

LAPORAN PENGANTAR TUGAS AKHIR
MENERAPKAN BENTUKAN KACA PATRI MUSEUM
MANDIRI SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP
PAKAI
“SCRAP OF MEMORIES”



TUGAS AKHIR
Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar ahli madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh
RIANISA SEPTIANIE
NIM: 17910049

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN
MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIANISA SEPTIANIE
NIM : 17910049
Program Studi : DESAIN MUDA

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Mengapikan Berhutan Loka dari medium Mandiri Sebagai Inspirasi Kaseti Barata
Sap. Poru

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah ikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

..... 7 Agustus 20 20
Yang menyatakan,



Rianisa Septianie
NIM. 17910049



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIANISA SEPTIANE
NIM : 17910049
Program Studi : DESAIN MODE

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat/prosedy yang ada, yang berjudul: Penerapan Pengisian Ide Pada Museum Mandiri Sebagai Inspirasi Karya Busana Siap Pakai.

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

7 Agustus 2020

Yang menyatakan,



NIM. 17910049



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR
MENERAPKAN BENTUKAN KACA PATRI MUSEUM MANDIRI
SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“SCRAP OF MEMORIES”

Oleh:
Rianisa Septianie

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:



Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 196310291988032001

Pembimbing II:



Ingrid Veronica. K., S.S., M.Pd.
NIDN. 022027006

MENGETAHUI,
Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indianti, S. Ds., M. Ds.
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 14 Agustus 2020
DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 14 Agustus
2020,
dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rina Watye, M.Ds.	Penguji Ketua	
Florentina Br Ginting. S.Pd	Penguji Anggota	
Ingrid Veronica. K., S.S., M.Pd.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi rahmat dan hidayah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir yang penulis susun menginterpretasikan bentuk Kaca Patri Museum Mandiri sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Bapak Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Bapak Dr. Benget Simamora MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Bapak Hafid Setyo Hadi MM. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Ibu Pingki Indrianti S. Ds., M. Ds. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Ibu Dr. Wesnina, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing penulis menyempurnakan konsep karya yang dibuat.
6. Ibu Ingrid Veronica. K., S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing 2 yang membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Para Dosen serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Kepada kedua Orang Tua penulis yang telah memberikan dukungan materil maupun moril kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Museum Mandiri selaku tempat observasi.

10. Teman-teman 6B Prodi Desain Mode yang selalu memberi dukungan satu sama lain dan memberi semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Manfaat	3
1.4.1. Tujuan	3
1.5. Metode Pengumpulan Data	3
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	6
KAJIAN TEORI	6
2.1. Tinjauan Umum.....	6
2.2.1. Desain Mode	6
1.5.2. Koleksi Busana	6
1.5.3. Unsur Desain	7
1.5.4. Prinsip Desain.....	10

1.5.5.	<i>Moodboard</i>	12
2.2.	Tinjauan Khusus	12
2.2.1.	Tema	12
2.2.2.	Judul.....	12
2.2.3.	<i>Style</i>	13
2.2.4.	<i>Look</i>	14
2.3.	Target Market	14
2.4.	Kerangka Berpikir	14
BAB III.....		16
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....		16
4.1.	Konsep Pembuatan	16
3.1.1.	Tema	17
3.1.2.	Warna.....	19
3.1.3.	Style	19
3.1.4.	Look.....	19
3.1.6.	Siluet	20
3.1.7.	Detail.....	21
4.2.	Material	21
4.3.	Desain Terpilih	24
3.3.1.	3 Desain Terpilih	24
3.3.1.	27 Alternatif desain.....	27
BAB IV		32
PENJELASAN KARYA.....		32
4.1.	Bagan Langkah Kerja	32
4.2.	Penjelasan Karya I	33
4.2.1.	Gambar Teknik.....	33
4.2.2.	Analisa Desain.....	34

4.2.3.	Ukuran Model.....	36
4.2.4.	Pola Dasar	37
4.2.5.	Mengubah Pola.....	39
4.2.6.	Pecah Pola	42
4.2.7.	Rancang Bahan.....	46
4.2.9.	Langkah Pengerjaan.....	50
4.2.10.	Rancang Harga	52
4.3.	Penjelasan Karya II.....	53
4.3.2.	Analisa Desain.....	54
4.3.4.	Ukuran Model Desain 2	56
4.3.6.	Pola Dasar Desain 2.....	57
4.3.7.	Mengubah Pola Desain 2	60
4.3.8.	Pecah Pola	64
4.3.9.	Rancang Bahan.....	68
4.3.10.	Langkah Pengerjaan.....	71
4.3.11.	Rancang Harga	74
4.3.12.	Foto Produk.....	75
4.4.	Penjelasan Karya III.....	76
4.4.1.	Gambar teknik	76
4.4.2.	Analisa Desain.....	77
4.4.3.	Ukuran Model.....	79
4.4.4.	Pola Dasar	80
4.4.5.	Mengubah Pola.....	83
4.4.6.	Pecah Pola	88
4.4.7.	Rancang Bahan.....	91

4.4.8.	Langkah Pengerjaan.....	94
4.4.9.	Rancang Harga	97
BAB V.....		98
PENUTUP		98
5.1.	Simpulan	98
5.2.	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA		99
LAMPIRAN		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kaca Patri Museum Mandiri	2
Gambar 3. 1 Moodboard	16
Gambar 3. 2 Kaca Patri Museum Mandiri	17
Gambar 3. 3 Material Katun Oxford.....	22
Gambar 3. 4 Kain Maxmara	23
Gambar 3. 5 Kain Organdi	23
Gambar 3. 6 Desain Terpilih 1	24
Gambar 3. 7 Desain Terpilih 2	25
Gambar 3. 8 Desain Terpilih 3	26
Gambar 3. 9 Alternatif Desain 4 – 6.....	27
Gambar 3. 10 Alternatif Desain 7 – 9.....	27
Gambar 3. 11 Alternatif Desain 10 – 12	28
Gambar 3. 12 Alternatif Desain 13 – 15	28
Gambar 3. 13 Alternatif Desain 16 – 18	29
Gambar 3. 14 Alternatif Desain 19 – 21	29
Gambar 3. 15 Alternatif Desain 22 – 24	30
Gambar 3. 16 Alternatif Desain 25 - 27.....	30
Gambar 3. 17 Alternatif Desain 28 – 30	31
Gambar 4. 1 Gambar Teknik Desain 1	33
Gambar 4. 2 Analisa Desain 1.....	34
Gambar 4. 3 Pola Dasar Badan Muka dan Belakang Desain 1	37
Gambar 4. 4 Pola Dasar Badan Desain 1	37
Gambar 4. 5 Pola Dasar Lengan Desain 1	38
Gambar 4. 6 Pola Dasar Kerah Turtleneck Desain 1	38
Gambar 4. 7 Mengubah Pola Dress Desain 1.....	39
Gambar 4. 8 Mengubah Pola <i>Outer</i> Desain 1	40
Gambar 4. 9 Mengubah Pola Lengan Desain 1	41
Gambar 4. 10 Mengubah Pola Kerah.....	41

Gambar 4. 11 Pecah Pola Dress.....	42
Gambar 4. 12 Pecah Pola Outer Bagian Muka	43
Gambar 4. 13 Pecah Pola OuterBagian Belakang	44
Gambar 4. 14 Pecah Pola Lengan.....	45
Gambar 4. 15 Pecah Pola Kerah Pasang	45
Gambar 4. 16 Rancang Bahan Twill.....	46
Gambar 4. 17 Rancang Bahan Maxmara	47
Gambar 4. 18 Rancang Bahan Maxmara	48
Gambar 4. 19 Rancang Bahan Organdi Biru Keunguan.....	49
Gambar 4. 20 Rancang Bahan Organdi Orange	49
Gambar 4. 21 Analisa Desain 2	54
Gambar 4. 22 Pola Dasar Muka dan Belakang Desain 2	57
Gambar 4. 23 Pola Dasar Badan Bagian Muka Desain 2	57
Gambar 4. 24 Pola Dasar Lengan Desain 2	58
Gambar 4. 25 Pola Dasar Kerah Desain 2.....	58
Gambar 4. 26 Pola Dasar Celana Desain 2	59
Gambar 4. 27 Mengubah Pola Dress Desain 2.....	60
Gambar 4. 28 Mengubah Pola Dress Belakang Desain 2	61
Gambar 4. 29 Mengubah Pola Celana Desain 2	62
Gambar 4. 30 Mengubah Pola Kerah Desain 2	62
Gambar 4. 31 Mengubah Pola Kerah Desain 2	63
Gambar 4. 32 Mengubah Pola Bawah Dress Desain 2	63
Gambar 4. 33 Pecah Pola Dress Bagian Muka Desain 2	64
Gambar 4. 34 Pecah Pola Dress Bagian Belakang Desain 2.....	65
Gambar 4. 35 Pecah Pola Lengan Desain 2	66
Gambar 4. 36 Rancang Bahan Twill Desain 2	68
Gambar 4. 37 Rancang Bahan Furing Desain 2	68
Gambar 4. 38 Rancang Bahan Organdi <i>Orange</i> Desain 2	69
Gambar 4. 39 Rancang Bahan Organdi Biru Keunguan Desain 2	69
Gambar 4. 40 Rancang Bahan Maxmara Desain 2	70
Gambar 4. 41 Foto Produk	75

Gambar 4. 42 Analisa Desain 3	77
Gambar 4. 43 Pola Dasar Badan Desain 3	80
Gambar 4. 44 Pola Dasar Rok Desain 3.....	81
Gambar 4. 45 Pola Dasar Lengan Desain 3	82
Gambar 4. 46 Mengubah Pola <i>Inner</i> Desain 3	83
Gambar 4. 47 Mengubah Pola <i>Outer</i> Bagian Belakang Desain 3	84
Gambar 4. 48 Mengubah Pola Rok Bagian Muka Desain 3	85
Gambar 4. 49 Mengubah Pola Rok Bagian Belakang Desain 3.....	86
Gambar 4. 50 Mengubah Pola Lengan Desain 3	87
Gambar 4. 51 Pecah Pola <i>Inner</i> Bagian Muka Desain 3.....	88
Gambar 4. 52 Pecah Pola <i>Outer</i> Bagian Muka Desain 3	88
Gambar 4. 53 Pecah Pola Rok Bagian Muka Desain 3.....	89
Gambar 4. 54 Pecah Pola Rok Bagian Belakang Desain 3	90
Gambar 4. 55 Pecah Pola Lengan Desain 3	91
Gambar 4. 56 Rancang Bahan Twill <i>Orange</i> Desain 3.....	91
Gambar 4. 57 Rancang Bahan Organdi <i>Orange</i> Desain 3	92
Gambar 4. 58 Rancang Bahan Organdi Ungu Desain 3	92
Gambar 4. 59 Rancang Bahan Twill Ungu Desain 3.....	93
Gambar 4. 60 Rancang Bahan Maxmara Desain 3.....	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	15
Bagan 4. 1 Langkah Kerja	32

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Ukuran Badan Desain 1	36
Tabel 4. 2 Langkah Pengerjaan Dress.....	50
Tabel 4. 3 Langkah Pengerjaan Outer.....	51
Tabel 4. 4 Rancangan Harga	52
Tabel 4. 5 Gambar Teknik.....	53
Tabel 4. 6 Ukuran Model Desain 2	56
Tabel 4. 7 Langkah Pengerjaan Dress Desain 2	71
Tabel 4. 8 Langkah Pengerjaan Celana Desain 2	72
Tabel 4. 9 Rancang Harga Desain 2	74
Tabel 4. 10 Gambar Teknik Desain 3	76
Tabel 4. 11 Ukuran Badan Desain 3	79
Tabel 4. 12 Langkah Pengerjaan <i>Inner</i> Desain 3.....	94
Tabel 4. 13 Langkah Pengerjaan <i>Outer</i> Desain 3.....	95
Tabel 4. 14 Langkah Pengerjaan Rok Desain	96
Tabel 4. 15 Rancang Harga Desain 3.....	97