

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI PADA PROGRAM *FEATURE* “PESONA YANG TERSEMBUNYI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Ahli Madya



Disusun oleh:

HAMIZAN KLANDRA FAWWAZ

NIM 2270405050

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Pada Program
Feature "Pesona Yang Tersembunyi".
Penulis : Hamizan Klandra Fawwaz
NIM : 2270405050
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin, 21,juli, 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Anggota 1



Hapsoro Pandu Huwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041

Anggota 2



Dra. Lisa Inarsa Palindih

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Pada
Program Feature "Pesona Yang Tersembunyi"
Penulis : Hamizan Klandra Fawwaz
NIM : 2270405050
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 01 Juli 2025

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn

NIP. 197906242006041001

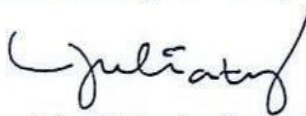
Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Hamizan Klandra Fawwaz
NIM	: 2270405050
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Pada Program Feature “Pesona Yang Tersembunyi”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan


H. Klandra Fawwaz
NIM. 2270405050

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamizan Klandra Fawwaz
NIM : 2270405050
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Pada Program Feature “Pesona Yang Tersembunyi”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2025

Meteral Tempel
1000
ASAMX182905042

Hamizan Klandra Fawwaz

NIM : 2270405050

ABSTRACT

This paper aims to provide an in depth explanation of the roles and responsibilities of a producer in managing the production of a travel and adventure-themed feature program. In this project, the author serves as the producer of a feature program titled "Pesona Yang Tersembunyi", which explores the beauty of hidden destinations across West Java. A producer plays a strategic role in transforming initial ideas into structured, practical, and marketable production concepts. The producer is also responsible for overseeing all stages of production, including pre-production, production, and post-production phases. This involves organizing a well-structured production schedule, coordinating team members, and supervising field execution in accordance with the plan. Moreover, the producer must ensure the availability of adequate financial support to maintain a smooth and efficient production process (Morissan, 2018). The author employs a descriptive method with data collected through literature review and direct observation. The production process of this program applies comprehensive production management principles, including detailed scheduling and realistic, measurable budget planning to support the overall effectiveness of the production from start to finish.

Keywords: Producer, Production Management, Feature

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan secara mendalam mengenai peran dan tanggung jawab seorang produser dalam manajemen produksi program feature yang mengangkat tema perjalanan dan petualangan. Dalam proyek ini, penulis bertindak sebagai produser untuk program feature berjudul "*Pesona Yang Tersembunyi*", yang mengeksplorasi keindahan destinasi tersembunyi di Jawa Barat. Seorang produser memiliki peran strategis dalam mengubah ide awal menjadi konsep produksi yang terstruktur, praktis, dan memiliki nilai jual. Produser juga bertanggung jawab atas pengelolaan seluruh tahapan produksi, mulai dari tahap pra- produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Hal ini mencakup penyusunan jadwal kerja yang terorganisir, koordinasi antar-tim, serta pengawasan pelaksanaan produksi di lapangan sesuai rencana. Selain itu, produser harus memastikan tersedianya dukungan anggaran yang cukup agar proses produksi berjalan dengan lancar dan efisien (Morissan, 2018). Penulis menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi langsung di lapangan. Proses produksi program ini dilakukan dengan menerapkan prinsip-prinsip manajemen produksi secara menyeluruh, termasuk dalam hal penyusunan jadwal kegiatan dan perancangan anggaran yang realistis serta terukur guna menunjang efektivitas proses produksi dari awal hingga akhir.

Kata Kunci : Produser, Manajemen Produksi, Feature

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan kekuatan, kesabaran dan kegigihan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *produser* dalam program *feature* televisi yang berjudul Pesona Yang Tersembunyi “Emang Ada Pulau Komodo Di Jawa Barat?”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Pada Program *Feature* “Pesona Yang Tersembunyi”.

Dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, tentu banyak pihak yang telah membantu dalam segala aspek baik materi, bimbingan hingga dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam Penulisan Proposal Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri mediaKreatif.
2. Dr. Handika Dany Selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir.
9. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Aki Dan Nenek yang penulis sayangi

11. Umi, Bunda, Ante yang selalu memberi bantuan berupa moral, moril, dan materil.
12. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai.
13. Adik-adik penulis yang selalu membuat senang saat menulis laporan tugas akhir ini Carissa Adelia Putri, Ghassani Klandria Yusrina, Stria Danish Khan, Titah Al Ghazali
14. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 11 yang saling mendukung dengan memberikan semangat selama tiga tahun.
15. Muhammad Raihan dan Diaz Ramadhan yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
16. Seluruh crew yang terlibat dalam program *feature* “Pesona Yang Tersembunyi”
17. Teman – teman lapas bermartabat dan PPM yang selalu menghibur penulis dikala menulis laporan tugas akhir ini

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini.

Jakarta, 07 Juli 2025

Penulis,



Hamizan Klandra Fawwaz
NIM. 2270405050

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Manajemen Produksi	6
1. Pengertian Manajemen Produksi	6
B. Peran Kerja	7
1. Produser	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab.....	8
3. Produk yang Dihasilkan.....	9
4. Karakteristik Program Feature.....	11
5. Fungsi Program Feature.....	12
C. Referensi Program	13
1. Jejak Petualang	13
2. My Trip My Adventure.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
1. Spesifikasi Karya	15
2. Segmentasi Audience.....	15
3. Judul Episode.....	16
4. Organisasi Tim.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi	17
2. Survei	18
3. Studi Pustaka	19

C.	Ruang Lingkup.....	19
1.	Peran Penulis.....	19
2.	Kategori Karya.....	20
3.	Ide Kreatif.....	21
D.	Langkah Kerja.....	21
BAB IV	PEMBAHASAN.....	24
A.	Pra Produksi Produser.....	24
1.	Mencari Ide Dan Topik.....	25
2.	Mencari Referensi Program.....	27
3.	Menetapkan Ide dan Konsep Program.....	29
4.	Observasi.....	30
5.	Menyebarkan Open Casting.....	32
6.	Membentuk Organisasi Tim.....	33
7.	Membuat Jadwal Produksi.....	36
8.	Membuat Rancangan Anggaran Produksi.....	40
9.	Membuat Desain Produksi.....	41
10.	Membuat Perizinan Lokasi.....	42
11.	Mengurus Sewa Alat Produksi.....	43
12.	Membuat Callsheet.....	44
B.	Produksi.....	45
1.	Mengawasi dan Koordinasi.....	46
C.	Pasca Produksi.....	48
1.	Membuat Final Budgeting.....	48
2.	Mengawasi Take Voice Over.....	48
3.	Mengawasi Kegiatan Editing.....	49
BAB V	PENUTUP.....	50
A.	Simpulan.....	50
B.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....		52
Biodata Mahasiswa.....		54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim	17
Tabel 3.2 Rincian Detail Langkah Kerja	21
Tabel 4.1 Menetapkan Ide dan Konsep Program.....	29
Tabel 4.2 Organisasi Tim	34
Tabel 4.3 Manajemen Crew.....	34
Tabel 4.4 Anggaran Biaya Produksi.....	40
Tabel 4.5 List Penyewaan Alat.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jejak Petualang	13
Gambar 2.2 My Trip My Adventure	14
Gambar 3.1 Data yang Mengetahui Program Feature	18
Gambar 4.1 Melakukan Brainstorming	25
Gambar 4.2 Cover Program Jejak petualang	27
Gambar 4.3 Cover Program My Trip My Adventure	28
Gambar 4.4 Survei Secara Langsung.....	31
Gambar 4.5 Kriteria Casting.....	32
Gambar 4.6 Chat dengan Talent.....	33
Gambar 4.7 Tabel Jadwal Produksi.....	37
Gambar 4.8 Surat Izin Lokasi Syuting	42
Gambar 4.9 Callsheet Hari Kesatu	44
Gambar 4.10 Callsheet Hari Kedua	45
Gambar 4.11 Callsheet Hari Ketiga.....	45
Gambar 4.12 Kegiatan Shooting	46
Gambar 4.13 Shooting Hari Kedua	47
Gambar 4.14 Take Voice Over.....	48
Gambar 4.15 Mengawasi Kegiatan Editing.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	54
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan TA	55
Lampiran 3. Desain Produksi	57
Lampiran 4. Surat Keterangan Sertifikat Praktik Industri	108
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA.....	110
Lampiran 6. Hasil Karya TA	111