

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR DALAM MEMBANGUN *MOOD*
MENGGUNAKAN VIDEO TAPE PADA PROGRAM LIVE SHOW
“GELORA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD FARHAN ASHARI
NIM: 2270405082

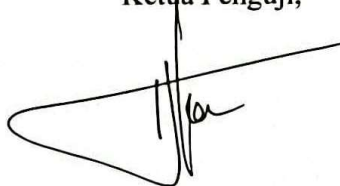
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Membangun Mood Menggunakan Video Tape Pada Program Live Show "Gelora Budaya".
Penulis : Muhammad Farhan Ashari
NIM : 2270405082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

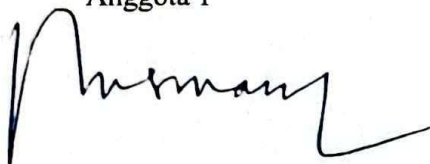
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ~~Selasa~~....., tanggal ~~22 Juli~~ 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP 198505182020122009

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Keta Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Membangun Mood
Menggunakan VT pada Program “Gelora Budaya”
Penulis : Muhammad Farhan Ashari
NIM : 2270405082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025 ...

Pembimbing 1



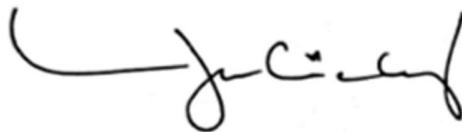
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Farhan Ashari
NIM	: 2270405082
Program Studi	: Penyiaran
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Editor Dalam Membangun Mood Menggunakan VT pada Program “Gelora Budaya” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni..... 2025
Yang Menyatakan,



Muhammad Farhan Ashari
NIM. 2270405082

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Ashari
NIM : 2270405082
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggunaan VT Dalam Membangun Mood Pada Program *Live Show* "Gelora Budaya" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Farhan Ashari

NIM. 2270405082

ABSTRAK

Television plays a vital role in disseminating information and entertainment; however, the lack of cultural programming, especially traditional Indonesian dance, has led to the creation of the Live Show "Gelora Budaya." This program is designed to preserve and introduce the richness of Indonesian traditional dance to the younger generation and the wider audience, both domestically and internationally, through educational and engaging television broadcasts. The author acts as the editor, managing all stages of production. During pre-production, the author creates visual assets such as the OBB, lower thirds, credit titles, and VT. During production, the author operates streaming using VMIX, ensuring the smooth running of assets according to the rundown. Post-production involves evaluation and data backup. The results show that VT is highly effective in building mood and supporting information delivery, especially in the dance history segment. The combination of fast-tempo music (120 BPM), dynamic transitions, and voice-over narration successfully creates an informative and engaging atmosphere. In conclusion, the editor's role, particularly in VT production, is crucial in shaping the mood of the "Gelora Budaya" program and significantly contributes to cultural preservation efforts through television media.

Televisi berperan vital dalam menyebarkan informasi dan hiburan, namun minimnya tayangan budaya, khususnya seni tari tradisional Indonesia, memicu hadirnya program Live Show "Gelora Budaya". Acara ini dirancang untuk melestarikan dan memperkenalkan kekayaan tari tradisional Indonesia kepada generasi muda dan masyarakat luas, baik di dalam maupun luar negeri, melalui tayangan televisi yang edukatif dan menarik. Penulis berperan sebagai editor, mengelola seluruh tahapan produksi. Pada pra-produksi, penulis membuat aset visual seperti *opening bumper* (OBB), *lower third*, *credit title*, dan VT. Saat produksi, penulis mengoperasikan *streaming* menggunakan VMIX, memastikan kelancaran aset sesuai *rundown*. Setelah produksi, evaluasi dan *backup* data dilakukan. Hasilnya, VT terbukti sangat efektif membangun *mood* dan mendukung penyampaian informasi, terutama pada segmen sejarah tari. Kombinasi musik ber tempo cepat (120 BPM), transisi dinamis, dan narasi *voice over* berhasil menciptakan suasana informatif dan menarik. Kesimpulannya, peran editor, khususnya dalam produksi VT, krusial dalam membangun *mood* program "Gelora Budaya" dan berkontribusi signifikan dalam upaya pelestarian budaya melalui media televisi.

Kata kunci: Editor, VT, Live Show, *Mood*, Gelora Budaya, Program Televisi, Seni Tari, Pelestarian Budaya.

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan, kekuatan hingga kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini Penulis menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul Peran Editor dalam Menyampaikan Informasi Menggunakan Motion Graphic pada Program Live Show “Gelora Budaya”. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar Penulis. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan juga pembimbing satu dalam pembuatan Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
9. Tim yang telah terlibat dalam produksi Program “Gelora Budaya”.
10. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Muhammad Farhan Ashari

NIM 2270405082

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Pengertian Editor.....	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Editor	6
B. Terkait Karya.....	7
1. Televisi	7
2. Format Program	8
3. Program Pertunjukan.....	9
BAB III	11
METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/ Objek Penulisan.....	11
1. Objek Penelitian.....	11
2. Spesifikasi Karya	11
3. Premis Karya.....	13
4. Sinopsis Karya	13
5. Judul 13 Episode untuk 1 Season.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Observasi.....	14
2. Studi Pustaka.....	15
C. Referensi Karya.....	15
D. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis.....	17

2. Kategori Karya	17
3. Ide kreatif	18
4. Langkah kerja.....	18
BAB IV	19
PEMBAHASAN	19
A. Tahapan Peran Editor	19
1. Pra Produksi	19
2. Produksi	32
3. Pasca Produksi	35
BAB V.....	39
PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	42
BIODATA	42
Dokumen Terkait Tugas Akhir.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 D'ACADEMY 7 TOP 40 Indosiar.....	16
Gambar 2. 2 Simfoni Leluuhur TVRI.....	17
Gambar 4. 1 Brainstorming Bersama tim.....	19
Gambar 4. 2 Survei Lokasi Pertama	20
Gambar 4. 3 Survei Lokasi Kedua.....	21
Gambar 4. 4 Sketsa Awal Logo.....	22
Gambar 4. 5 Draft Logo Awal.....	22
Gambar 4. 6 Sketsa Akhir Logo.....	23
Gambar 4. 7 Desain Akhir Logo	24
Gambar 4. 8 Final Logo Program	24
Gambar 4. 9 Color Pallet.....	25
Gambar 4. 10 Referensi OBB	26
Gambar 4. 11 Pembuatan OBB.....	27
Gambar 4. 12 Referensi VT	27
Gambar 4. 13 Pembuatan VT.....	28
Gambar 4. 14 Referensi Credit Title	29
Gambar 4. 15 Pembuatan Credit Title.....	30
Gambar 4. 16 referensi Lower Third.....	30
Gambar 4. 17 Pembuatan Lower Third.....	31
Gambar 4. 18 Thumbnail Program.....	32
Gambar 4. 19 Input Asset.....	33
Gambar 4. 20 Alurasi Streaming.....	33
Gambar 4. 21 Credit Tidak Hilang.....	34
Gambar 4. 22 Kolaborasi	35
Gambar 4. 23 Data Hasil Live.....	36
Gambar 4. 21 Backup Data	36
Gambar 4. 22 Evaluasi Tim.....	37
Gambar 4. 23 Merapihkan Alat.....	38

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Televisi adalah sarana media utama dalam penyampaian informasi yang ada di dunia. Televisi sebagai suatu media yang menangkap sinyal audio dan visual dapat disebut sebagai suatu media penyiaran yang dapat disiarkan dari jarak yang jauh. Dalam televisi, terdapat beragam jenis program siaran yang ditayangkan. Pada jenis program televisi, terbagi menjadi dua, yaitu program yang diproduksi secara tapping dan juga produksi program secara live/langsung.

Berkaitan dengan program siaran live, biasanya menampilkan beragam jenis program, diantaranya ada live music, pertunjukan, hiburan, sampai permainan. Dilain sisi televisi tidak hanya menayangkan program yang berisikan informasi, namun saat ini dapat disatukan dengan berbagai kreasi pengemasan program. Salah satunya adalah program pertunjukan atau live show. Namun melihat kondisi saat ini, kurangnya tayangan terkait dengan pertunjukan kebudayaan, salah satunya kebudayaan seni tari di Indonesia.

Kesenian khas di Indonesia khususnya seni tari secara perlahan sudah mulai luntur, dan hanya banyak dilestarikan di kegiatan kegiatan formal seperti di pernikahan, opening ceremony, dll. Menurut data Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan melalui Kompas yang di akses pada 18 September 2024, terdapat 143 kesenian khas daerah yang masuk kategori hampir punah. Sejumlah kesenian, seperti seni tari, sastra, dan pertunjukan teater, masuk kategori ini. Seni tari mendominasi kesenian khas daerah