

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN IDE PADA
PROGRAM MAGAZINE “EKSPLORASI 3 SRIKANDI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun oleh

AMANDA ELMIDIA PUTRI

NIM: 2270405014

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

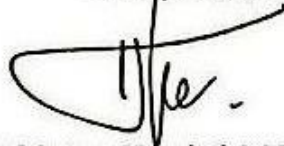
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide pada Program Magazine "Eksplorasi 3 Srikandi".
Penulis : Amanda Elmidia Putri
NIM : 2270405014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 21 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



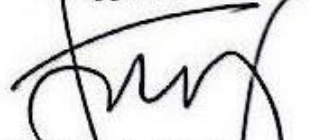
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



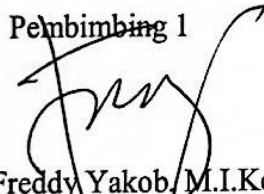
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide pada
Program *Magazine* “Eksplorasi 3 Srikandi”
Penulis : Amanda Elmidia Putri
NIM : 2270405014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025.

Pembimbing 1



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumbantoruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Amanda Elmidia Putri
NIM	: 2270405014
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN IDE PADA
PROGRAM MAGAZINE EKSPLORASI 3 SRIKANDI**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,

Materai 10.000

Tanda tangan



Amanda Elmidia Putri
NIM. 2270405014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amanda Elmidia Putri
NIM : 2270405014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“EKSPLORASI 3 SRIKANDI”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

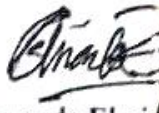
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta,

Yang menyatakan,

Materai 10.000

Tanda tangan



Amanda Elmidia Putri
NIM. 2270406014

ABSTRAK

The program “Exploration of the 3 Srikandi” is a non drama magazine style production that aims to explore tourism villages while highlighting local traditions, arts, and culinary heritage through the perspectives of three young female hosts, who represent independent and courageous women. This final project report discusses the role of the scriptwriter in developing the program’s concept and creating a two-column script that is communicative and aligned with the Gen Z audience. In the pre production stage, the writer conducted brainstorming, research, premise development, synopsis writing, treatment drafting, and audio visual scripting. During production, the writer was directly involved in Monitoring the filming process and making real time adjustments to the script on location. In the post production stage, the writer developed voice over narration, revised the final script based on the visual results, and carried out a final evaluation with the team to align the program’s message with its original concept. The result of the entire process is the script for the magazine program “Exploration of the 3 Srikandi.”

Keywords: *Scriptwriter, Magazine Program, Tourist Village, Gen Z, Women.*

Program "Eksplorasi 3 Srikandi" merupakan program non drama bergenre *magazine* yang bertujuan mengeksplorasi desa wisata serta menggali tradisi, kesenian, dan kuliner khas melalui perspektif tiga perempuan muda sebagai *host*, yang merepresentasikan perempuan mandiri dan pemberani. Laporan tugas akhir ini membahas peran penulis naskah dalam mengembangkan ide serta menyusun naskah dua kolom yang komunikatif dan sesuai dengan karakter Gen Z. Pada tahap pra produksi, penulis melakukan *brainstorming*, riset, penyusunan premis, sinopsis, *treatment*, dan naskah audio visual. Pada tahap produksi, penulis terlibat langsung dalam *Monitoring* proses pengambilan gambar serta melakukan penyesuaian naskah secara *real time* di lapangan. Sedangkan pada tahap pascaproduksi, penulis menyusun narasi *voice over*, merevisi naskah akhir berdasarkan hasil visual, dan melakukan evaluasi akhir bersama tim untuk menyelaraskan pesan program dengan konsep awal. Hasil dari seluruh proses adalah naskah program *magazine* “Eksplorasi 3 Srikandi”.

Kata Kunci: *Penulis Naskah, Program Magazine, Desa Wisata, Gen Z, Perempuan.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah dengan format *magazine show* perjalanan dan pariwisata dengan tema perjalanan eksplorasi desa wisata di Indonesia.. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul "Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Program *Magazine* Eksplorasi 3 Srikandi" Penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si.,M.Si.,Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis, Dayat dan Ellawati yang selalu memberikan dukungan dan do'a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
11. Abang penulis, Muhammad Ifdal Alfirli, yang telah banyak berkorban, memberikan dukungan tanpa henti, dan memastikan penulis terus maju hingga mencapai titik ini.
12. Vicri Syam, Lidya, Virginia, Nurhaliza, Shalsafira, Aurel, Maulida, dan Erika,

Terima kasih telah mendengarkan keluhan, memberi dukungan, semangat, dan bantuan untuk penulis.

13. Teman 1 Kelompok Tugas Akhir, Khaerunnisa Rakhmah dan Prasetyo Raya Wijaya, terima kasih atas kerja sama dan dedikasi luar biasa yang kalian berikan, tanpa kalian tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar dari konsep hingga selesai.
14. Rekan-rekan Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
15. Kakak tingkat angkatan X Program Studi Penyiaran angkatan yang sudah membantu memberikan masukan dan berbagi pengalaman.
16. Teman-teman Program Studi Penyiaran angkatan XI yang telah membantu, mendorong, dan memberikan dukungan untuk kelancaran berjalannya proposal tugas akhir ini.
17. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa setiap karya selalu memiliki ruang untuk pengembangan. Oleh karena itu, akan lebih baik jika terdapat saran-saran yang bersifat membangun, dan penulis dengan terbuka serta senang hati menerimanya untuk menjadi bahan penyempurnaan di kemudian hari.

Bogor, 2 Desember 2024

Pemohon



Amanda Elmidia Putri

NIM 2270405014

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	xiii
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Manfaat bagi Penulis	5
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	6
3. Manfaat bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	7
B. Peran dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	7
1. Menyusun Naskah Berdasarkan Riset Lapangan.....	8
2. Merancang Struktur Rubrik	9
3. Mengembangkan Ide Cerita.....	9
4. Menulis Narasi <i>Voice Over</i>	10
5. Menyesuaikan Bahasa dengan Target Audiens	10
6. Berkoordinasi dengan Tim Produksi.....	10
C. Naskah Dua Kolom	11
D. Teknik Pengumpulan Data.....	12
1. Observasi	12
2. Wawancara	12
3. Kuesioner.....	13
4. Studi Pustaka.....	13
E. Program yang Dibuat.....	13
1. <i>Video on Demand (VOD)</i>	14
2. <i>Magazine show</i>	14
3. Jenis-Jenis <i>Magazine show</i>	15
4. Referensi Program.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	22
A. Data/Objek Penulisan	22
1. Objek Penulisan	22
2. Spesifikasi Karya	22
3. Segmentasi Penonton	23
4. Premis.....	24
5. Judul Episode	24

6. Tim Produksi.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi	26
2. Kuesioner	27
3. Wawancara	27
4. Studi Pustaka.....	28
C. Ruang Lingkup.....	29
1. Peran Penulis.....	29
2. Kategori Karya.....	29
3. Ide Kreatif	30
4. Langkah Kerja.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Tahap Pra Produksi	36
1. <i>Brainstorming</i>	36
2. Riset Data.....	38
3. Penyusunan Premis	48
4. Pembuatan Strategi Naratif	50
5. Penyusunan Sinopsis	51
6. Pembuatan <i>Treatment</i>	53
7. Pembuatan Naskah <i>Draft</i> Awal	65
8. Koordinasi dengan <i>Program director</i> dan Tim Produksi.....	67
B. Tahap Produksi.....	68
1. <i>Monitoring</i> Produksi di Lapangan	68
2. Penyesuaian Naskah Secara Langsung.....	70
C. Tahap Pasca Produksi.....	72
1. Penyusunan Narasi <i>Voice Over</i> (VO).....	72
2. Revisi dan Penyempurnaan Naskah Akhir	73
3. Evaluasi Akhir dan Sinkronisasi Pesan Program.....	97
BAB V PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	25
Tabel 4. 1 Pertanyaan Kuesioner	40
Tabel 4. 2 Wawancara Ketua Adat Kasepuhan Ciptamulya	44
Tabel 4. 3 Premis Program	49
Tabel 4. 4 Strategi Naratif	51
Tabel 4. 5 Sinopsis Program	52
Tabel 4. 6 Naskah Final	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Cover Program Weekendlist</i>	18
Gambar 2. 2 <i>Cover Program Tanah Air Beta</i>	19
Gambar 2. 3 <i>Cover Program Jejak Si Gundul</i>	20
Gambar 3. 1 Logo Program Eksplorasi 3 Srikandi	22
Gambar 3. 2 Hasil Kuesioner	27
Gambar 4. 1 <i>Brainstorming Ide</i>	37
Gambar 4. 2 Percakapan Instagram dengan Admin Kasepuhan Ciptamulya	43
Gambar 4. 3 Dokumentasi Survei dan Wawancara dengan Ketua Adat	47
Gambar 4. 4 Pembuatan Naskah	67
Gambar 4. 5 Koordinasi dengan <i>Program director</i> dan Tim Produksi	68
Gambar 4. 6 <i>Monitoring</i> Produksi di Lapangan	70
Gambar 4. 7 Penyesuaian Naskah Secara Langsung.	71
Gambar 4. 8 Pengambilan <i>Voice Over</i> Berdasarkan Naskah yang Telah disusun .	73
Gambar 4. 9 Evaluasi Akhir Program oleh Tim Produksi.	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.	104
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir I	106
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir II.	107