

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *EDITOR* DALAM MENCIPTAKAN SINKRONISASI VISUAL
MELALUI *TRIANGLE SISTEM* PADA PROGRAM *TAPPING*
SITUASI KOMEDI “NGEKOST BUKAN KABUR”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:

MAULANA ZHRUDIN

2270405070

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Editor* Dalam Menciptakan Sinkronisasi Visual Melalui *Triangle Sistem* Pada Program *Tapping* Situasi Komedì "Ngekost Bukan Kabur"

Penulis : Maulana Zahrudin

NIM 2270405070

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ..*Jumat*....., tanggal ..*18 Juli* 2025

Disahkan oleh:

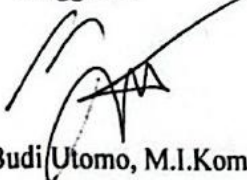
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn

NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom

NIDN. 0024017504

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

NIDN. 008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Menciptakan Sinkronisasi Visual Melalui Triangle Sistem Pada Program Tapping Situasi Komedi "Ngekost Bukan Kabur"

Penulis : Maulana Zahrudin

NIM : 2270405070

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3..... Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 008107008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Nama : Maulana Zahrudin
NIM : 2270405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Dalam Menciptakan Sinkronisasi Visual Melalui Triangle Sistem Pada Program Tapping Situasi Komedi “Ngekost Bukan Kabur” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,



Maulana Zahrudin

NIM. 2270405070

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Zahrudin
NIM : 2270405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Editor Dalam Menciptakan Sinkronisasi Visual Melalui Triangle Sistem Pada Program Tapping Situasi Komedi “Ngekost Bukan Kabur”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,



Maulana Zahrudin

NIM. 2270405070

ABSTRAK

Situation comedy is one of the most popular television formats due to its light humor and relatable everyday stories. This final project discusses the editing process of a sitcom titled Ngekos Bukan Kabur, in which the writer serves as the editor. Targeted at Generation Z, the show explores themes of friendship and coming-of-age experiences within a boarding house environment. The main focus of the study is the application of the Triangle System approach in the editing process to maintain visual continuity and character eyelines. From pre-production to post-production, the editor plays a vital role not only in arranging footage but also in shaping comedic rhythm, selecting sound effects, and harmonizing visual and audio elements to effectively convey the narrative. This study demonstrates that a strong understanding and implementation of the Triangle System significantly contributes to achieving harmony between visuals, audio, and storytelling, while enhancing the comedic impact through consistent and aesthetic continuity editing.

Keywords: *Comedy Situation, Television, Generation Z, Triangle Sistem, Editor*

Situasi komedi merupakan salah satu format tayangan televisi yang diminati karena menyajikan humor ringan dan kisah keseharian yang relevan. Karya tugas akhir ini membahas proses penyuntingan program situasi komedi berjudul Ngekos Bukan Kabur, dengan penulis berperan sebagai editor. Sitkom ini ditujukan kepada Generasi Z dan mengangkat tema persahabatan serta proses pendewasaan anak muda di lingkungan rumah kos. Fokus utama penelitian adalah penerapan pendekatan Triangle System dalam proses penyuntingan untuk menjaga kontinuitas visual dan arah pandang karakter. Melalui tahapan pra-produksi hingga pascaproduksi, editor tidak hanya menyusun gambar, tetapi juga berperan dalam mengatur ritme komedi, memilih efek suara, serta menyelaraskan visual dan audio agar pesan cerita tersampaikan secara efektif. Penelitian ini menunjukkan bahwa pemahaman dan penerapan Triangle System berkontribusi besar dalam menciptakan harmonisasi antara visual, audio, dan narasi, serta memperkuat daya tarik komedi situasi melalui continuity editing yang konsisten dan estetik.

Kata Kunci: *Situasi Komedi, Televisi, Generasi Z, Triangle Sistem, Editor*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing I.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, material dan doa hingga laporan ini selesai.
10. Ana Tasya yang selalu memberikan support dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Deza Noviansyah yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
12. Fito Wahyu Mahendra yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
13. M. Rifqi Hanan yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
14. Nabila Vicky Wijaya yang selalu memberikan support kepada penulis.

15. Alfi Novitasari yang selalu memberikan support kepada penulis.
16. M. Ghifari Adi yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
17. M. Thiar yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
18. M. Nouval Ramadhan yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
19. Prasetyo Raya Wijaya yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
20. Al Azriel Narendra yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
21. Surya Putra Haryo yang selalu memberikan masukan kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini, oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 16 Juni 2025

Penulis,



Maulana Zahrudin
NIM. 2270405070

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Editor	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Editor.....	8
3. Triangle System	8
B. Produk yang dibuat	10
1. Televisi.....	10
2. Situasi Komedi.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
1. Objek Karya	11
2. Gambaran Spesifikasi Karya	11
3. Segmentasi Audience	12
4. Judul Episode	12
5. Premis Karya.....	13

6. Sinopsis Karya	13
B. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Observasi.....	14
2. Kuesioner	15
3. Studi pustaka	17
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis.....	17
2. Kategori Karya.....	17
3. Ide Kreatif.....	18
4. Langkah Kerja	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	21
A. Pra Produksi	21
B. Produksi	22
C. Pasca Produksi	23
BAB V PENUTUP.....	27
A. Kesimpulan	27
B. Saran	27
1. Saran Untuk Penulis.....	27
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	28
3. Saran Untuk Masyarakat.....	28
DAFTAR PUSTAKA	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	11
Gambar 3.2 Hasil responden Berdasarkan Umur	15
Gambar 3.3 Hasil Responden Menyukai program Situasi Komedi	16
Gambar 3.4 Hasil Responden tentang Tema Situasi Komedi yang disukai	16
Gambar 3.5 Hasil Responden tentang apa yang disukai dari Situasi Komedi	16
Gambar 4.1 Brainstorming Bersama tim.....	21
Gambar 4.2 Pembuatan Logo Program	21
Gambar 4.3 Proses Pembuatan OBB Program.....	21
Gambar 4.4 Proses Pembuatan Poster Program	21
Gambar 4.5 Mencatat Timecode saat Syuting berlangsung.....	22
Gambar 4.6 Pengelompokan Folder sesuai Hari	23
Gambar 4.7 Proses Assembly Cut.....	24
Gambar 4.8 Proses Rought Cut	24
Gambar 4.9 Proses Fine Cut	26
Gambar 4.10 Proses Color Grading.....	26

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Biodata Mahasiswa	30
Lampiran 2 – Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	31
Lampiran 3 – Bukti-Bukti Pekerjaan Secara Utuh	33
Lampiran 4 – Dokumentasi Foto Kegiatan	34
Lampiran 5 – Sertifikat Magang Industri	35
Lampiran 6 – Naskah Ngekost Bukan Kabur	36
Lampiran 7 – Timeline Editing	66