

**KOLEKSI BUSANA *READY TO WEAR* DENGAN TEKNIK *MIX
LIGHT* DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md. Sn.)

Oleh

ILHAM TAUFIQ HABIBI

NIM: 17610030



**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2020**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

KOLEKSI BUSANA *READY TO WEAR* DENGAN TEKNIK *MIX LIGHT* DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

oleh
ILHAM TAUFIQ HABIBI
NIM: 17610030

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir pada
Rabu, 1 Agustus 2020.

Disahkan oleh,
Ketua penguji

Suratni, S.S., M.Hum.

NIP.198310242009122002

Penguji 1

Penguji 2

R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 196308071989021002

Muhammad Halim, M.Sn

NIP. -

Ketua Jurusan Penerbitan

Mengetahui,

Koordinator Prodi Fotografi

Suratni, S.S., M.Hum.

NIP.198310242009122002

Syafriyandi, S.Pd., M.Sn.

NIP.199202082019031009

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR

KOLEKSI BUSANA *READY TO WEAR* DENGAN TEKNIK *MIX LIGHT* DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

oleh
ILHAM TAUFIQ HABIBI
NIM: 17610030

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juli 2020.

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

Dr. Zalzulifa, M. Pd.
NIP. 196308071989021002

Muhammad Halim, M.Sn
NIP. -

Ketua Jurusan Penerbitan

Mengetahui,

Koordinator Prodi Fotografi

Suratni, S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Syafriyandi, S.Pd., M.Sn.
NIP.199202082019031009

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Taufiq Habibi

NIM : 17610030

Angkatan : 10

Program Studi : Fotografi

Tahun Akademik : 2019/2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Koleksi Busana Ready To Wear Dengan Teknik Mix Light Dalam Fotografi Komersial”** adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Materai 6000

Tanda tangan

Ilham Taufiq Habibi

NIM: 17610030

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Taufiq Habibi

NIM : 17610030

Angkatan : 10

Program Studi : Fotografi

Tahun Akademik : 2019/2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Koleksi Busana Ready To Wear Dengan Teknik Mix Light Dalam Fotografi Komersial”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang menyatakan,

Materai 6000

Ilham Taufiq Habibi

NIM: 17610030

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Koleksi Busana Ready To Wear dengan Teknik Mix Light dalam Fotografi Komersial
Penulis : Ilham Taufiq Habibi
NIM : 17610030
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Dr. Zalzulifa, M.Pd
Pembimbing 2 : Muhammad Halim, M.Sn

ABSTRACT

The creation of this photographic work is focused on the use of the collection of Ready To Wear clothing inspired by the Garuda Wisnu Kencana Statue in the classic casual and Urban Look style. The author will display the collection of clothing into commercial photography. The photo collection of Ready To Wear fashion collections with the concept of Street Fashion aims to strengthen the results of the image by making the activity of leaving and returning from work with the atmosphere of Jakarta. The next stage is the stage of experimentation where at this stage a variety of photo experiments are conducted so that the resulting work can be more interesting. The creation of photography with the main idea of the Ready To Wear fashion is manifested in several photography works. These photographic works show models that wear various types of classic casual and urban look. Photographs of the works were carried out in various locations and different atmosphere. The creation of this photographic work is expected to be an inspiration in the choice of fashion styles

Keywords: Photography, Clothing, Street Fashion

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini difokuskan pada penggunaan koleksi busana Ready To Wear yang terinspirasi dari Patung Garuda Wisnu Kencana bergaya *classic casual* dan *Urban Look*. Penulis akan menampilkan koleksi busana tersebut kedalam bentuk karya fotografi komersial. Pemotretan koleksi busana Ready To Wear tersebut dengan konsep *Street Fashion* bertujuan untuk memperkuat hasil gambar dengan membuat aktivitas berangkat dan pulang kerja dengan suasana kota jakarta. Tahap selanjutnya adalah tahap eksperimentasi dimana pada tahap ini dilakukan berbagai percobaan pemotretan agar karya yang dihasilkan dapat lebih menarik. Penciptaan karya fotografi dengan ide utama busana Ready To Wear ini diwujudkan ke dalam beberapa karya fotografi. karya-karya fotografi tersebut memperlihatkan model-model yang mengenakan berbagai jenis busana bergaya *classic casual* dan *urban look*. Pemotretan karya-karya tersebut dilakukan di berbagai lokasi dan suasana yang berbeda. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dalam pemilihan gaya berbusana

Kata Kunci: Fotografi, Busana, Street Fashion

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul Koleksi Busana *Ready To Wear* dengan Teknik *Mix Light* dalam fotografi komersial dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Nova Darmanto., M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Syafriyandi, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Dr. Zalzulifa, M.pd. Pembimbing 1 penyusunan Laporan Tugas Akhir ini
7. Muhammad Halim, M.Sn Pembimbing 2 penyusunan Tugas Akhir ini
8. Amirah, AMD. Ds Desainer Busana Garuda Wisnu Kencana
9. Para dosen dan staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Orang tua serta keluarga tercinta yang telah banyak memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
11. Teman-teman Fotografi atas kebersamaan dan dukungan yang berarti bagi penulis.
12. Keluarga yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual. Sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan Tugas Akhir ini dengan baik.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Akhir kata, penulis berharap agar penulisan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, terutama dalam pengembangan ilmu dalam bidang Fotografi.

Jakarta, 30 Juli 2020

Penulis,

Ilham Taufiq Habibi

NIM. 17610030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	2
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Tujuan	3
1.6. Manfaat Penulisan	4
1.7. Sistematika Pelaporan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Pengertian Fotografi	6
2.1.2 Fotografi Komersial	7
2.1.3 Fotografi Fashion	7
2.1.4 Pencahayaan/ <i>Lighting</i>	8
2.1.5 <i>Mix Light</i>	9
2.2 Tinjauan Karya	9

2.3 Gagasan.....	11
2.4 Kerangka Konsep.....	12
2.5 Bentuk Karya	12
2.6 Media	13
2.7 Deskripsi Penyajian	13
 BAB III METODE PELAKSANAAN	 14
3.1 Objek Pengerjaan.....	14
3.2 Metode Pengerjaan	14
3.2.1 Praproduksi.....	16
3.2.2 Produksi.....	16
3.2.3 Pascaproduksi	24
 BAB IV PEMBAHASAN.....	 25
Karya 1 “Pergih Bekerja Dengan <i>Outer</i> Garuda”	25
Karya 2 “Pakaian Kantor Dengan <i>Outer</i> Garuda”	27
Karya 3 “Detail <i>Outer</i> Garuda”	29
Karya 4 “Gaya Dengan Garuda <i>Outer</i> ”	31
Karya 5 “Padu Padan Dengan <i>Outer</i> Garuda”	33
Karya 6 “Gaya klasik”	35
Karya 7 “Detail Kepala Dewa Wisnu Pada <i>Outer</i> ”	37
Karya 8 “Padu Padan Pada <i>Outer</i> Badan Dewa Wisnu”	39
Karya 9 “Padu Padan Dengan <i>Outer</i> Tosca”	41
Karya 10 “Kemeja Tosca Dengan Garuda Wisnu”	43
Karya 11 “Detail Kemeja Garuda Wisnu”	45
Karya 12 “Padu Padan Pada Kemeja Garuda Wisnu”	47
Karya 13 “Detail Lengan Pada Kemeja Garuda”	49
Karya 14 “3 Model Dengan Busana Garuda Wisnu Kencana”	51
Karya 15 “Bercengkerama”	53

BAB V PENUTUP.....	56
5.1 Simpulan.....	56
5.2 Saran	56
 DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Fotografi Karya Acillie	10
Gambar 2.2 Referensi Fotografi Karya Acillie	10
Gambar 2.3 Referensi Fotografi Karya Eli Infante	11
Gambar 2.4 Referensi Fotografi Karya Eli Infante	11
Gambar 3.1 Kamera Nikon D800	16
Gambar 3.2 Baterai Nikon D800	17
Gambar 3.3 Lensa Youngnou	18
Gambar 3.4 Lensa Sigma Nikon	18
Gambar 3.5 Kartu Memori	19
Gambar 3.6 Flash Eksternal	19
Gambar 3.7 OctaBox	20
Gambar 3.8 Light Stand	21
Gambar 3.9 Trigger	21
Gambar 3.10 Baterai Alkaline	22
Gambar 3.11 Sketsa Pameran	23
Gambar 3.12 Display Pameran	23
Gambar 3.13 Proses Editing	24
Gambar 3.14 Proses Editing	24
Gambar 4.1 Karya 1 “Pergih Bekerja Dengan Outer Garuda”	25
Gambar 4.2 Skema Pemotretan Karya 1	26
Gambar 4.3 Karya 2 “Pakaian Kantor Dengan Outer Garuda”	27
Gambar 4.4 Skema Pemotretan Karya 2	28
Gambar 4.5 Karya 3 “Detail Outer Garuda”	29
Gambar 4.6 Skema Pemotretan Karya 3	30
Gambar 4.7 Karya 4 “Gaya Dengan Garuda Outer ”	31
Gambar 4.8 Skema Pemotretan Karya 4	32
Gambar 4.9 Karya 5 “Padu Padan Dengan Outer Garuda”	33
Gambar 4.10 Skema Pemotretan Karya 5	34
Gambar 4.11 Karya 6 “Gaya Klasik”	35

Gambar 4.12 Skema Pemotretan Karya 6	36
Gambar 4.13 Karya 7 “Detail Kepala Dewa Wisnu Pada Outer ”	37
Gambar 4.14 Skema Pemotretan Karya 7	38
Gambar 4.15 Karya 8 “Padu Padan Pada Outer badan Dewa Wisnu”	39
Gambar 4.16 Skema Pemotretan Karya 8	40
Gambar 4.17 Karya 9 “Padu Padan Dengan Outer Tosca”	41
Gambar 4.18 Skema Pemotretan Karya 9	42
Gambar 4.19 Karya 10 “Kemeja Tosca Dengan Garuda Wisnu”	43
Gambar 4.20 Skema Pemotretan Karya 10	44
Gambar 4.21 Karya 11 “Detail Kemeja Garuda Wisnu”	45
Gambar 4.22 Skema Pemotretan Karya 11	46
Gambar 4.23 Karya 12 “Padu Padan Pada Kemeja Garuda Wisnu”	47
Gambar 4.24 Skema Pemotretan Karya 12	48
Gambar 4.25 Karya 13 “Detail Lengan Kemeja Garuda”	49
Gambar 4.26 Skema Pemotretan Karya 13	50
Gambar 4.27 Karya 14 “3 Model Dengan Busana Garuda Wisnu Kencana”	51
Gambar 4.28 Skema Pemotretan Karya 14	52
Gambar 4.29 Karya 15 “Bercengkerama”	53
Gambar 4.30 Skema Pemotretan Karya 15	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Anggaran Keseluruhan.....	15
Tabel 3.4 Anggaran Keseluruhan.....	16
Tabel 4.1 Data Teknis Karya 1	25
Tabel 4.2 Data Teknis Karya 2	27
Tabel 4.3 Data Teknis Karya 3	29
Tabel 4.4 Data Teknis Karya 4	31
Tabel 4.5 Data Teknis Karya 5	33
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6.....	35
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7	37
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8.....	39
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9	41
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10	43
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11	45
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12	47
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13	49
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14.....	50
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15.....	53