

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PENGOPTIMALAN
KONSEP VISUAL PADA PROGRAM *LIVE VARIETY*
“SING IT LOUD!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
SULTAN SUHAJA SAPUTRA
NIM 2270405142

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

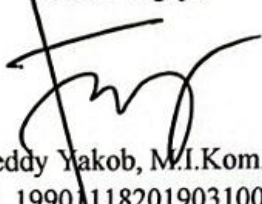
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* dalam Pengoptimalan Konsep
Visual pada Program *Live Variety* "Sing it Loud!"
Penulis : Sultan Suhaja Saputra
NIM : 2270405142
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

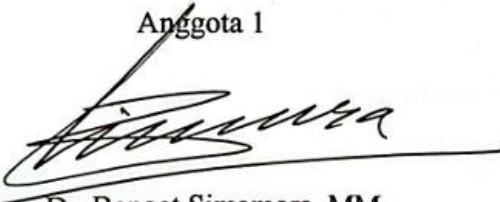
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025.

Disahkan oleh,

Ketua Penguji,


Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Anggota 1


Dr. Benget Simamora, MM.
NIP. 195907061986031002

Anggota 2


Adhyans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Pengoptimalan Konsep Visual
pada Program Live Variety “Sing it Loud!”

Penulis : Sultan Suhaja Saputra

NIM : 2270405051

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Jakarta, 18 Juli 2025

Pembimbing 1



Adryans, M.Sn.

NIP 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Sultan Suhaja Saputra
NIM : 2270405142
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran *Program Director* dalam Pengoptimalan Konsep Visual pada Program Live
Variety "Sing it Loud!"
**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 6 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sultan Suhaja Saputra

NIM 2270405142

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Sultan Suhaja Saputra
NIM : 2270405142
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul "*Peran Program Director dalam Pengoptimalan Konsep Visual pada Program Live Variety "Sing it Loud!"*"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sultan Suhaja Saputra

NIM 2270405142

ABSTRACT

In a television program, visual appearance plays an important role in shaping identity and attracting the audience's attention. This report discusses the lack of optimization in developing visual concepts to enhance the quality of television program broadcasts. In completing this report, the writer refers to two relevant main theories. The first is the theory of the Program Director's role, which explains the responsibilities in managing the production process and directing visual aspects to align with the program's vision. The second is the theory of visual concepts, which emphasizes the importance of elements such as visual style, color tone, and stage design in shaping the program's identity and engaging the audience. The writer applied indirect observation, audience surveys, and literature studies to strengthen the identified problems and proposed solutions. During the process, the writer carried out several stages, including planning, implementation, and evaluation in developing the visual concept. The final result shows that the Program Director succeeded in improving the visual quality of the live variety program "Sing it Loud!" by optimally applying the designed visual concept.

Keywords: *Program Director; Visual Concept*

ABSTRAK

Dalam sebuah program televisi, tampilan visual memiliki peran penting dalam membentuk identitas dan menarik perhatian audiens. Laporan ini membahas mengenai kurangnya pengoptimalan pembuatan konsep visual untuk meningkatkan kualitas tayangan pada program televisi. Dalam pengerjaan laporan ini, penulis menggunakan dua teori utama yang relevan. Teori pertama mengenai peran *Program Director* yang menjelaskan tanggung jawab dalam mengatur jalannya produksi serta mengarahkan aspek visual agar selaras dengan visi program. Teori kedua mengenai konsep visual yang membahas pentingnya elemen seperti gaya visual, *tone* warna, dan tata panggung dalam membentuk identitas program dan menarik perhatian audiens. Penulis menggunakan metode observasi tidak langsung, survei kepada target audiens, dan studi pustaka dalam memperkuat solusi dan permasalahan yang terjadi. Selama pengerjaan, penulis melakukan beberapa proses yang mencakup perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi dalam pembuatan konsep visual. Hasil pengerjaan laporan menunjukkan bahwa *program director* berhasil meningkatkan kualitas tayangan program *live variety* "Sing it Loud!" menggunakan konsep visual yang dibuat secara optimal.

Kata Kunci: *Program Director; Konsep Visual*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir berjudul “Peran *Program Director* dalam Pengoptimalan Konsep Visual pada Program *Live Variety* “Sing It Loud!”” ini sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan ini membahas startegi *program director* dalam mengoptimalkan visual terhadap set yang terbagi menjadi tiga untuk menciptakan rasa dinamis dan luas pada program *live variety* berbasis musik. Fokus penelitian ini adalah bagaimana memaksimalkan konsep visual yang dapat menciptakan pengalaman yang lebih menarik bagi penonton. Dalam penyusunan laporan ini, penulis menerima bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Adryans, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I

8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menyelesaikan pendidikan tinggi ini.
10. Orang tua serta keluarga yang saya cintai yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan semangat.
11. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
12. Rekan-rekan mahasiswa: Hudiyatus Shidqon, Fahri Deriansyah, Alma'arief Assajjad Syamsoeddin, Jonathan Heaven Tampemawa, Zelda Muhammad Muntaza, Nova Fitriani selaku rekan Prata Production.
13. Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, wawasan, dan inspirasi bagi pembaca, serta menjadi sumbangsih dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang penyiaran. Penulis juga menyadari bahwa laporan ini masih dapat dikembangkan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 20 Januari 2025

Penulis,



Sultan Suhaja Saputra

NIM 2270405142

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Produk yang Dibuat.....	11
C. Simpulan	15
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup.....	21
BAB IV	26
PEMBAHASAN	26
A. Perencanaan.....	26
B. Pelaksanaan.....	32
C. Evaluasi.....	38
BAB V.....	49
PENUTUP	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim produksi Sing it Loud!	17
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo program Sing it Loud!.....	16
Gambar 4. 1 Sesi brainstorming Prata Production	27
Gambar 4. 2 Program referensi The First Take	29
Gambar 4. 3 Program referensi	30
Gambar 4. 4 Referensi bentuk set	33
Gambar 4. 5 Referensi shot talkshow	34
Gambar 4. 6 Referensi shot live performance.....	34
Gambar 4. 7 Referensi shot master	35
Gambar 4. 8 Referensi pencahayaan panggung	36
Gambar 4. 9 Referensi animasi polling.....	37
Gambar 4. 10 Referensi grafis bumper	37
Gambar 4. 11 Konsep 3D set	39
Gambar 4. 12 Set asli artistik panggung	39
Gambar 4. 13 Floor plan kamera opening.....	41
Gambar 4. 14 Tampak asli shot opening	42
Gambar 4. 15 Floor plan kamera talkshow	42
Gambar 4. 16 Tampak asli shot talkshow	43
Gambar 4. 17 Floor plan kamera live performance	43
Gambar 4. 18 Tampak asli shot performance.....	44
Gambar 4. 19 Floor plan lighting	45
Gambar 4. 20 Tampak asli hasil pencahayaan set.....	45
Gambar 4. 21 Cuplikan bumper Sing it Loud!.....	47
Gambar 4. 22 Tampilan lower third	47
Gambar 4. 23 Tampilan animasi polling	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	52
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan Tugas Akhir	53
Lampiran 3 Floor Plan	55
Lampiran 4 Shot List.....	56
Lampiran 5 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	60