

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK PADA WARDROBE DAN MAKE
UP DALAM IDENTITAS KARAKTER PROGRAM SITUASI
KOMEDI LIVE “KUBERI SATU PERMINTAAN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
ZIANNY DIFAYAMA
2270405156

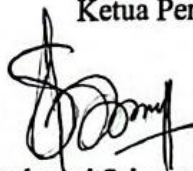
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Pada Wardrobe dan
Make Up Dalam Identitas Karakter Pada
Program “Kuberi Satu Permintaan”
Penulis : Zianny Difayama
NIM : 2270405156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jumat, tanggal 18 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



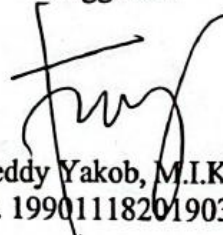
Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota I



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP. 199007162024062002

Anggota II



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



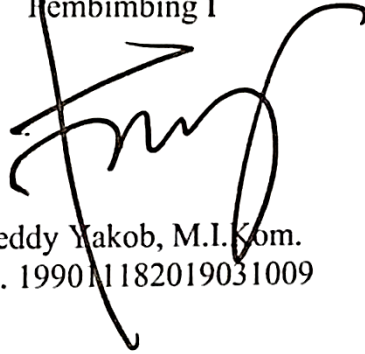

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Penata Artistik Pada Wardrobe dan Make Up Dalam Identitas Karakter Pada Program “Kuberi Satu Permintaan”
Penulis	: Zianny Difayama
NIM	: 2270405156
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta, Jumat, 20 Juni 2025

Pembimbing I



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing II



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si.
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Zianny Difayama
NIM	: 2270405156
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Artistik Pada Wardrobe dan Make Up Dalam Identitas Karakter Pada Program “Kuberi Satu Permintaan” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,

Zianny Difayama

NIM. 2270405156

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Zianny Difayama
NIM : 2270405156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik Pada Wardrobe dan Make Up Dalam Identitas Karakter Pada Program “Kuberi Satu Permintaan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data(database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Zianny Difayama

NIM. 2270405156

ABSTRAK

The artistic designer plays an important role in creating the visual identity of characters through wardrobe and makeup, especially in live broadcast comedy programs. This writing aims to design and evaluate the use of wardrobe and makeup in supporting comedic characterization in the program. The design process is conducted through character research, collection of visual references, and direct experimentation in live production. The results show that wardrobe and makeup serve as tools in shaping character identity and creating visual humor potential. The comedic effect arises from various indicators, such as appearance contrast, the use of exaggerated elements (hyperbole), and contextual visual mismatches. Although not all elements successfully elicited a maximum humor response, this process provided an understanding of the importance of visual design that supports the direction of the story, the actors' expressions, and the comedic situations in real-time during live performances.

Keywords: *artistic designer, wardrobe, makeup, character identity, live situational comedy*

Penata artistik memiliki peran penting dalam menciptakan identitas visual karakter melalui wardrobe dan make up, khususnya dalam program situasi komedi yang disiarkan secara langsung. Penulisan ini bertujuan merancang dan mengevaluasi penggunaan wardrobe serta make up dalam mendukung karakterisasi komedi pada program tersebut. Proses perancangan dilakukan melalui riset karakter, pengumpulan referensi visual, serta eksperimen langsung dalam produksi live. Hasilnya menunjukkan bahwa wardrobe dan make up berperan sebagai alat bantu dalam membentuk identitas karakter serta menciptakan potensi humor secara visual. Efek komedi muncul dari berbagai indikator, seperti kontras penampilan, pemakaian elemen yang berlebihan (hiperbola), serta ketidaksesuaian konteks visual. Meskipun tidak seluruh elemen berhasil memunculkan respons humor secara maksimal, proses ini memberi pemahaman tentang pentingnya desain visual yang mendukung arah cerita, ekspresi aktor, dan situasi komedi secara real-time dalam pertunjukan langsung.

Kata kunci: *penata artistik, wardrobe, make up, identitas karakter, situasi komedi live.*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan Judul “Peran Penata Artistik Pada Wardrobe Dan Make Up Dalam Identitas Karakter Program Situasi Komedi Live “Kuberi Satu Permintaan””. Penulisan tugas akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada jenjang perguruan tinggi.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.si., M.si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., selaku koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Terima kasih banyak untuk dosen pembimbing I Freddy Yakob, M.I.Kom., dan juga pembimbing II Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si.
8. Seluruh dosen di Program Studi Penyiaran yang telah memberi saran, dan dorongan untuk menjalankan tugas akhir ini.
9. Untuk keluarga yang saya hormati, serta kerabat yang saya hormati Alfi Novitasari, Firda Latiza, Aulia Syahidah, Nevilia Salsabila, Hanifah Muthia

Dianita Lestari, Claudya Miranda, Alike Rachma, Salwa Nur Zahra, 5 pemancing, Fathya Trie, Gracia Ezra serta teman- teman Sekolah Menengah Pertama dan Atas yang mendukung, membantu, dan menemani dalam pembuatan penulisan tugas akhir.

Jakarta, 15 Mei 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zianny Difayama', with a stylized, cursive script.

Zianny Difayama

NIM 2270405156

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran.....	6
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	19
D. Langkah Kerja	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Perencanaan	24
B. Pelaksanaan.....	60

C. Evaluasi.....	63
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
DAFTAR LAMPIRAN	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Point Langkah Kerja.....	21
Tabel 4.1 Identitas Karakter	32
Tabel 4.2 Referensi Wardrobe & Make Up	36
Tabel 4.3 Alasan Identitas dan Potensi Komedi.....	44
Tabel 4.4 Daftar Kebutuhan Properti.....	57
Tabel 4.5 Foto Karakter	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program	14
Gambar 3.2 Survei Minat Khalayak Program.....	18
Gambar 4.1 Referensi Program Lapor Pak!	25
Gambar 4.2 Referensi Program EXTRAVAGANZA.....	25
Gambar 4.3. Tim melakukan brainstorming	26
Gambar 4.4 Color Palette.....	27
Gambar 4.5 Floorplan tampak atas dengan skala	29
Gambar 4.6 Set tampak depan	29
Gambar 4.7 Set tampak atas.....	29
Gambar 4.8 Referensi sketsa set ‘The Adams Family’	30
Gambar 4.9 Referensi sketsa set ‘Opera Van Java’	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Biodata Mahasiswa	69
Lampiran 1.2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	70
Lampiran 1.3 Form Bebas Biaya Pendidikan	72
Lampiran 1.4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	73
Lampiran 1.5 Dokumentasi Tugas Akhir	74
Lampiran 1.6 Hasil Karya Tugas Akhir	75