

**Busana Ready to Wear dalam konsep Karakter Topeng Klana
Cirebon
“The Dark Side of Rahwana”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh

Nur Asma Azkiya

NIM: 17910038

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA, 2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: ISTA-01 Tgl: 30 Juli 20 Validasi: 30.07.20 Ttd:
---	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Anna Azfiya

NIM : 17910030

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Buku Ready to wear dalam Konsep Karakter Tokoh Kharis Griban

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

14 Agustus 2020
Yang menyatakan,

Nur Anna Azfiya
NIM. 17910030

Tgl. dicetak: 11/8/20

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 137A05 Tgl.: 30Jul20 Validasi: R. P. M. Ttd.:
--	---	--

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Arma Azkiya
NIM : 17910038
Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Busana Ready to wear dalam konsep karakter Topeng Leleka Cirebon

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

19 Agustus 2020
Yang menandatangani,

Nur Arma Azkiya
NIM. 17910038

Tgl. dicetak: 19/2020

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**Busana Ready to Wear dalam konsep Karakter Topeng Klana
Cirebon**

“The Dark Side of Rahwana“

Oleh:

Nur Asma Azkiya

NIM 17910038

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Jum'at 14 Agustus 2020

Pembimbing I:

Pembimbing II:



Rina Watye M.Ds

NIP. 198801172019032015

Dayu Sri Herti, M.Sn

NIP.19760201200212001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 198305292014041001

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 14 Agustus 2019, dan telah dinyatakan :

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Hesti Nurhayati, S.H., M.Si	Penguji Ketua	
Florentina Br Ginting, S.Pd	Penguji Anggota	
Rina Watye M.Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Busana Ready to Wear dalam konsep Karakter Topeng Klana Cirebon ”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir pada Program Diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis, Prodi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Pingki Indrianti M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rina Watye M.Ds selaku Dosen pembimbing 1 Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dayu Sri Herti, M.Sn selaku Dosen pembimbing 2, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Orang tua dan Keluarga besar penulis, atas doa dan kasih sayang yang selalu tercurah selama ini
8. Seluruh narasumber, Bapak Atus, Bapak K.H Mansyur , Kak Wira yang telah memberi izin penelitian dan membantu kelancaran tugas akhir ini
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
10. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dan dan Laporan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang pendidikan desain mode serta dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 14 Agustus2020

Penulis

Nur Asma Azkiya

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
1.4.1. Tujuan Penulisan.....	4
1.4.2. Manfaat Penulisan.....	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	4
1.5.1. Sumber Data.....	4
1.5.2. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1. Teori Umum.....	8
2.1.1.1 Desain Mode	8
2.1.1.2 Busana.....	9
2.1.1.3 Unsur dan Prinsip Desain.....	13
2.1.1.4 Unsur Desain dalam Desain Mode.....	21
2.1.1.5 Look (Tampilan)	37
2.1.1.6 Style (Gaya)	39
2.1.1.7 Moodboard	42
2.1.1.8 Trend Mode.....	43
2.1.2 Teori Khusus	44
2.1.2.1. Tema : Tari Topeng klana Cirebon	44
2.1.2.2. Teknik Jahit.....	51
2.1.2.3. Target Market.....	51
2.2.2 Kerangka Berpikir	53

BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA.....	54
3.1Konsep Pembuatan.....	54
3.1.1. Ide Perancangan	54
3.1.2. <i>Moodboard</i>	55
3.2Material	59
3.3Detail	61
3.4Ilustrasi dan penjelasan desain terpilih.....	63
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA.....	75
4.1. Bagan Langkah Kerja.....	75
4.2. Penjelasan Desain 1.....	76
4.2.1. Gambar Teknik Desain 1	76
4.2.2. Analisa Desain 1	77
4.2.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	79
4.2.4. Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 1.....	82
4.2.5. Rancangan Bahan.....	89
4.2.6. Langkah Kerja Menjahit	99
4.2.7. Rancangan Harga	102
4.2.8. Foto Produk.....	106
4.3. Penjelasan Desain 2.....	107
4.3.1. Gambar Teknik Desain 2	107
4.3.2. Analisa Desain 2	108
4.3.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	110
4.3.4. Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 2.....	113
4.3.5. Rancangan Bahan.....	120
4.3.6. Langkah Kerja Menjahit	128
4.3.7. Rancangan Harga	130
4.4. Penjelasan Desain 3.....	134
4.4.1. Gambar Teknik Desain 3	134
4.4.2. Analisa Desain 2	135
4.4.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	137
4.4.4. Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 2.....	140

4.4.5.	Rancangan Bahan.....	145
4.4.6.	Langkah Kerja Menjahit	149
4.4.7.	Rancangan Harga	150
BAB V PENUTUP		154
5.1	SIMPULAN	154
5.1	SARAN	155
DAFTAR PUSTAKA		156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Warna Hitam	23
Gambar 2. 2 Warna Putih	24
Gambar 2. 3 Gambar Warna Merah	25
Gambar 2. 4 Gambar Warna oranye	26
Gambar 2. 5 Gambar warna emas	27
Gambar 2. 6 Gambar Digital Print Dhiya	28
Gambar 2. 7 Gambar Slashquilt Polos	32
Gambar 2. 8 Kain Katun	33
Gambar 2. 9 Kain Baby Canvas	34
Gambar 2. 10 Kain Linen	35
Gambar 2. 11 Kain Wool	36
Gambar 2. 12 Kain Drill	37
Gambar 2. 13 Versace Pre-Fall Paris 2015-Ready to Wear	39
Gambar 2. 14 Versace Pre-Fall Paris 2015-Ready to Wear	41
Gambar 2. 15 Kadensho AW/20 – Mirella Bruno Print Pattren and Trend Designs	43
Gambar 2. 16 Tari Topeng Klana Cirebon	45
Gambar 2. 17 Tari Topeng Klana Cirebon	48
Gambar 2. 18 Tari Topeng Klana Cirebon	49
Gambar 2. 19 Tari Topeng Klana Cirebon	50
Gambar 3. 1 Moodboard	55
Gambar 3. 2 Slashquilt	62
Gambar 3. 3 Slashquilt	62
Gambar 3. 4 Desain Alternatif 1 – 4	63
Gambar 3. 5 Desain Alternatif 5 – 9	64
Gambar 3. 6 Desain Alternatif 10 – 14	65
Gambar 3. 7 Desain Alternatif 15 – 19	66
Gambar 3. 8 Desain Alternatif 20 – 24	67
Gambar 3. 9 Desain Alternatif 25 – 27	68
Gambar 3. 10 Desain terpilih 1	69
Gambar 3. 11 Desain Terpilih 2	71
Gambar 3. 12 Desain Terpilih 3	73
Gambar 4. 1 Desain Terpilih 1	77
Gambar 4. 2 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:8	79
Gambar 4. 3 Pola Dasar Lengan Sistem Myneke Skala 1:8	79
Gambar 4. 4 Pola Dasar Rok Skala 1:8	80
Gambar 4. 5. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Badan bustier skala 1:8	82
Gambar 4. 6. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Badan bustier skala 1:8	82
Gambar 4. 7 Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Rok skala 1:8	83
Gambar 4. 8. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Outer skala 1:8	84
Gambar 4. 9. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Outer skala 1:8	85
Gambar 4. 10. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Outer skala 1:8	86
Gambar 4. 11. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola furing Outer skala 1:8	87
Gambar 4. 12. Desain 1. Mengubah dan Pecah Pola Furing Outer skala 1:8	88
Gambar 4. 13. Desain 1. Pecah Pola lengan Outer skala 1:8	89
Gambar 4. 14. Desain 1. Pecah Pola Tali Outer skala 1:4	89
Gambar 4. 15. Desain 1. Rancang Bahan Bustier skala 1:8	89

Gambar 4. 16 . Desain 1.Rancang Bahan Rok skala 1:8.....	90
Gambar 4. 17. Desain 1. Rancang Bahan Rok skala 1:8.....	91
Gambar 4. 18 . Desain 1. Rancang Bahan Rok skala 1:8.....	92
Gambar 4. 19 . Desain 1. Rancang Bahan Rok skala 1:8.....	93
Gambar 4. 20 . Desain 1.Rancang Bahan Outer skala 1:8	94
Gambar 4. 21 . Desain 1.Rancang Bahan Outer skala 1:8	95
Gambar 4. 22. Desain 1. Rancang Bahan Outer skala 1:8	95
Gambar 4. 23 . Desain 1.Rancang Bahan Outer skala 1:8	96
Gambar 4. 24. Desain 1. Rancang Bahan Furing Bustier skala 1:8	97
Gambar 4. 25. Desain 1. Rancang Bahan Furing Rok skala 1:8.....	97
Gambar 4. 26 .Desain 1.Rancang Bahan Furing Outer skala 1:8.....	98
Gambar 4. 27 Foto Produk.....	106
Gambar 4. 28 Desain Terpilih 2.....	108
Gambar 4. 29 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:8.....	110
Gambar 4. 30 Pola Dasar Lengan Skala 1:8	110
Gambar 4. 31 Pola Dasar Celana Skala 1:8	111
Gambar 4. 32. Desain 2. Mengubah dan Pecah Pola Badan Inner skala 1:8	113
Gambar 4. 33 . Desain 2. Mengubah dan Pecah Pola Badan Inner skala 1:8	114
Gambar 4. 34. Desain 2. Mengubah dan Pecah Pola Badan Outer skala 1:8.....	115
Gambar 4. 35. Desain 2.Mengubah dan Pecah Pola Badan Outer skala 1:8.....	116
Gambar 4. 36. Desain 1. Pecah Pola lengan Outer skala 1:8.....	117
Gambar 4. 37. Desain 2.Mengubah Pola Celana skala 1:8	118
Gambar 4. 38. Desain 2.Pecah Pola Celana skala 1:8.....	119
Gambar 4. 39. Desain 2. Rancang Bahan Wool skala 1:10	120
Gambar 4. 40. Desain 2.Rancang Bahan Wool Bertekstur skala 1:10.....	121
Gambar 4. 41. Desain 2.Rancang Bahan Drill skala 1:10.....	121
Gambar 4. 42. Desain 2.Rancang Bahan Katun Poplin skala 1:10	122
Gambar 4. 43. Desain 2.Rancang Bahan Katun Poplin skala 1:10	123
Gambar 4. 44 Desain 2.Rancang Bahan Katun Poplin skala 1:10	124
Gambar 4. 45. Desain 2.Rancang Bahan Katun Poplin skala 1:10	125
Gambar 4. 46. Desain 2.Rancang Bahan Printing Baby Canvas skala 1:10	126
4.3.5.6 Rancangan Bahan furing.....	127
Gambar 4. 48 Desain Terpilih 2.....	135
Gambar 4. 49 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:8.....	137
Gambar 4. 50 Pola Dasar Lengan Skala 1:8	137
Gambar 4. 51 Pola Dasar Celana Skala 1:8	138
Gambar 4. 52. Desain 3. Mengubah dan Pecah Pola Badan Inner skala 1:8	140
Gambar 4. 53. Desain 3.Mengubah Pola Badan Outer skala 1:8.....	141
Gambar 4. 54. Desain 3.Mengubah Pola Badan Outer skala 1:8.....	141
Gambar 4. 55. Desain 3.Pecah Pola Badan Outer skala 1:8	142
Gambar 4. 56. Desain 3.Mengubah Pola Badan Outer skala 1:8.....	142

Gambar 4. 57. Desain 3. Mengubah Pola Badan Outer skala 1:8	143
Gambar 4. 58. Desain 3. Mengubah dan Pecah Pola Celana skala 1:8	144
Gambar 4. 59. Desain 3. Rancang Bahan Katun Poplin skala 1:8	145
Gambar 4. 60. Desain 3. Rancang Bahan Wool skala 1:8	146
Gambar 4. 61. Desain 3. Rancang Bahan Printing Baby Canvas skala 1:8	146
Gambar 4. 62. Desain 3. Rancang Bahan Printing Baby Canvas skala 1:8	147
Gambar 4. 63. Desain 3. Rancang Bahan Furing skala 1:8	147
Gambar 4. 64. Desain 3. Rancang Bahan Furing skala 1:8	148

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Material	59
Tabel 4. 1 Gambar Teknik Desain 1	76
Tabel 4. 2 Daftar Ukuran	81
Tabel 4. 3 Langkah Kerja Desain 1 (Rok)	100
Tabel 4. 4 Langkah Kerja Desain 1 (Outer)	101
Tabel 4. 5 Gambar Teknik Desain 2	107
Tabel 4. 6 Daftar Ukuran	112
Tabel 4. 7 Langkah Kerja Desain 2 (Inner)	128
Tabel 4. 8 Langkah Kerja Desain 2 (Celana)	128
Tabel 4. 9 Langkah Kerja Desain 2 (Outer)	129
Tabel 4. 10 Gambar Teknik Desain 3	134
Tabel 4. 11 Daftar Ukuran	139
Tabel 4. 12 Langkah Kerja Desain 3 (Inner)	149
Tabel 4. 13 Langkah Kerja Desain 3 (Celana)	150
Tabel 4. 14 Rancang harga inner	150
Tabel 4. 15 Rancang harga celana	151
Tabel 4. 16 Rancang harga Outer	153