

**MENGINTREPRETASIKAN BENTUKAN KLASIK SAPE' ZAMAN
DAHULU DAN ZAMAN SEKARANG KE DALAM BUSANA SIAP
PAKAI
“UNMERGE”**



Laporan Karya Tugas Akhir Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Kelulusan Untuk Mendapatkan Gelar Ahli Madya Diploma III
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Diajukan oleh :

Nama : Ahda Ashbahal Afwani Maudli

NIM : 17910023

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN
MODE**

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahda Ashbahal Afwani M.

NIM : 17910023

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Menginterpretasikan Bentuk Klasik Sape' Zaman Dahulu dan Zaman Sekarang
Ke Dalam busana siap Pakai 'UNMERGE'

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

06 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Ahda Ashbahal A.M
 NIM. 17910023



 Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN	Form: 1374
	POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF	Tgl: 30 Juli 20
	JURUSAN DESAIN	Validasi:
		Ttd: _____

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahda Ashbahal Afwani M.
 NIM : 17910023
 Program Studi : Desain Mode

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat properti yang ada, yang berjudul: Menginterpretasikan.....
Bentuk klasik Sape' zaman Dahulu dan zaman sekarang ke Dalam Busana Siap Pakai
"UNYMERGE"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

06 Agustus 2020
 Yang menyatakan:


 Ahda Ashbahal Afwani M.
 NIM. 17910023



LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

**MENGINTREPRETASIKAN BENTUKAN KLASIK SAPE' ZAMAN
DAHULU DAN ZAMAN SEKARANG KE DALAM BUSANA SIAP
PAKAI
"UNMERGE"**

Oleh:

AHDA ASHBAHAL AFWANI MAUDLI

NIM. 17910023

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

PEMBIMBING I



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi.
NIP. 195906011988031001

PEMBIMBING II



Pratiwi Kusumo Wardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Jakarta, ...**) Agustus 2020 DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T

NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11*) Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Maria Ulfah C.A	Penguji Ketua	
Agusnurwan - S2A.	Penguji Anggota	
Dr. Eko Djuniarto, SE - M.Psi	Pembimbing (Moderator)	

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan dapat di selesaikan dengan tepat waktu.

Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan kelulusan Program Studi Kosentrasi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Judul Tugas Akhir ini adalah “MENGINTREPRETASIKAN BENTUKAN KLASIK SAPE’ ZAMAN DAHULU DAN ZAMAN SEKARANG KE DALAM BUSANA SIAP PAKAI “UNMERGE”

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai tepat waktu tanpa adanya dukungan, bantuan, dari orang tua. Pada kesempatan ini, penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto,MM selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Hafid Setyo Hadi, M.T selaku Kepala Jurusan Desain Grafis
3. Pingki Indrianti, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Mode
4. Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi selaku Dosen Pembimbing Penulisan
5. Pratiwi Kusumo Wardhani, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing Materi
6. Para dosen dan Staf Jurusan Desain Mode serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa
7. Teman-teman Desain Mode angkatan 6 yang telah memberikan semangat dan dukungan

8. Kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini agar lebih baik lagi.

Depok, 11 Juli 2020

Ahda Ashbahal Afwani Maudli

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR ORISINALITAS KARYA	ii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Manfaat	5
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.1. Studi Literatur	5
1.5.2. Observasi	6
1.5.3. Wawancara.....	6
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1. Tinjauan Umum.....	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.2. Koleksi busana	9
2.1.3. Unsur Desain.....	13
2.1.4. Prinsip Desain	20
2.1.5. <i>Moodboard</i>	22
2.1.6. Pola dan Jahit	22
2.1.7. Penyelesaian Busana	23
2.2. Tinjauan Khusus.....	25

2.2.1.	Tema	25
2.2.2.	Judul.....	30
2.2.3.	Style (Gaya).....	31
2.2.4	Look (Penampilan).....	31
2.3.	Target Market	32
2.3.1.	Geografis.....	32
2.3.2.	Demografis.....	32
2.3.3.	Psikologis.....	32
2.4.	Kerangka Berpikir.....	33
BAB III	KONSEP PERANCANGAN KARYA	34
3.1	Konsep pembuatan	34
3.1.1	Ide Perancangan	35
3.1.2	Moodboard.....	35
3.2	Material.....	37
3.3	Ilustrasi Alternatif 27 Desain dan Tiga Desain Terpilih	40
3.4	Penjelasan Desain Terpilih.....	45
3.4.1	Desain Terpilih Satu	45
3.4.2	Desain Terpilih Dua	46
3.4.3	Desain Terpilih Tiga	47
BAB IV	PENJELASAN KARYA.....	48
4.1	Bagan Langkah Kerja	48
4.2	Penjelasan Karya I.....	49
4.2.1	Gambar Teknik	49
4.2.2	Analisis Desain	50
4.2.3	Ukuran dan Pola.....	52
4.2.4	Langkah Kerja.....	62
4.2.5	Rancangan Bahan dan Harga	63
4.3	Penjelasan Karya II.....	66
4.3.1	Gambar Teknik	66
4.3.2	Analisis Desain	68
4.3.3	Ukuran dan Pola.....	71
4.3.4	Rancangan Bahan dan Harga	81
4.3.5	Langkah Kerja.....	88
4.3.6	Reka Material.....	89
4.3.7	Foto Produk.....	90

4.4 Penjelasan Karya III	91
4.4.1 Gambar Teknik	91
4.4.2 Analisis Desain	92
4.4.3 Ukuran dan Pola.....	94
4.4.4 Rancangan Bahan.....	102
4.4.5 Langkah Kerja.....	107
BAB V Kesimpulan.....	108
5. 1 Simpulan	108
5.2 Saran	108
Daftar Pustaka	109
Lampiran	111

Daftar Tabel

Tabel I Material Plan.....	38
Tabel II Technical Drawing Desain Terpilih I	49
Tabel III Analisa Desain I	51
Tabel IV Langkah kerja I	62
Tabel V Rancang harga I	65
Tabel VI Technical Drawing Top Desain Terpilih II.....	66
Tabel VII Technical Drawing Buttom Desain Terpilih II	66
Tabel VIII Technical Drawing Outer Desain Terpilih II	67
Tabel IX Analisa Desain II Top inner	69
Tabel X Analisa Desain II Buttom.....	69
Tabel XI Analisa Desain II Outer	70
Tabel XII Rancangan harga II.....	85
Tabel XIII Rancangan harga II inner	86
Tabel XIV Rancangan harga II	87
Tabel XV Langkah kerja II.....	88
Tabel XVI Langkah kerja II	88
Tabel XVII Langkah kerja II.....	88
Tabel XVIII Reka material	89
Tabel XIX Technical Drawing Top Desain Terpilih III	91
Tabel XX Technical Drawing Buttom Desain Terpilih III	91
Tabel XXI Analisa Desain III Top.....	93
Tabel XXII Analisa Desain III Buttom	93
Tabel XXIII Rancangan harga III.....	105
Tabel XXIV Rancangan harga III.....	106
Tabel XXV Langkah kerja III	107
Tabel XXVI Langkah kerja III.....	107

Daftar Gambar

Alat musik sape'	25
Alat musik sape' tampak samping Sumber : (Kebudayaan D. P., 1985/1986).....	28
Alat musik sape' tampak belakang Sumber : (Kebudayaan D. P., 1985/1986).....	28
Bagian alat musik sape' Sumber : (Kebudayaan D. P., 1993)	29
Moodboard	37
27 Design Alternatif	40
27 Design Alternatif	41
27 Design Alternatif	42
27 Design Alternatif	43
27 Design Alternatif	44
Design Terpilih Satu	45
Design Terpilih Dua.....	46
Design Terpilih Tiga	47
Analisis Design Satu.....	50
Pola dasar badan dan kerah	53
Pola dasar rok	54
Pola dasar lengan	55
Merubah pola badan depan belakang	56
Merubah pola lengan.....	58
Pecah pola badan	60
Pecah pola lengan.....	61
Rancangan Bahan Utama.....	63
Rancangan Bahan Printing	64
Analisis Design Dua	68
Pola dasar badan dan kerah	72
Pola dasar celana.....	73
Pola dasar lengan	74
Merubah pola badan depan belakang	75
Merubah pola badan depan belakang Outer	76
Pecah pola celana depan belakang	78
Pecah pola badan depan belakang	79
Pecah pola Outer depan belakang.....	80
Rancangan bahan utama.....	81
Rancangan bahan printing.....	82
Rancangan bahan Inner	83
Rancangan bahan Furing.....	84
Produk.....	90
Analisis Design Tiga Sumber : Dokumentasi Pribadi	92
Pola dasar badan depan belakang dan kerah	95
Pola dasar celana.....	96
Merubah pola badan depan belakang	97

Merubah pola badan depan belakang	98
Pecah badan depan belakang.....	99
Pecah pola badan depan belakang	100
Peach pola celana depan belakang	101
Rancangan bahan utama.....	102
Rancangan bahan utama.....	103
Rancangan bahan printing.....	104

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Lembar asistensi (Teknis)	111
Lampiran 2 Lembar asistensi (Materi)	113
Lampiran 3 Look book	115
Lampiran 4 Wawancara	118
Lampiran 5 Display	119