

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK *POUNDING* DAN *STEAMING* DALAM PEMBUATAN *ECOPRINT* HIJAB BERBAHAN KAIN MENGUNAKAN MOTIF DAUN DAN BATANG

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH

NURUL FEBRIANTI

NIM:2290474012

**PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
POLITEKNIKNEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR**

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pencrapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam
Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain
Menggunakan Motif Daun dan Batang

Penulis : Nurul Febrianti

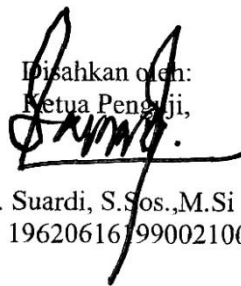
NIM : 2290474012

Program Studi : Teknik Grafika

Jurusan : Teknologi Industri

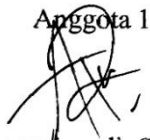
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar pada Rabu, 16 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



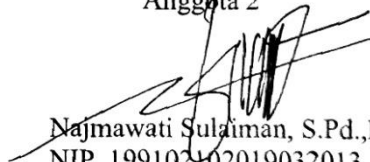
H. Suardi, S.Sos., M.Si
NIP. 196206161990021001

Anggota 1



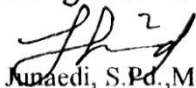
Arysespajayadi, S.T., M.T
NIP. 199007312022031004

Anggota 2



Najmawati Sulaiman, S.Pd., M.Si
NIP. 199102102019032013

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Teknik Grafika



Junaedi, S.Pd., M.Si
NIP. 198801212020121006

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam
Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain
Menggunakan Motif Daun dan Batang

Penulis : Nurul Febrianti

NIM : 2290474012

Program Studi : Teknik Grafika

Jurusan : Teknologi Industri

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
pada hari Kamis, 26 Juni 2021

Pembimbing I



Najmawati Sulaiman, S.Pd., M.Si
NIP 199102102019032013

Pembimbing II



Eva Fachria, S.Pd., M.Si
NIDN 0023118707

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Teknik Grafika



Junaedi, S.Pd., M.Si
NIP 198801212020121006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Febrianti
NIM : 2290474012
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penerapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain Menggunakan Motif Daun dan Batang **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Nurul Febrianti

NIM: 2290474012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Febrianti
NIM : 2290474012
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain Menggunakan Motif Daun dan Batang beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Nurul Febrianti

NIM: 2290474012

ABSTRAK

Penerapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain Menggunakan Motif Daun dan Batang, ditulis oleh: Nurul Febrianti Program Studi Teknik Grafika, Jurusan Teknologi Industri. Dibimbing oleh Pembimbing Najmawati Sulaiman, S.Pd.,M.Si & Eva Fachria, S.Pd., M.Si

Ecoprint technique is a natural dye method that utilizes colors from leaves and other natural colors. This study is to apply pounding and steaming techniques in the process of making ecoprints on fabric hijabs by utilizing various leaf and stem motifs as sources of natural dyes. The pounding technique is done by hitting the leaves on the fabric to transfer the natural color and shape of the leaves, while the steaming technique uses hot steam to transfer pigments from the leaves to the fabric. This research method is experimental with steps including material preparation, fabric mordanting, leaf arrangement, application of the pounding and steaming techniques, and evaluation of the print results. The results show that the combination of the pounding and steaming techniques is able to produce clear, aesthetic, and diverse motifs according to the shape and type of leaves used. The use of fabric as a printing medium also supports optimal color absorption. This study concludes that this ecoprint technique not only has high aesthetic value but also has the potential as an alternative to sustainable and environmentally friendly textile production.

Keywords: 1) *ecoprint*, 2) *hijab*, 3) *pounding technique*, 4) *steaming technique*, 5) *leaf and stem motifs*

Teknik *ecoprint* adalah metode pewarna alami yang memanfaatkan warna dari daun serta warna alami lainnya. Pembuatan *ecoprint* bertujuan untuk menerapkan teknik *pounding* dan *steaming* dalam proses pembuatan *ecoprint* pada hijab berbahan kain dengan memanfaatkan motif daun jati, daun kenikir, daun pakis, daun dan batang pare sebagai sumber pewarna alami. Teknik *pounding* dilakukan dengan cara memukul daun di atas kain untuk memindahkan warna dan bentuk alami daun, sedangkan teknik *steaming* menggunakan uap panas untuk mentransfer pigmen dari daun ke kain. Metode penelitian ini bersifat eksperimental dengan langkah-langkah meliputi persiapan bahan, mordanting kain, penataan daun, penerapan teknik *pounding* dan *steaming*, serta evaluasi hasil cetakan. Hasil menunjukkan bahwa kombinasi teknik *pounding* dan *steaming* mampu menghasilkan motif yang jelas, estetik, dan beragam sesuai dengan bentuk serta jenis daun yang digunakan. Penggunaan kain sebagai media cetak juga mendukung penyerapan warna secara optimal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa teknik *ecoprint* ini tidak hanya bernilai estetika tinggi tetapi juga berpotensi sebagai alternatif produksi tekstil yang berkelanjutan dan ramah lingkungan.

Kata kunci: 1) *ecoprint*, 2) *hijab*, 3) *teknik pounding*, 4) *teknik steaming*, 5) *motif daun dan batang*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Teknik Grafika di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor dan pembuat produk tugas akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Pounding* dan *Steaming* dalam Pembuatan *Ecoprint* Hijab Berbahan Kain Menggunakan Motif Daun dan Batang”

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dwi Sriyanto, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri.
4. Widi Sriyanto, ST., M.Ak., Ph.D., selaku Sekretaris Jurusan Teknik Grafika.
5. H. Suardi, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
6. Junaedi, S.Pd., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Teknik Grafika.
7. Najmawati Sulaiman. S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I (Pembimbing Materi).
8. Eva Fachria, S.Pd., M.Si. selaku Pembimbing II (Pembimbing Teknis).
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
10. Kepada cinta pertamaku, Ayahanda Suherman. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, motivasi dan memberi dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahannya.

11. Untuk pintu surgaku Murni Beliau memang sangat berperan penting dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, tapi semangat, motivasi, nasehat, serta do'a yang selalu beliau berikan menjadi penguat buat penulis, dan beliau juga adalah salah satu tujuan penulis hingga penulis mampu menyelesaikan masa perkuliahannya.
12. Kepada kakak satu satunya, Muh Jumsar Terima kasih banyak atas dukungannya secara moril maupun material, terimakasih juga atas segala dukungan dan motivasi yang kakak berikan.
13. Almarhum adik laki-laki saya Nasrul Alam kepergianmu yang begitu tiba-tiba meninggalkan duka yang mendalam, namun semangatmu selalu menjadi inspirasi bagiku untuk menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih telah menemani penulis dari engkau lahir sampai di tahun 2024 tepat di bulan April, terima kasih atas kebaikan, canda tawa dan kebersamaan selama ini. Semoga Allah Swt menempatkanmu di tempat terbaik di sisinya. Aamiin.
14. Kepada adik bungsu, Ahmad Alfiansyah Terima kasih yang memberikan semangat dan dukungan melalui coletehannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi.
15. Teman-teman seperjuangan angkatan 2022 Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang selalu membantu penulis selama menyusun
Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Makassar, 30 Juni 2025
Penulis,



Nurul Febrianti
NIM 2290474012

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulis.....	6
F. Manfaat Penulis.....	6
1. Bagi Penulis.....	6
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	6
3. Bagi Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8

A. <i>State of the Art</i>	8
B. <i>Ecoprint</i>	9
C. Kain Media Cetak.....	12
D. Zat Pewarna <i>Ecoprint</i>	14
E. Produk <i>Ecoprint</i>	23
F. Mordan/Fiksasi.....	26
BAB III METODE PENCIPTAAN	30
A. Data/objek penulis.....	30
B. Teknik Pengumpulan Data.....	30
C. Ruang Lingkup (<i>optional</i>).....	30
1. Peran Penulis	30
2. Kategori karya	31
3. Ide Kreatif.....	31
D. Langkah Kerja.....	32
a. Langkah Kerja Teknik <i>Steaming</i>	34
b. Langkah Kerja Teknik <i>Pounding</i>	34
BAB IV PEMBAHASAN	36
A. <i>Ecoprint</i> Hijab.....	36
1. Sketsa <i>Ecoprint</i> hijab	36
2. Proses Mordan Hijab.....	37
3. Proses mordan daun	38
4. Pembentukan Daun Jati.....	38
5. Tata Letak Daun dengan Teknik <i>Steaming</i>	39
6. Proses Teknik <i>Pounding</i>	41
B. Hasil Warna dari Teknik <i>Steaming</i> dan <i>Pounding</i>	42

BAB V PENUTUP.....	46
A. Kesimpulan	46
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>State of the Art</i>	8
Tabel 2. 2 Karakteristik Batang.....	23
Tabel 3. 1 Langkah Kerja	32
Tabel 4. 1 Hasil produk dan perbedaan <i>ecoprint</i> hijab	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Ecoprint</i> daun jati (Sumber: Danisa Anjura & Sulistiami, 2023)....	16
Gambar 2. 2 <i>Ecoprint</i> daun jambu biji (Sumber: Intan Tanjung Permatasari dan Irma Russanti, 2021).....	17
Gambar 2. 3 <i>Ecoprint</i> daun jarak (Sumber: Dewi Sartika, 2023).....	18
Gambar 2. 4 <i>Ecoprint</i> daun kenikir (Sumber: Septin Umi Hanik, 2020).....	18
Gambar 2. 5 <i>Ecoprint</i> daun pakis (Sumber. Wisnuhadi: Bagaskara dkk, 2023) ...	19
Gambar 2. 6 <i>Ecoprint</i> daun pare (Sumber: Via Ramadhani, dkk).....	20
Gambar 2. 7 <i>Ecoprint</i> bunga sepatu (Sumber: Zaky Zakaria dkk, 2024)	21
Gambar 2. 8 <i>Ecoprint</i> daun anggrek (Sumber: Zaky Zakaria dkk, 2024).....	22
Gambar 2. 9 Tote bag hasil produk <i>ecoprint Ecoprint</i> (Sumber. Iim Halimatul Mu'minah)	24
Gambar 2. 10 Hijab hasil produk <i>Ecoprint</i> (Sumber. Restu Wigati dkk, 2022)....	25
Gambar 2. 11 Masker hasil prodak <i>Ecoprint</i> (Sumber. Dwita Anja Asmara dan Sarasati Meilani)	26
Gambar 3. 3 Kain hijab	33
Gambar 3. 2 Daun jati	33
Gambar 3. 1 Daun dan batang pare.....	33
Gambar 3. 4 Daun pakis.....	33
Gambar 3. 5 Tawas	33
Gambar 3. 6 Cuka	33
Gambar 4. 1 (a) sketsa 1 gambar daun jati ditata dikain yang akan melalui proses teknik <i>steaming</i> (b) sketsa 2 yang menggambarkan letak daun dan batang pare yang akan melalui proses teknik <i>pounding</i> (c) sketsa 3 menggambarkan letak daun pakis yang akan melalui proses teknik <i>pounding</i>	37
Gambar 4. 2 Proses mordan hijab	37
Gambar 4. 3 Proses Mordan Daun.....	38
Gambar 4. 4 Pembentukan Daun Jati.....	38
Gambar 4. 5 a) Gambar yang menunjukkan pengerjaan tata letak daun dan b) menunjukkan lapisan plastik pada hijab	39

Gambar 4. 6 (a) Proses penggulungan (b) Proses mengikat gulungan.....	39
Gambar 4. 7 Proses pengukusan	40
Gambar 4. 8 Fiksasi hijab.....	40
Gambar 4. 9 Proses Teknik <i>Pounding</i>	41
Gambar 4. 10 Proses teknik <i>pounding</i>	41
Gambar 4. 11 Proses teknik <i>pounding</i>	42
Gambar 4. 12 Hasil dari Teknik <i>steaming</i> dan teknik <i>pounding</i>	42
Gambar 4. 13 Hasil warna daun jati yang dihasilkan dari teknik <i>steaming</i> dan <i>pounding</i>	43
Gambar 4. 14 Hasil warna daun kenikir yang dihasilkan dari teknik <i>steaming</i> dan <i>pounding</i>	44
Gambar 4. 15 Hasil warna daun dan batang pare dihasilkan dari teknik <i>steaming</i> dan <i>pounding</i>	44
Gambar 4. 16 Hasil warna daun pakis yang dihasilkan dari teknik <i>steaming</i> dan <i>pounding</i>	45
Gambar 4. 17 Pembuatan <i>Ecoprint</i> Hijab Menggunakan Teknik <i>Steaming</i>	62
Gambar 4. 18 Pembuatan <i>Ecooprint</i> Hijab Menggunakan Teknik <i>Pounding</i>	63
Gambar 4. 19 Dokumentasi Setelah Sidang	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Form TA-01 Biodata Mahasiswa	53
Lampiran 2 Form TA-02 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir	54
Lampiran 3 Form TA-04 Bebas Biaya Pendidikan.....	56
Lampiran 4 Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	57
Lampiran 5 Hasil Produk dan Perbedaan <i>Ecoprint</i> Hijab	59
Lampiran 6 Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	61
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan Terkait sidang Tugas Akhir	64

