celana Desain III Skala 1:6.....	103
Gambar 4. 45 Pecah Pola Top Desain III 1:4.....	104
Gambar 4. 46 Pecah Pola Celana Desain III 1:6.....	105
Gambar 4. 47 Rancangan Bahan Linen Desain III Skala 1:6.....	106
Gambar 4. 48 Rancangan Bahan Ruffle Stretch Desain III Skala 1:8.....	107
Gambar 4. 49 Rancangan Bahan Ruffle Stretch Desain III Skala 1:8.....	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Display Tugas Akhir.....	118
Lampiran 2 <i>Cover Lookbook</i>	119
Lampiran 3 <i>Lookbook</i> halaman 1-4.....	120
Lampiran 4 <i>Lookbook</i> halaman 5-8.....	121
Lampiran 5 <i>Lookbook</i> halaman 9-12.....	122
Lampiran 6 <i>Lookbook</i> halaman 13-16.....	123
Lampiran 7 Foto Dokumentasi <i>Photoshoot Lookbook</i>	124
Lampiran 8 Hasil Wawancara.....	126
Lampiran 9 Foto Bersama Narasumber.....	128
Lampiran 10 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1.....	129
Lampiran 11 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2.....	130