

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL SIMETRIS PADA RITUAL
PERNIKAHAN ADAT CIO TAO DALAM DOKUMENTER
“SIMBOLIKA CIPTA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



MUHAMMAD SATRIO ADHI NUGROHO

NIM : 2270405093

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN KOMPOSISI VISUAL PADA RITUAL
PERNIKAHAN ADAT CIO TAO DALAM
DOKUMENTER "SIMBOLIKA CIPTA"
Penulis : Muhammad Satrio Adhi Nugroho
NIM : 2270405093
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Adrians, M.Sn.
NIP.19850012019031004

Anggota 1



Eben Ezer S.Pd, M.I.Kom.
NIDN.0011048706

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN.0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saifuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Komposisi Visual Simetris Dalam Ritual
Pernikahan Adat Cio Tao Dalam Dokumenter "Simbolika
Cipta"
Nama Mahasiswa : Muhammad Satrio Adhi Nugroho
NIM : 2270405093
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, Rabu 23 Juli 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022



Sjamsul Ma' Arif, M.Sn
NIDN. 0008107008

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Satrio Adhi Nugroho

NIM : 2270405093

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024-2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Penerapan Komposisi Visual Simetris Dalam Ritual Pernikahan Adat Cio Tao Dalam Dokumenter “Simbolika Cipta”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Dengan pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025



Muhammad Satrio Adhi Nugroho

NIM. 2270405093

PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Satrio Adhi Nugroho

NIM : 2270405049

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non – exclusive Royalty – Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :

Penerapan Komposisi Visual Simetris Dalam Ritual Pernikahan Adat Cio Tao Dalam Dokumenter “Simbolika Cipta”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 8 Juli 2025



Muhammad Satrio Adhi Nugroho

NIM. 2270405093

ABSTRAK

Documentary as an audio-visual medium has an important role in recording, conveying, and preserving cultural values. One tradition that is full of meaning and worth highlighting is the Cio Tao ritual, a religious procession of the Chinese community that is full of symbolism and spiritual values. The writing of this final project focuses on the strategy of conveying cultural messages through the application of symmetrical visual composition in a documentary entitled "Simbolika Cipta". The symmetrical visual approach was chosen because it is able to represent the values of balance, harmony, and tranquility, which are in harmony with the sacred atmosphere in the Cio Tao ritual. This study uses a descriptive qualitative method with an observational approach, where the shooting is done without intervention in the course of the ritual. The results of the production process show that the use of symmetrical visual composition not only creates aesthetic beauty, but also strengthens symbolic meaning and provides a more solemn and reflective viewing experience. This documentary is expected to be a contribution to the preservation of Chinese culture as well as a visual reference for documentary productions that highlight similar traditions.

Keyword: *documentary, Cio Tao, visual composition, symmetry, Chinese culture, symbolism*

Dokumenter sebagai medium audio visual memiliki peran penting dalam merekam, menyampaikan, dan melestarikan nilai-nilai budaya. Salah satu tradisi yang sarat makna dan layak diangkat adalah ritual *Cio Tao* sebuah prosesi keagamaan masyarakat Tionghoa yang penuh dengan simbolisme dan nilai spiritual. Penulisan tugas akhir ini berfokus pada strategi penyampaian pesan budaya melalui penerapan komposisi visual simetris dalam dokumenter berjudul "Simbolika Cipta". Pendekatan visual simetris dipilih karena mampu merepresentasikan nilai keseimbangan, keharmonisan, dan ketenangan, yang selaras dengan suasana sakral dalam ritual *Cio Tao*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan observasional, di mana pengambilan gambar dilakukan tanpa intervensi terhadap jalannya ritual. Hasil dari proses produksi menunjukkan bahwa penggunaan komposisi visual simetris tidak hanya menciptakan keindahan estetis, tetapi juga memperkuat makna simbolik dan memberikan pengalaman menonton yang lebih khidmat dan reflektif. Dokumenter ini diharapkan menjadi kontribusi dalam pelestarian budaya Tionghoa serta referensi visual bagi produksi dokumenter yang mengangkat tradisi serupa.

Kata kunci: *dokumenter, Cio Tao, komposisi visual, simetris, budaya Tionghoa, simbolisme*

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt yang telah memberikan penulis kemampuan, baik dalam ilmu, kekuatan materi, serta fisik dengan judul sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul penerapan komposisi visual simetris dalam ritual pernikahan adat Cio Tao dalam Dokumenter “Simbolika Cipta”. Penyusunan laporan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan tugas akhir dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada disekitar khususnya keluarga penulis, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini sebagai berikut:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Selaku Dosen Pembimbing 1
6. Ifah Atur Kurniati, M. I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II
8. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan setiap saat.
9. Seluruh teman teman Broadcast 11, yang selalu saling memberikan dukungan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas

Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf.

Jakarta, 20 Mei 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Satrio Adhi Nugroho'.

Muhammad Satrio Adhi Nugroho
NIM.2270405093

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
1. Peran Kerja Program Director.....	5
2. Tugas dan Tanggung Jawab Peran	6
3. Penerapan Konsep Visual Simeteris dalam Dokumenter Budaya.....	7
B. Terkait Karya	9
1. Video On Demand	9
2. Dokumenter.....	10
3. Ekspositori.....	11
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya.....	13
2. Segmentasi Audience.....	14
3. Judul Episode.....	16
4. Refrensi Program.....	17
5. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	21
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	22
2. Studi Pustaka	24

C.	Ruang Lingkup.....	26
1.	Peran Penulis	26
2.	Kategori Karya	27
3.	Ide Kreatif.....	27
D.	Langkah Kerja.....	28
1.	Pra Produksi.....	28
2.	Produksi	29
3.	Pasca Produksi	29
BAB IV		30
PEMBAHASAN		30
A.	Pra Produksi.....	30
1.	Mencari Refrensi dengan melakukan Review	30
2.	Membuat Konsep Episode.....	31
3.	Riset.....	33
4.	Melakukan Transcript wawancara	35
7.	Membuat Konsep Penyutradaraan.....	37
8.	Membuat Konsep Teknik Produksi	38
B.	Produksi.....	43
1.	Briefing Crew	44
2.	Briefing Narasumber	46
3.	Peran Program Director dalam menerapkan komposisi simetris	47
4.	Melakukan perekaman Voice Of God.....	49
C.	Pasca Produksi.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Simbolika Cipta.....	13
Gambar 3. 2Dokumenter Dibalik Kilang.....	17
Gambar 3. 3 Dokumenter Laut Selatan	18
Gambar 3. 4 Dokumenter Batak.....	20
Gambar 4. 1 Riset data di Pusat Kajian Tionghoa.....	34
Gambar 4. 2 Mood Tone Analogus	37
Gambar 4. 3 Refrensi komposisi Simetris	38
Gambar 4. 4 Briefing hari pertama	44
Gambar 4. 5 Shooting hari kedua	45
Gambar 4. 6 Komposisi Simetris dalam produksi.....	47