

COSTUME FANTASI DALAM FOTOGRAFI FASHION

TUGAS AKHIR

Oleh

GIAN BAGAS NATYASA RASYID

17610052



PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : *Costume Fantasi dalam Fotografi Fashion*
Penulis : Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM : 17610052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipetanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 13 Agustus 2020.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

Anggota 1



Irpan Riana, S.Sn., M.Sn
NIP.198511192019031010

Drs.A.M. Hermanto Laksana, M.I.Kom.
NIDK. 8863380018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Fotografi

Suratni, S.S, M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Syafriandi, S.Pd.,M.Sn
NIP. 199202082019031009

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Tugas Akhir : *Costume Fantasi Dalam Fotografi Fashion*
Penulis : Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM : 17610052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan dan ditandatangani di Jakarta, 13 Agustus 2020.

Pembimbing 1



Dr. Zalzulifa, M.Pd.
NIP. 1963070898901002

Pembimbing 2

Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Koordinator Prodi Penyiaran

Suratni, S.S, M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Syafriandi, S.Pd., M.Sn
NIP. 199202082019031009

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Judul Tugas Akhir : *Costume Fantasi Dalam Fotografi Fashion*
Penulis : Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM : 17610052
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya orisinal saya sendiri. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap kejujuran akademik atau etika keilmuan dalam karya ini, atau ditemukan bukti yang menunjukkan ketidakaslian karya ini.

Jakarta, 19 Juli 2020

Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM. 17610052

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM : 17610025
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti (Non-exclusive Royalty-Free Right)** Atas Karya ilmiah saya yang berjudul: “**COSTUME FANTASIDALAM FOTOGRAFI FASHION**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2020

Gian Bagas Natyasa Rasyid
NIM. 17610052

ABSTRAK

COSTUME FANTASI DALAM FOTOGRAFI FASHION

Oleh

GIAN BAGAS NATYASA RASYID

17610052

Penciptaan Karya *Fashion Costume* Fantasi melalui aplikasi *Three Point Light* bertujuan untuk menciptakan visual yang tampak nyata, dengan tujuan memenuhi kebutuhan industri dalam periklanan, peragaan dan penjualan untuk kebutuhan publikasi dan media massa, agar mendorong khalayak untuk mempromosikan *costume* fantasi untuk masyarakat Indonesia yang berminat pada *fashion* tersebut. Penulis mengaplikasikan karya dalam bentuk media fotografi *fashion* dengan memadukan berbagai properti pendukung agar menampilkan visualisasi penempatan pada *costume* fantasi. Hasil dari teknik pembuatan karya fotografi ini adalah penulis mampu menerapkan teknik *Theree point light* dalam pemotretan *fashion* busana agar terlihat lebih menarik.

Kata kunci : *There Point Light*, *Fashion Photography*, Fotografi Komersil.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis limpahkan atas rahmat Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat baik jasmani dan rohani sehingga dengan ridho-Nya penulis mampu menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir sampai dengan selesai dengan judul “***Costume Fantasi dalam Fotografi Fashion***“. Semoga rahmat, taufik serta hidayah-Nya selalu menyertai penulis dalam menjalankan tugas dan kewajiban demi tercapainya cita-cita.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, diantaranya adalah :

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Suratni, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Syafriyandi, S.Pd., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dr.Zalzulifa, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing 1.
7. Ni Made Widiastuti, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing 2.
8. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang menggunakannya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	12
Pendahuluan	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Identifikasi Masalah	13
1.4 Rumusan Masalah.....	14
1.5 Tujuan Masalah	14
1.6 Manfaat Masalah	14
1.7 Sistematika Penulisan	15
Bab II.....	17
Tinjauan Pustaka	17
2.1 Landasan Teori	17
2.1.1 Pengertian Fotografi	17
2.1.2 Fashion Fotografi.....	20
2.1.3 Kostum Fantasi.....	21
2.1.4 Fotografi Glamour	21
2.1.5 Konsep Karya Fotografi.....	21
A. Body Kamera	21
B. Lensa.....	22
C. Lighting.....	22

2.1.6	Fotografi Komersial.....	23
2.2	Bentuk Karya.....	23
2.3	Media.....	24
2.4	Deskripsi Penyajian	24
2.5	Originalitas Karya.....	24
2.6	Referensi Teknik.....	24
2.6.1	Dalam Negeri.....	24
2.6.2	Luar Negeri.....	27
Bab III.....		30
Metodologi Pelaksanaan.....		30
3.1	Objek Pengerjaan	30
3.2	Metode Pengerjaan	30
3.2.1	Pra Produksi.....	30
3.2.2	Produksi.....	32
3.2.3	Paska Produksi.....	38
Bab IV		41
Pembahasan		41
4.1	Hasil Karya dan Pembahasan	41
4.1.1	Pembahasan Busana Hiden Maze of Taman Sari.....	41
4.1.2	Pembahasan Costume The Beauty of Luhur Tanah Lot.....	48
4.1.3	Pembahasan Costume Pagoda Watu Gong.....	55
4.1.4	Pembahasan Costume The Antler Cervus Timorensis	61
4.1.5	Pembahasan Costume Abuang Daha Truna	67
4.2	Penyajian Karya.....	73
Bab V.....		75
Penutup.....		75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....		76
SUMBER INTERNET		77

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV. 1 Hasil Karya Fotografi.....	42
Gambar IV. 2 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	43
Gambar IV. 3 Hasil Karya Fotografi.....	44
Gambar IV. 4 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	45
Gambar IV. 5 Hasil Karya Fotografi.....	46
Gambar IV. 6 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	47
Gambar IV. 7 Hasil Karya Fotografi.....	49
Gambar IV. 8 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	50
Gambar IV. 9 Hasil Karya Fotografi.....	51
Gambar IV. 10 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	52
Gambar IV. 11 Hasil Karya Fotografi.....	53
Gambar IV. 12 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	54
Gambar IV. 13 Hasil Karya Fotografi.....	55
Gambar IV. 14 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	56
Gambar IV. 15 Hasil Karya Fotografi.....	57
Gambar IV. 16 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	58
Gambar IV. 17 Hasil Karya Fotografi.....	59
Gambar IV. 18 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	60
Gambar IV. 19 Hasil Karya Fotografi.....	61
Gambar IV. 20 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	62
Gambar IV. 21 Hasil Karya Fotografi.....	63
Gambar IV. 22 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	64
Gambar IV. 23 Hasil Karya Fotografi.....	65
Gambar IV. 24 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	66
Gambar IV. 25 Hasil Karya Fotografi.....	67
Gambar IV. 26 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	68
Gambar IV. 27 Hasil Karya Fotografi.....	69
Gambar IV. 28 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	70
Gambar IV. 29 Hasil Karya Fotografi.....	71
Gambar IV. 30 Skema Pemotretan Karya Tugas Akhir.....	72
Gambar IV. 31 Ilustrasi Penyajian Karya.....	73
Gambar IV. 32 Ilustrasi Penyajian Karya.....	73
Gambar IV. 33 Ilustrasi Penyajian Karya.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel III. 1 Anggaran Pra Produksi.....	31
Tabel III. 2 Anggaran Produksi.....	37
Tabel III. 3 Anggaran Paska Produksi	40
Tabel IV. 1 Data Teknis <i>Fashion "Hiden Maze of Taman Sari"</i>	43
Tabel IV. 2 Data Teknis <i>Fashion "Hiden Maze of Taman Sari"</i>	45
<i>Tabel IV. 3 Data Teknis Fashion "Hiden Maze of Taman Sari"</i>	<i>47</i>
Tabel IV. 4 Data Teknis <i>Fashion " The Beauty of Luhur Tanah Lot "</i>	50
Tabel IV. 5 Data Teknis <i>Fashion "The Beauty of Luhur Tanah Lot "</i>	52
<i>Tabel IV. 6 Data Teknis Fashion "The Beauty of Luhur Tanah Lot ".....</i>	<i>54</i>
Tabel IV. 7 Data Teknis <i>Fashion "Pagoda Watu Gong"</i>	56
Tabel IV. 8 Data Teknis <i>Fashion "Pagoda Watu Gong"</i>	58
Tabel IV. 9 Data Teknis <i>Fashion "Pagoda Watu Gong"</i>	60
Tabel IV. 10 Data Teknis <i>Fashion "The Antler Cervus Timorensis"</i>	62
Tabel IV. 11 Data Teknis <i>Fashion "The Antler Cervus Timorensis"</i>	64
Tabel IV. 12 Data Teknis <i>Fashion "The Antler Cervus Timorensis"</i>	66
Tabel IV. 13 Data Teknis <i>Fashion "Abuang Daha Truna"</i>	68
Tabel IV. 14 Data Teknis <i>Fashion "Abuang Daha Truna"</i>	70
Tabel IV. 15 Data Teknis <i>Fashion "Abuang Daha Truna"</i>	72