

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN
ORNAMEN NUSANTARA PADA PROGRAM *LIVE SHOW*
“GELORA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
FRANSISKUS ASISI GALIH JUAN WIDHARMA
NIM: 2270405047

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

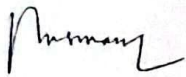
Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Ornamen
Nusantara Pada Program Live Show “Gelora Budaya”
Penulis : Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma
NIM : 2270405047
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli
2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr Erlan Saefuddin, SS., M Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Ornamen
Nusantara Pada Program Live Show “Gelora
Budaya”
Penulis : Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma
NIM : 2270405047
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Jumat 20 juni 2025

Pembimbing 1



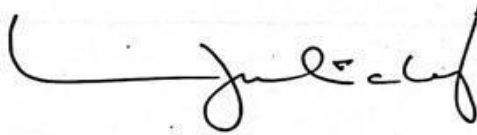
Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma
NIM	: 2270405047
Program Studi	: Penyiaran
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Ornamen Nusantara Pada Program Live Show “Gelora Budaya” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma
NIM. 2270405047

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma
NIM	: 2270405047
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Ornamen Nusantara Pada Program Live Show “Gelora Budaya” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma

NIM. 2270405047

PRAKATA

Salam sejahtera bagi kita semua, puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, atas karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan tugas akhir dan mendapatkan gelar Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

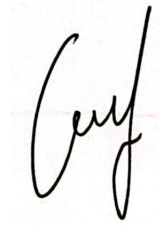
Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Art Director* dalam program televisi *live* pertunjukan “Gelora Budaya”. Dalam karya tersebut, penulis Menyusun laporan penulisan tugas akhir berjudul, Peran Penata Artistik Dalam Menentukan ornamen Nusantara Pada Program Live Show “Gelora Budaya”. Penulisan laporan tugas akhir ini mungkin tidak akan selesai dengan baik dan lancar tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ibu Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan juga pembimbing satu dalam pembuatan tugas akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, yang telah memberikan perhatian, doa, dan semangat.

9. Tim yang telah terlibat dalam produksi Program “Gelora Budaya”.
10. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang dan saling mendukung selama ini.

Demikian laporan tugas akhir yang sudah penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih terdapat banyak kekurangan, sehingga penulis sangat terbuka bilamana ada saran, kritik atau masukan yang bersifat membangun, agar laporan dapat bermanfaat dan digunakan dengan baik.

Jakarta, 05 Juli 2025



Fransiskus Asisi Galih Juan Widharma

NIM 2270405047

ABSTRAK

Television show programs are programs that feature live performances from groups or individuals who are the main objects of the program. "Gelora Budaya" will be a live show program that presents various dance cultural riches in Indonesia. as many as 143 regional arts that are categorized as almost extinct. Of all the types of arts that are almost extinct, 49 regional arts or 34 percent come from dance. Therefore, the "Gelora Budaya" program is present not only as entertainment, but will also be a forum for introducing and preserving the variety of dance cultures in Indonesia with easy and widespread access from within the country to abroad. In this writing, the author acts as an artistic director who is defined as someone who organizes the physical environment of a story consisting of settings (decorations), decorative equipment (Properties), costumes, and make-up, which are in accordance with the concept of storytelling, look and mood of a broadcast (Doenana, 2017). Properties in the Nusantara artistic concept are not just supporting objects, but also symbols of cultural identity that are integrated with the story. Sri Rochana W. (2018), From this writing, it is expected to provide insight into the role of artistic directors in determining Nusantara ornaments on stage sets and properties from pre-production, production and post-production.

Keywords: Television, Show Programs, Artistic Directors

Program pertunjukan televisi merupakan program yang menampilkan performance secara langsung dari kelompok atau seseorang yang menjadi objek utama pada program. “Gelora Budaya” akan menjadi program live pertunjukan yang menyajikan berbagai kekayaan budaya tari di Indonesia. sebanyak 143 kesenian khas daerah yang masuk kategori hampir punah. Dari seluruh jenis kesenian yang hampir punah, 49 kesenian khas daerah atau 34 persen berasal dari seni tari. Maka dari itu program “Gelora Budaya” hadir tidak hanya sekedar hiburan, namun juga akan menjadi wadah sebagai pengenalan dan pelestarian ragam budaya tari di Indonesia dengan akses yang mudah dan meluas mulai dari dalam negeri hingga mancanegara. Dalam penulisan ini, penulis berperan sebagai penata artistik yang didefinisikan sebagai seseorang yang mengatur lingkungan fisik sebuah penceritaan yang terdiri dari setting (dekor), perlengkapan dekor (Properties), kostum, serta tata rias, yang sesuai dengan konsep penceritaan, look dan mood dari sebuah siaran (Doenana, 2017). Properti dalam konsep artistik Nusantara bukan sekedar benda pendukung, tetapi juga simbol identitas budaya yang menyatu dengan cerita. Sri Rochana W. (2018), Dari penulisan ini diharapkan dapat memberikan wawasan terhadap peran penata artistik dalam menentukan ornament Nusantara pada set panggung dan property dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. **Kata kunci : Televisi, Program Pertunjukan, Penata Artistik**

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Pengertian Art Director	8
1. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Artistik	9
2. Penggunaan Warna	9
3. Set properti.....	10
4. Artistik Nusantara	11
6. Wardrobe	12
7. Tata Rias.....	13
B. Produk yang di Buat.....	13
1. Televisi	13
2. Program televisi	14
3. Program pertunjukan.....	14
BAB III	16
METODE PELAKSANAAN.....	16

A.	Data/ Objek Penulisan.....	16
1.	Objek Penelitian.....	16
2.	Spesifikasi karya	16
3.	Premis Karya.....	17
4.	Sinopsis Karya	18
5.	Tim Produksi	19
B.	Teknik pengumpulan data	20
1.	Observasi.....	20
1.	Studi Pustaka.....	20
D.	Ruang Lingkup.....	22
1.	Peran Penulis.....	22
2.	Kategori karya.....	22
3.	Ide kreatif	23
E.	Langkah Kerja.....	24
1.	Pra Produksi	24
2.	Produksi	25
3.	Pasca Produksi	25
BAB IV		26
PEMBAHASAN		26
A.	Tahapan Penata Artistik.....	26
1.	Pra Produksi	26
2.	Proses Produksi	43
3.	Pasca Produksi	45
BAB V		46
PENUTUP		46
A.	Simpulan	46
B.	Saran.....	47
Daftar Pustaka		49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	15
Gambar 3.2 Referensi Program Pagelaran.....	20
Gambar 3.3 Referensi Program Pesona Indonesia	21
Gambar 4.4 Diskusi terkait konsep program.....	25
Gambar 4.5 Referensi Set panggung	26
Gambar 4.6 Referensi Set panggung	26
Gambar 4.7 Palet Warna	27
Gambar 4.8 Properti Rumah Adat	30
Gambar 4.9 Properti Pilar	31
Gambar 4.10 Survei Lokasi.....	33
Gambar 4.11 <i>Floor plan</i>	34
Gambar 4.12 Full Set Desain “GeloraBudaya”.....	34
Gambar 4.13 Desain Floor plan.....	34
Gambar 4.14 Pembuatan Properti Pilar	40
Gambar 4.15 Proses pengecatan Properti Pilar.....	41
Gambar 4.16 Pembuatan Properti tiang rumah adat	41
Gambar 4.17 Proses pembuatan & pengecatan <i>backdrop</i> tengah	42
Gambar 4.18 Gambar 4.18 Gambaran visual dari set panggung.....	43
Gambar 4.19 final set panggung.....	43
Gambar 4.20 Memastikan visual dekorasi.....	44
Gambar 4.21 Gladi Bersih Final.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tim Produksi.....	15
Tabel 2. Rekap Anggaran.....	29
Tabel 3. Daftar Properti Backdrop rumah adat	31
Tabel 4. Daftar Properti Backdrop pilar	32
Tabel 5 Breakdown Wardrobe dan Make up.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	50
Lampiran 2 Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir	51
Lampiran 3 Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	52
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan	53