

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER TERHADAP STRATEGI PENGOPTIMALAN
MANAJEMEN PRODUKSI DALAM PROGRAM LIVE SHOW
“GELORA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

ADELINA DIAN PUSPITASARI

NIM : 2270405004

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Terhadap Strategi Pengoptimalan
Manajemen Produksi Dalam Program Live Show
“Gelora Budaya”

Penulis : Adelina Dian Puspitasari

NIM : 2270405004

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa,
tanggal 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP.198505182020122009

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

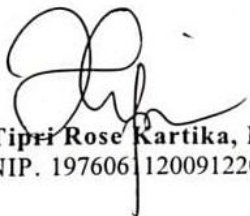

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Terhadap Strategi Pengoptimalan
Manajemen Produksi Dalam Program *Live Show*
“Gelora Budaya”
Penulis : Adelina Dian Puspitasari
NIM : 2270405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta ... 20 Juni 2025 ...

Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Adelina Dian Puspitasari
NIM	: 2270405004
Program Studi	: Penyiaran
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Terhadap Strategi Pengoptimalan Manajemen Produksi Dalam Program Live Show “Gelora Budaya” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni..... 2025
Yang Menyatakan,



Adelina Dian Puspitasari
NIM. 2270405004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelina Dian Puspitasari
NIM : 2270405004
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Peran Produser Terhadap Strategi Pengoptimalan Manajemen Produksi Dalam Program Live Show “Gelora Budaya” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, *20 Juni* 2025

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPEL', and '99AMX384935889'.

Adelina Dian Puspitasari
NIM. 2270405004

ABSTRACT

The role of a producer in the television industry has its own challenges to produce optimal impact. Producers must have a production management strategy so that the program runs optimally. In the live show program "Gelora Budaya", which features regional dance performances with an informative and entertaining approach, the author acts as a producer and implements a production strategy using the Work Breakdown Structure and Gantt Chart. This strategy has been proven to improve team coordination, time efficiency, and maintain production quality. Through structured research and planning, the entire production management process from pre to post runs more systematically and in a focused manner. This report shows that a mature strategy from a producer is very influential in maximizing all stages of production and ensuring the success of the program. This writing is expected to be a reference for students and understand the importance of production management strategies in creating quality television programs.

Keywords: Producer, Strategy, Production, Optimal.

Peran Produser dalam industri televisi memiliki tantangan tersendiri untuk menghasilkan dampak yang optimal. Produser harus memiliki strategi manajemen produksi agar program berjalan maksimal. Dalam program live show "Gelora Budaya", yang menampilkan pertunjukan seni tari daerah dengan pendekatan informatif dan menghibur, penulis berperan sebagai produser dan menerapkan strategi produksi menggunakan Work Breakdown Structure dan Gantt Chart. Strategi ini terbukti mampu meningkatkan koordinasi tim, efisiensi waktu, dan menjaga kualitas produksi. Melalui riset dan perencanaan yang terstruktur, proses seluruh manajemen produksi dari pra hingga pasca berjalan lebih sistematis dan terarah. Laporan ini menunjukkan bahwa strategi yang matang dari seorang Produser sangat berpengaruh dalam memaksimalkan seluruh tahapan produksi dan menjamin keberhasilan program. Penulisan ini diharapkan menjadi referensi bagi mahasiswa dan memahami pentingnya strategi manajemen produksi dalam menciptakan program televisi yang berkualitas.

Kata Kunci : Produser, Strategi, Produksi, Optimal.

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan, kekuatan hingga kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini Penulis menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Peran Produser Terhadap Strategi Pengoptimalan Manajemen Produksi dalam Program Live Show “Gelora Budaya”**. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar Penulis. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.

5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F,S.I.P., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah menerima dan memberikan ilmu kepada saya sebagai Mahasiswa hingga lulus.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
11. Tim serta sahabat sahabat hebat yang telah terlibat berjuang bersama dalam produksi Program “Gelora Budaya”.
12. Sahabat Departemen Luar Negeri dan BEM PoliMedia Kabinet Gemantara yang selalu menjadi supporter nomor satu karya Tugas Akhir Penulis.
13. Rakha Amanta Pradipa yang serta menemani dan membantu saya dari awal hingga selesainya Tugas Akhir.
14. Serta para rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

15. Seluruh rekan kerjasama Karya Tugas Akhir Gelora Budaya yang telah mendukung penuh.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Adelina' followed by a stylized flourish.

Adelina Dian Puspitasari

NIM. 2270405004

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Definisi Produser.....	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser.....	9
B. Karya Tugas Akhir.....	9
1. Televisi.....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
1. Premis Karya.....	15
2. Sinopsis Karya	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi.....	17
2. Studi Pustaka.....	18
3. Angket/Kuesioener.....	19
C. Refrensi Karya	20
D. Refrensi Karya	21
E. Langkah Kerja.....	23

BAB IV	25
PEMBAHASAN	25
A. Pra Produksi.....	26
B. Produksi	35
C. Pasca Produksi	36
BAB V.....	38
DAFTAR PUSTAKA	41
Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	42
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir	43
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir.....	44
Lampiran 4. Dokumen Pendukung Laporan Tugas Akhir.....	45
Lampiran 5. Desain Produksi	46
Lampiran 6. Lembar Penilaian Praktik Industri	126
Lampiran 7. Dokumentasi Tugas Akhir	127

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	14
Tabel 4.1 Call Sheet Program.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Refrensi Program.....	12
Gambar 2.2 Refrensi Program.....	13
Gambar 3.2 Hasil Survey	18
Gambar 3.3 Contoh Gantt Chart	20
Gambar 3.4 Contoh WBS	20
Gambar 4.1 WBS Pra Produksi 1	22
Gambar 4.2 Dokumentasi Crew	23
Gambar 4.3 Survey Lokasi 1	24
Gambar 4.4 Survey Lokasi 2.....	24
Gambar 4.5 Gap Analisis Program	25
Gambar 4.6 Fish Bone Program.....	25
Gambar 4.7 WBS Pra Produksi 2.....	27
Gambar 4.8 Gantt Chart Program	27
Gambar 4.9 WBS Pasca Produksi.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Biodata Mahasiswa.....	45
Lampiran 2 – Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir.....	46
Lampiran 3 – Lembar Pembimbingan 2 Tugas Akhir.....	47
Lampiran 4 – Dokumen Pendukung Laporan Tugas Akhir.....	48
Lampiran 5 – Desain Produksi.....	50
Lampiran 6 – Lembar Penilaian Praktik Industri.....	107
Lampiran 7 – Dokumentasi Tugas Akhir.....	108