

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PROSES CASTING PADA PROGRAM
***TAPPING* SITUASI KOMEDI BERJUDUL “NGEKOST BUKAN KABUR”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
NABILLA CHAIRINA PUTRI
NIM:
2270405099

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

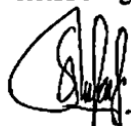
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Proses Casting Pada Program
Tapping Situasi Komedi Berjudul "Ngekost Bukan Kabur"
Penulis : Nabilla Chairina Putri
NIM : 2270405099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 18 Juli 2025.

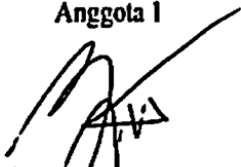
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN. 0024017504

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M. Sn.
NIDN. 008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran produser Dalam proses Casting
Pada Program Tapping Situasi Komedi
Berjudul "Ngekost Bukan Kabur"

Penulis : Nabilla Chairina Putri

NIM : 2270405099

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr, Tri Rose Kartika, S.E., M.M.
NIP 197606112009122002

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN 008107008

Mengetahui,

Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGLARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Chairina Putri
NIM : 2270405099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Peran Produser Dalam Proses *Casting* Pada Program Situasi Komedi Tapping Berjudul
Ngekost Bukan Kabur"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,

A red rectangular meter stamp is placed over the signature. The stamp contains the text "METER TEMPEL" and a unique identifier "AD6AMX382871992". To the left of the stamp, the word "KEMENTERIAN" is visible vertically. The signature is written in black ink over the stamp.

Nabilla Chairina Putri

NIM 2270405099

PERNYATAA PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Chairina Putri
NIM : 2270405099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Peran Produser Dalam Proses *Casting* Pada Program Situasi Komedi Tapping Berjudul Ngekost Bukan Kabur” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a circular official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'KEPENDAHPUSTAKAAN'. Below the stamp, the text 'NABILLA CHAIRINA PUTRI' is printed.

Nabilla Chairina Putri

NIM 2270405099

PRAKATA

Puji syukur kepada ALLAH SWT yang telah melimpahkan Rahmat serta kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan baik dalam memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan program pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif dengan karya Program Situasi Komedi sebagai Produser dalam Program “Ngekost Bukan Kabur”

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif dan Pembimbing 1
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si.,M.Si., Sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Sjamsul Ma'arief, M.Sn Selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir

8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan dukungan yang luar biasa
9. Aurelia Rafifah Amin dan Maulana Zahrudin, teman satu tim yang sudah berusaha dan berjuang bersama-sama dalam penyelesaian tugas akhir ini
10. Rakell Trivaldi Adrian Sastrawijaya sebagai teman dekat yang telah memberi dukungan dan saran pada penulisan laporan tugas akhir ini
11. Teman-teman dekat yang selalu memberi semangat dan berbagi pengetahuan selama awal perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini
12. Teman-teman kelas B dan rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang juga sudah berusaha dan berjuang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak akan berjalan lancar tanpa dukungan dan kerjasama dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis mohon doa restu dari semua pihak agar tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan dapat memberikan manfaat.

Bogor, 19 Januari 2025



Nabilla Chairina Putri

NIM 2270405099

ABSTRAK

Television is one of the most enduring forms of entertainment media, continually evolving in how it presents content—including situation comedy (sitcom) programs. Sitcoms with coming-of-age and friendship themes are especially relevant to the lives of Generation Z, who often face pressure from family, social expectations, and culture shock. Based on audience surveys, 96.4% of viewers aged 19–27 enjoy comedy shows that are relatable and carry positive messages. In producing this program, the writer served as the producer. According to Latief (2020), a producer is someone who manages all stages of production, from pre-production to production and post-production. In this report, the writer not only carried out production management duties but also developed the creative concept of the program, wrote the script, and arranged the distribution strategy. One of the key processes undertaken was Casting, where the producer selected actors based on the pre-designed character traits, relevance to the target audience, and acting abilities that support the style of situation comedy. Data in this report was collected through observation, questionnaires, and literature study. The writing focuses on the conceptual planning of a situation comedy program that is relatable to Generation Z, using a coming-of-age approach. It is hoped that the program will provide both entertainment and inspiration to its viewers.

Keywords: *Situation Comedy, Producer, Televisi, Gen Z, Casting*

Televisi merupakan salah satu media hiburan yang terus berkembang, termasuk dalam penyajian program situasi komedi (sitkom). Program situasi komedi bertema coming of age dan persahabatan menjadi salah satu konten yang relevan dengan kehidupan Gen Z, yang sering menghadapi tekanan dari keluarga, ekspektasi sosial, serta culture shock. Berdasarkan survei khalayak, sebanyak 96,4% audiens berusia 19–27 tahun menyukai tayangan komedi yang relatable dan sarat pesan positif. Dalam pembuatan program ini, penulis berperan sebagai produser. Produser menurut Latief (2020) adalah seseorang yang mengatur semua tahapan produksi mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Dalam laporan ini, penulis tidak hanya menjalankan manajemen produksi, tetapi juga merancang konsep kreatif program, menyusun naskah, serta mengatur strategi distribusi. Salah satu proses penting yang dilakukan adalah tahap *Casting*, di mana produser melakukan seleksi pemain berdasarkan karakter yang telah dirancang, kesesuaian dengan target audiens, serta kemampuan akting yang mendukung gaya komedi situasi. Data dalam laporan ini diperoleh melalui observasi, penyebaran kuesioner, dan studi pustaka. Penulisan berfokus pada perancangan konsep program situasi komedi yang relatable bagi generasi Z, dengan pendekatan coming of age. Harapannya, program ini mampu menjadi tontonan yang menghibur sekaligus memberikan inspirasi positif bagi penontonnya.

Kata Kunci : *Situasi Komedi, Produser, Televisi, Gen Z, Casting*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGLARISME.....	iii
PERNYATAA PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk yang Dibuat	10
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	20
BAB IV	20
PEMBAHASAN	20
A. Pra Produksi	20

B. Produksi	36
C. Pasca Produksi	39
BAB V.....	38
PENUTUP.....	38
A. Simpulan	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Kru Ngekost Bukan Kabur	27
Tabel 2 Working Schedule Ngekost Bukan Kabur	28
Tabel 3 Rundown Day 1 Ngekost Bukan Kabur.....	30
Tabel 4 Rundown Day 2 Ngekost Bukan Kabur.....	32
Tabel 5 Rencana Anggaran Ngekost Bukan Kabur	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster referensi program Temen Ngekost.....	16
Gambar 2 Poster referensi program Imperfect The Series.....	17
Gambar 3 Poster referensi program Kost-kostan Influencer.....	18
Gambar 4 Minat Gen Z yang tertarik dengan program sitkom bertema Persahabatan	19
Gambar 5 Data umur hasil Riset	21
Gambar 6 Data Pekerjaan dari hasil Riset.....	21
Gambar 7 Data domisili dari hasil riset	21
Gambar 8 Data minat masyarakat dengan program situasi komedi.....	22
Gambar 9 Data alasan masyarakat menyukai program sitkom.....	22
Gambar 10 Reading Pertama Bersama Talent	35
Gambar 11 Briefing Kru dan talent.....	37
Gambar 12 Mengawasi jalannya produksi	38
Gambar 13 Mengawasi proses editing	40
Gambar 14 Official Poster Ngekost Bukan Kabur.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Penulis.....	44
Lampiran 2 - Salinan Lembar Bimbingan Karya Tugas Akhir.....	45
Lampiran 3 - Salinan Lembar Bimbingan Penulisan Tugas Akhir.....	46
Lampiran 4 - Surat Kerja Sama Talent	47
Lampiran 5 - Bukti Kegiatan Tugas Akhir	49
Lampiran 6 - Sertifikat Magang / Praktik Industri.....	50
Lampiran 7 - Desain Produksi	51