

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA UNTUK MENYEIMBANGKAN EFEK SUARA
PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI LIVE "KUBERI SATU
PERMINTAAN"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
Daffa Rifqi Pasanrangi
2270405028

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025



LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Untuk
Menyeimbangkan Efek Suara Pada Program
Situasi Komedi Live “Kuberi Satu
Permintaan”
Penulis : Daffa Rifqi Pasanrangi
NIM : 2270405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

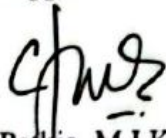
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jumat, tanggal 18 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



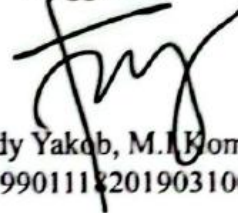
Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



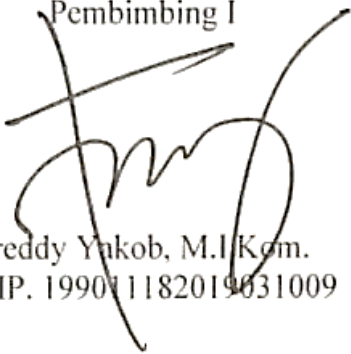
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Untuk Menyeimbangkan Efek
Suara Pada Program Situasi Komedi Live "Kuberi Satu
Permintaan"
Penulis : Daffa Rifqi Pasanrangi
NIM : 2270405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing I


Freddy Yakob, M.I Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing II


Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si.
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran


Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Rifqi Pasanrangi
NIM : 2270405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Penata Suara Untuk Menyeimbangkan Efek Suara Pada Program Situasi Komedi Live “Kuberi Satu Permintaan”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Daffa Rifqi Pasanrangi

NIM. 2270405028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Daffa Rifqi Pasanrangi
NIM : 2270405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Suara Untuk Menyeimbangkan Efek Suara Pada Program Situasi Komedi Live “Kuberi Satu Permintaan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data(*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Daffa Rifqi Pasanrangi

NIM. 2270405028

ABSTRAK

In the Final Project of a Live Situational Comedy Television Program entitled "Kuberi Satu Permintaan", the author takes on the role of Sound Designer. The background of this work stems from the importance of sound in audio-visual productions, especially in comedy programs, where timing, effects, and dialogue balance are crucial to the effectiveness of humor. The purpose of this Final Project is to explore the role of the Sound Designer in balancing dialogue and sound effects so that each comedic moment is delivered optimally. Data collection methods include observation, literature study, and direct production experience. The process covers the planning, execution, and evaluation stages—starting from selecting sound effects and music references to testing and monitoring audio equipment during live production. The author concludes that the Sound Designer plays a vital role in shaping the rhythm, atmosphere, and clarity of the program through precise synchronization of audio elements. The final output of this project is a live situational comedy television program titled "Kuberi Satu Permintaan".

Keywords: *Sound Designer, Audio Balance, Situational Comedy, Live Program*

Dalam Tugas Akhir Program Televisi Situasi Komedi Live berjudul "Kuberi Satu Permintaan", penulis berperan sebagai Penata Suara. Latar belakang karya ini berangkat dari pentingnya peran suara dalam produksi audio-visual, khususnya pada program komedi yaitu situasi komedi, di mana keseimbangan antara dialog dan efek suara sangat memengaruhi efektivitas humor serta cerita. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui peran Penata Suara dalam menyeimbangkan dialog dan efek suara agar momen-momen komedi tersampaikan secara optimal. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, studi pustaka, serta pengalaman langsung dalam produksi. Proses pengerjaan mencakup tahapan perencanaan, pelaksanaan, hingga evaluasi—dimulai dari penentuan referensi efek suara dan musik, hingga pengujian dan pemantauan alat audio saat produksi live berlangsung. Penulis menyimpulkan bahwa Penata Suara memiliki peran penting dalam membentuk ritme, suasana, dan kejernihan tayangan melalui sinkronisasi elemen audio secara tepat. Hasil akhir dari proses ini adalah sebuah Program Televisi Situasi Komedi Live berjudul "Kuberi Satu Permintaan".

Kata Kunci: *Penata Suara, Keseimbangan Audio, Situasi Komedi, Program Live*

PRAKATA

Dengan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, sangat bersyukur sekali penulis atas pemberian kekuatan, keterampilan, dan kesabaran yang memungkinkannya menyelesaikan tugas akhir. Dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam pelaksanaan pembuatan tugas akhir.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara dalam program situasi komedi “Kuberi Satu Permintaan”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun proposal Tugas Akhir berjudul Peran penata suara dalam menyeimbangkan efek suara dan dialog pada program live situasi komedi kuberi satu permintaan. Bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis akan membantu dengan baik pada berjalannya penulisan ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimma kasih banyak kepada:

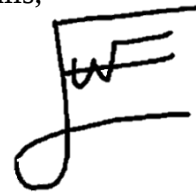
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Selaku Dosen Pembimbing I.
8. Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si., Selaku Dosen Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orangtua, nenek dan kakek, puang serta paman dari penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.

11. Zianny Difayama yang selalu menemani penulis disetiap waktu, setiap saat dan mendukung dalam keadaan apapun.
12. Alm. Gusti Irwan Wibowo, yang telah memberikan hiburan kepada penulis di Internet dan selalu menghibur.
13. Tim Young Production, yang telah bersama-sama menyelesaikan tugas akhir ini bersama penulis dan membantu disetiap prosesnya.
14. Ramadhani dan Dara Alfini selaku teman penulis sejak SMK yang membantu dalam penulisan baik material maupun non-material.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Daffa Rifqi Pasanrangi', written in a stylized, cursive-like font.

Daffa Rifqi Pasanrangi

NIM. 2270405028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk Yang Dihasilkan.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Data atau Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup.....	25
D. Langkah Kerja.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	29

Perencanaan	29
A. Pelaksanaan	48
B. Evaluasi	55
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	63
Lampiran	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Langkah Kerja.....	26
Tabel 4.1 List efek suara dan audio	38
Tabel 4.2 List alat audio.....	43
Tabel 4.3 List Alat Yang Digunakan	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	19
Gambar 3.2 Survei Khalayak Program	24
Gambar 4.1 Poster Film Waikiki	30
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Program Lapor Pak!	32
Gambar 4.3 Playlist Kuberi Satu Permintaan	32
Gambar 4.4 Recommended di Spotify	33
Gambar 4.5 Musik Tafsir Mistik – The Panturas.....	34
Gambar 4.6 Musik Diculik Cinta – Gusti Irwan Wibowo	35
Gambar 4.7 Podcast BERIZIK – Orkes Pensil Alis.....	36
Gambar 4.8 Alurasi Audio	41
Gambar 4.9 Balancing Efek Suara di Adobe Audition	49
Gambar 4.10 Efek Suara Foley yang di edit di Adobe Audition	50
Gambar 4.11 Musik Salah Jimat – Refo dan Fauna.....	51
Gambar 4.12 Lirik Musik Salah Jimat – Refo dan Fauna.....	52
Gambar 4.13 Alurasi Shotgun Mic	54
Gambar 4.14 Monitoring Efek Suara dan Instrumen	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	65
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir	66
Lampiran 3. Bebas Biaya Pendidikan	67
Lampiran 4. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	68
Lampiran 5. Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	70
Lampiran 6. Pernyataan Kesanggupan Mengumpulkan Tugas Akhir	71
Lampiran 7. Dokumentasi Laporan Tugas Akhir	73
Lampiran 8. Hasil Karya Tugas Akhir	74