

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN KREATIF DALAM PEMBUATAN NASKAH SATU
KOLOM PADA PROGRAM *LIVE SHOW* “GELORA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:

BUNGA RESPATI RISALAH AWALINI

NIM: 2270405021

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Dalam Membuat Naskah Satu Kolom
dalam Program *Live Show* "Gelora Budaya"
Penulis : Bunga Respati Risalah Awalini
NIM : 2270405021
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985052182020122009

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Dalam Membuat Naskah Satu Kolom dalam Program *Live Show* "Gelora Budaya"
Nama Mahasiswa : Bunga Respati Risalah Awalini
NIM : 2270405021
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing I



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Bunga Respati Risalah Awalini
NIM : 2270405021
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Kreatif Dalam Pembuatan Naskah Satu Kolom Pada Program *Live Show* “Gelora Budaya” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METRAI', and 'TEMPEL'. Below the stamp, the number '084AMX382866046' is printed.

Bunga Respati Risalah Awalini
NIM: 2270405021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Bunga Respati Risalah Awalini
NIM	: 2270405021
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Kreatif Dalam Pembuatan Naskah Satu Kolom Pada Program *Live Show* "Gelora Budaya" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2025.

Yang Menyatakan,


Bunga Respati Risalah Awalini
NIM 2270405021

ABSTRAK

The existence of cultural communities or studios today is a supporting element that can preserve the existence of the arts. Starting as a forum or place for traditional arts to flourish, this is where artists gather, practice, and discuss the arts they are engaged in. This is the foundation for the Live Performance Program “Gelora Budaya,” which aims to develop a performance program focused on dance art in Indonesia. The scriptwriter plays a role in developing the program's ideas or concepts, setting program objectives, overseeing production processes with the producer and director, outlining the program's structure, drafting the synopsis, and creating the treatment (Susanti, 2021, p. 3). The workflow involves pre-production, production, and post-production stages. During the pre-production phase, the writer contributes to ensuring the flow of the event to be produced. During the production phase, the writer provides briefings to the talent. In the post-production phase, the writer monitors the production results for further improvements. Through “Gelora Budaya,” the writer hopes to provide local and international audiences with the opportunity to enjoy the diversity of dance culture in Indonesia, with easy access.

Keywords: Performing Arts, Creative, *Scriptwriter*, Single- Coloum *Script*

Eksistensi komunitas budaya atau sanggar saat ini merupakan unsur pendukung yang dapat mempertahankan eksistensi kesenian. Bermula sebagai wadah atau tempat untuk bernaungnya kesenian tradisional, tempat ini para pelaku seni berkumpul, berlatih, dan berdiskusi seputar kesenian yang mereka geluti. Hal tersebut yang mendasari Program *Live* Pertunjukan “Gelora Budaya” untuk membangun program pertunjukan yang berfokus pada budaya seni tari di Indonesia. Penulis naskah memiliki peran untuk ide atau gagasan program, membuat tujuan program, mengontrol jalannya produksi dengan produser dan sutradara, membuat garis-garis besar tentang program, menyusun sinopsis dan membuat *treatment* (Susanti, 2021, hal. 3). Langkah kerja melibatkan tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Selama tahap pra-produksi, penulis berkontribusi dalam memastikan alur acara di yang akan di produksi. Pada tahap produksi, penulis memberikan *Briefing* kepada talent. Sementara pada tahap pasca produksi, penulis memonitor hasil produksi untuk perbaikan lebih lanjut. Melalui “Gelora Budaya” penulis berharap dapat memberikan kesempatan kepada penonton lokal dan internasional untuk menikmati ragam budaya tari di Indonesia, dengan akses yang mudah.

Kata Kunci : Pertunjukan Seni, Kreatif, Penulis Naskah, Naskah Satu Kolom

PRAKATA

Puji Syukur kepada ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul Peran Kreatif Dalam Pembuatan Naskah Satu Kolom Pada Program *Live Show* “Gelora Budaya”. Shalawat serta salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, tentu banyak bantuan secara moril maupun materil yang di berikan kepada penulis. Dengan hal tersebut, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan selaku Pembimbing 1 Penulisan Laporan Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Donny Achmad F, S.I.P, M.I.Kom., selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir.
8. Kedua orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
9. Adelina, Nova Fitriani, Maria Tesa, Khaerunnisa Rakhmah, Tiara Aziza dan Muhammad Iqbal yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
10. Teman-teman kelompok tugas akhir “Gelora Budaya” yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

12. Sanggar Budaya Rizky Kuncaraningrat dan Persatuan Komedi Indonesia (PasKi Banten) yang telah mendukung sekaligus mensukseskan karya tugas akhir ini.
13. Pihak sponsor dan media partner yang telah mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Saya sadar bahwa laporan ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil dari tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, segala puji hanya milih ALLAH SWT, serta terima kasih saya sampaikan kepada semua pihak yang telah turut serta dalam penyusunan laporan ini.

Jakarta, 22 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'B' followed by a series of horizontal strokes and a final flourish. The signature is written on a light-colored, textured background.

Bunga Respati Risalah Awalini

NIM 2270405021

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Produk yang dibuat	10
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Data/Objek Penelitian	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Referensi Karya	20
D. Ruang Lingkup.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra Produksi	25
B. Produksi.....	41
C. Pasca Produksi	46
BAB V PENUTUP.....	47
A. Simpulan	47
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	17
-------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Pembagian Seni.....	11
Gambar 3. 1 Logo Program.....	14
Gambar 3. 2 FGD dengan mahasiswa UGM	19
Gambar 3. 3 Wawancara dengan Pelatih Sanggar.....	19
Gambar 3. 4 Hasil Survei.....	20
Gambar 3. 5 Referensi Karya Pagelaran Sabang Merauke	20
Gambar 3. 6 Referensi Program Simfoni Leluhur	21
Gambar 4. 1 Menentukan Ide.....	25
Gambar 4. 2 Referensi Karya Pagelaran Sabang Merauke	26
Gambar 4. 3 Proses mencari sanggar	32
Gambar 4. 4 Bertemu sanggar.....	32
Gambar 4. 5 Lokasi TIM Cikini.....	33
Gambar 4. 6 Lokasi Wayang Orang Bharata.....	34
Gambar 4. 7 Lokasi Amphitheater Setu Babakan	34
Gambar 4. 8 Lokasi PPSB Jaktim.....	35
Gambar 4. 9 Reading Online.....	35
Gambar 4. 10 Reading Offline bersama talent.....	36
Gambar 4. 11 Proses Rekaman Voice Over	37
Gambar 4. 12 Proses Preview audio selama rekaman.....	37
Gambar 4. 13 Proses Latihan di PPSB Jaktim	38
Gambar 4. 14 Proses Latihan di Taman Benyamin Sueb	38
Gambar 4. 15 Proses Latihan	39
Gambar 4. 16 Proses gladi bersih dengan penari	40
Gambar 4. 17 Proses Latihan di Taman Benyamin Sueb	40
Gambar 4. 18 Briefing dengan tim.....	41
Gambar 4. 19 Briefing dengan Departemen Kreatif.....	42
Gambar 4. 20 <i>Briefing</i> dengan penari	43
Gambar 4. 21 <i>Briefing</i> dengan PasKi Banten	43
Gambar 4. 22 Proses <i>Time Kepeer</i>	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	50
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	51
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	53
Lampiran 4 Naskah Satu Kolom.....	54
Lampiran 5 Rundown.....	60
Lampiran 6 Nama Talent.....	66
Lampiran 7 Sertifikat Praktik Industri	67
Lampiran 8 Dokumentasi.....	68