

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGGUNAAN TEKNIK
SINEMATOGRAFI PADA PROGRAM MAGAZINE SHOW
“EKSPLORASI 3 SRIKANDI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
PRASETIO RAYA WIJAYA

NIM: 2270405118

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGGUNAAN TEKNIK
SINEMATOGRAFI PADA PROGRAM MAGAZINE SHOW
“EKSPLORASI 3 SRIKANDI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
PRASETIO RAYA WIJAYA

NIM: 2270405118

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Penggunaan Teknik
Sinematografi pada Program Magazine Show
"Eksplorasi 3 Srikandi".
Penulis : Prasetio Raya Wijaya
NIM : 2270405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

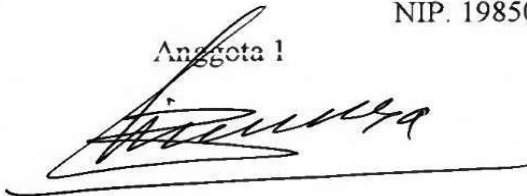
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



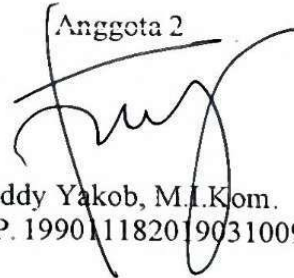
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



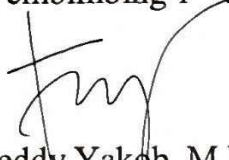
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Penggunaan
Teknik Sinematografi Pada Program Magazine
Show "Eksplorasi 3 Srikandi"
Penulis : Prasetio Raya Wijaya
NIM : 2270405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025.

Pembimbing 1



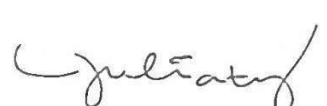
Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumbantoruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasetio Raya Wijaya
NIM : 2270405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Penggunaan Teknik Sinematografi Pada Program
Magazine Show " Eksplorasi 3 Srikandi"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Prasetio Raya Wijaya

NIM: 2270405118

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasetio Raya Wijaya
NIM : 2270405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“EKSPLORASI 3 SRIKANDI”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Prasetio Raya Wijaya

NIM: 2270405118

ABSTRACT

This writing discusses the role of the Program Director in exploring and applying varied cinematographic techniques in the production of a travel and tourism-themed magazine show program entitled Eksplorasi 3 Srikandi, aimed at Generation Z through the Video On Demand platform. The problem in this final project report is How is the role of the Program Director in exploring and applying varied cinematographic techniques in the production of magazine show programs To solve this problem, the author uses the theories: program director who is responsible for visuals and the entire program production process, and Cinematography is a technique of taking and combining images to convey stories, and Magazine show is a TV program in the form of informative rubrics such as magazines, tailored to the interests of the audience. In addition, the author also uses a hands-on implementation method during the production of the final project, starting from location research, visual concept preparation, to the directing process in the field. The final result of this final project report has been the implementation of good cinematographic exploration by the Program Director in the production of the magazine program Exploration of 3 srikandi.

Keywords: *sinemtographi, magazine show, program director*

ABSTRAK

Penulisan ini membahas peran Program Director dalam mengeksplorasi dan menerapkan teknik sinematografi yang variatif pada produksi program magazine show bertema perjalanan dan pariwisata berjudul Eksplorasi 3 Srikandi, yang ditujukan bagi Generasi Z melalui platform Video On Demand. Permasalahan dalam laporan tugas akhir ini adalah Bagaimana peran Program Director dalam mengeksplorasi dan menerapkan teknik sinematografi yang variatif pada produksi program magazine show Untuk menyelesaikan masalah tersebut, penulis menggunakan teori : program director yang bertanggung jawab atas visual dan seluruh proses produksi program, serta Sinematografi merupakan teknik pengambilan dan penggabungan gambar untuk menyampaikan cerita, dan Magazine show adalah program TV berbentuk rubrik informatif seperti majalah, disesuaikan dengan minat audiens. Selain itu, penulis juga menggunakan Metode pelaksanaan dilakukan secara praktik langsung selama produksi tugas akhir, dimulai dari riset lokasi, penyusunan konsep visual, hingga proses penyutradaraan di lapangan. Hasil akhir dari laporan tugas akhir ini telah terlaksananya eksplorasi sinematografi yang baik oleh Program Director dalam produksi program magazine Eksplorasi 3 srikandi.

Kata kunci: *program director, sinematografi, magazine show*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai program director dalam program magazine perjalanan dan pariwisata dengan tema eksplorasi desa wisata di Indonesia. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul peran program director dalam penggunaan teknik sinematografi pada program magazine show eksplorasi 3 srikandi

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Selaku Dosen pembimbing 1
8. Bibit Samsuri, M.SI., Selaku dosen pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

10. Kedua orangtua penulis Bapak Dasimun dan Ibu Meli Mardiah yang selalu memberikan doa dan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir.
11. Khaerunnisa Rahkma dan Amanda Elmidia Putri selaku kelompok tugas akhir yang memberikan semangat selama proses penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa setiap karya memiliki ruang untuk pengembangan. Oleh karena itu, akan lebih baik jika terdapat saran-saran yang bersifat membangun, dan penulis dengan terbuka serta senang hati menerimanya untuk menjadi bahan pembelajaran di kemudian hari.

Jakarta, 18 Juni 2025

Penulis,



Prasetio Raya Wijaya

NIM 2270405118

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Program Director	7
2. Tugas dan Tanggung jawab Program Director	8
B. Sinematografi.....	9
1. <i>Framing</i> (Pembingkai)	10
2. <i>Camera Angle</i> (Sudut Kamera)	11
3. <i>Camera Movement</i> (Pergerakan Kamera).....	11
4. <i>Shot Size</i> (Ukuran Bidikan Kamera).....	12
5. <i>Lighting</i> (Pencahaya)	13
C. Survei Jarak Jauh (RECCE).....	13
D. Produk yang di hasilkan	14
1. <i>Over The Top (OTT)</i>	14
2. <i>Video-On-Demand (VOD)</i>	15
E. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	15
1. <i>Magazine Show</i>	15
2. Jenis-jenis <i>Magazine Show</i>	16
F. Refrensi Program	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Data/Objek Penulisan.....	21

1. Objek Penulisan.....	21
2. Spesifikasi Karya.....	21
3. Segmentasi Penonton.....	22
4. Premis	23
5. Judul Episode	23
6. Kerabat Kerja	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Metode Observasi	25
3) Kuisisioner.....	26
4) Wawancara.....	27
5) Studi Pustaka	28
C. Ruang Lingkup.....	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi	29
3. Pasca Produksi.....	29
D. Kategori Karya.....	30
E. Ide Kreatif.....	30
F. Langkah Kerja.....	30
1. Pra Produksi	30
2. Produksi	31
3. Pasca Produksi.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
1. Pra Produksi	32
2. Produksi	41
3. Pasca Produksi	52
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
1. Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	57
2. Saran Bagi Masyarakat	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program weekendlist.....	13
Gambar 2.2 Program Jejak Si Gundul	14
Gambar 2.3 Program Tanah Air Beta	15
Gambar 3.1 Logo Program.....	20
Gambar 4.1 Kegiatan riset program.....	24
Gambar 4.2 Referensi Shot	25
Gambar 4.3 Refensi shot drone	26
Gambar 4.4 Survei lokasi 1	27
Gambar 4.5 Survei lokasi 2	27
Gambar 4.6 Survei lokasi 3	28
Gambar 4.7 Breakdown shot list	29
Gambar 4.8 Briefing kru	31
Gambar 4.9 Briefing talent	31
Gambar 4.10 Mengatur blokingan kamera.....	32
Gambar 4.11 Melakukan blokingan	33
Gambar 4.12 Priview gambar.....	34
Gambar 4.13 Syuting hari ke 1	46
Gambar 4.14 Take jalanan	47
Gambar 4.15 Take opening	48
Gambar 4.16 Take depan pintu imah gede.....	48
Gambar 4.17 Take di area sawah.....	49
Gambar 4.18 Take leuit.....	49
Gambar 4.19 Take host kalem.....	50
Gambar 4.20 Take host ceria.....	50
Gambar 4.21 Take closing	51
Gambar 4.22 Kegiatan Evaluasi	52
Gambar 4.14 Memberikan arahan kepada editor	53
Gambar 4.15 Grafis.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	52
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	53
Lampiran 3 : Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 1	64
Lampiran 4 : Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 2	65