

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENYUSUNAN *TIMELINE*
PEMBUATAN PROGRAM *TAPPING TALKSHOW*
“RUANG JIWA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

NADIYA ZAHIRA SHAFa

2270405101

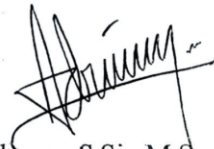
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Penyusunan *Timeline* Pembuatan
Program *Tapping Talkshow* "Ruang Jiwa"
Penulis : Nadiya Zahira Shafa
NIM : 2270405101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

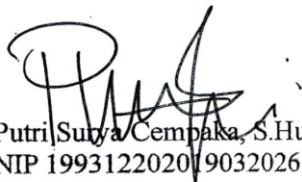
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 8 Juni 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adrians, S.Si., M.Sn.
NIP 1985100112019031004

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP 199312202019032026

Anggota 2



Happy Prasetyawati, SE, MM.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Penyusunan Timeline
Pembuatan Program Tapping Talkshow
“Ruang Jiwa”
Penulis : Nadiya Zahira Shafa
NIM : 2270405101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025 Politeknik Negeri Media Kreatif.

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom.
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, MM.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiya Zahira Shafa
NIM : 2270405101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Penyusunan Timeline Pembuatan Program Talkshow
Tapping “Ruang Jiwa”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Depok, 19 Juni 2025
Yang menyatakan,



Nadiya Zahira Shafa
NIM. 2270405101

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiya Zahira Shafa
NIM : 2270405101
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024-2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Penyusunan Timeline Pembuatan Program Talkshow Tapping “Ruang Jiwa”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 19 Juni 2025
Yang menyatakan,



Nadiya Zahira Shafa
NIM. 2270405101

ABSTRACT

This final project aims to examine the role of the producer in the timeline planning of the “Ruang Jiwa” program, a talk show that discusses issues related to mental health, which are commonly experienced by young adults aged 18–25. Mental health issues in this age group are important to highlight, as this phase represents a transitional period that is vulnerable to emotional, social, and academic pressures. As the producer, the author is responsible for managing the entire production process, from planning to evaluation. In this context, the producer’s role is not only focused on technical production aspects but also plays a vital part in determining an effective, relevant, and impactful information delivery strategy. The author conducted literature studies to strengthen arguments and ensure content quality, observations by analyzing and referencing similar programs, and surveys to identify the strengths and weaknesses of audience understanding regarding mental health programs. Talent selection was adjusted to fit the concept in order to deliver messages that are authentic and communicative. Through this approach, the program is expected to become an effective educational medium to raise awareness and concern about mental health issues among a diverse audience.

Keywords: *Ruang Jiwa, Timeline, Producer, Talkshow, Mental Health*

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengkaji peran produser dalam penyusunan *timeline* pembuatan program “Ruang Jiwa” sebuah *Talkshow* yang membahas permasalahan seputar Kesehatan Mental, sering dialami oleh dewasa awal usia 18-25 tahun. Isu kesehatan mental pada kelompok usia ini menjadi penting untuk diangkat karena merupakan fase transisi kehidupan yang rentan terhadap tekanan emosional, sosial, dan akademik. Sebagai produser, penulis bertanggung jawab mengelola seluruh proses produksi, mulai dari perencanaan hingga evaluasi. Dalam hal seperti ini tugas produser bukan hanya fokus pada proses produksian, tetapi juga memiliki peranan penting dalam menentukan strategi penyampaian informasi yang tepat, relevan, dan berdampak. Dalam prosesnya, penulis melakukan studi pustaka untuk memperkuat argumen dan memastikan kualitas pemahaman, observasi dengan mengamati serta mengambil referensi dari program sejenis, serta survei untuk mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan pemahaman audiens terkait program kesehatan mental. Pemilihan *talent* disesuaikan dengan konsep agar pesan yang disampaikan terasa autentik dan komunikatif. Melalui pendekatan ini program ini dapat menjadi media edukasi yang efektif dalam meningkatkan kesadaran dan kepedulian informasi secara efektif kepada audiens yang beragam.

Kata Kunci : *Ruang Jiwa, Timeline, Produser, Talkshow, Kesehatan Mental*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas akhir dengan judul: Peran Produser dalam penyusunan *timeline* pembuatan Program *Tapping Talkshow* “Ruang Jiwa”.

Penyusunan proposal Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I
7. Happy Prasetyawati, S.E., MM., selaku Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua saya Ibu Istuningsih dan Bapak Fahrul, serta keluarga yang saya hormati dan sayangi yang telah memberikan perhatian, dorongan, doa dan semangat.

10. Kepada sahabat saya Aurelia, Nabilla, Fatimah, Ratna, Sakinah, Adel, Alma, Indah, Anisa, serta teman-teman lainnya yang sudah memberikan dukungan dari awal hingga akhir dalam penyelesaian tugas akhir ini.
11. Kepada rekan satu tim saya Shinta yang sudah berusaha dan berjuang bersama dalam tugas akhir ini.
12. Kepada diri saya sendiri yang sudah berjuang sampai sejauh ini, sudah melewati banyak rintangan, terimakasih sudah bertahan sampai dititik ini.
13. Kepada Tim Arunika Production terimakasih sudah berjuang dan bekerjasama dari awal hingga akhir Tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Juni 2025

Penulis,



Nadiya Zahira Shafa

NIM. 2270405101

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
A. Identifikasi Masalah.....	4
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Manajemen Produksi	7
B. Peran Kerja.....	11
1. Produser.....	11
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser	12
C. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	14
1. Format Acara Televisi.....	14
2. Definisi Program Talkshow	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/Objek Penulisan.....	18
1. Objek Karya	18
2. Spesifikasi karya	18

3. Segmentasi audiens	19
4. Judul Episode	19
5. Premis Karya	20
6. Sinopsis Karya.....	20
B. Teknik Pengumpula Data.....	21
1. Studi Pustaka	21
2. Observasi Tidak Langsung	22
3. Survei	22
C. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran penulis	24
2. Kategori karya	25
3. Ide Kreatif	25
D. Sistem Produksi	26
1. Pra Produksi	26
2. Produksi.....	26
3. Pasca Produksi.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Peran Produser dalam penyusunan <i>Timeline</i> pembuatan Program <i>Tapping Talkshow</i> “Ruang Jiwa”.	28
1. Pra-Produksi.....	28
2. Produksi	44
3. Pasca-Produksi.....	47
BAB V PENUTUP.....	50
A. KESIMPULAN.....	50
B. SARAN	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program Ruang Jiwa.....	18
Gambar 3.2 Seberapa Penting kesehatan Mental dibandingkan Kesehatan Fisik.....	23
Gambar 3.3 Mengalami Tekanan atau Stress yang berlebihan	23
Gambar 4.1 Timeline Bulan September 2024.....	29
Gambar 4.2 Brainstroming Terkait Ide dan Konsep	31
Gambar 4.3 Timeline bulan Oktober 2024.....	32
Gambar 4.4 Timeline bulan November 2024.....	36
Gambar 4.5 Timeline bulan Januari 2025	37
Gambar 4.6 Briefing bersama kru.....	39
Gambar 4.7 Timeline bulan April 2025	40
Gambar 4.8 Timeline bulan Mei 2025	42
Gambar 4.10 Reading Bersama Narasumber	42
Gambar 4.9 Reading bersama Host.....	42
Gambar 4.12 Survey Lokasi kedua	43
Gambar 4.11 Survey Lokasi pertama.....	43
Gambar 4.13 Timeline bulan Juni 2025	44
Gambar 4.14 Dokumentasi Syuting Ruang Jiwa	46
Gambar 4.15 Proses editing OBB, Bumper, segment	48
Gambar 4.16 Proses Editing	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Level-level yang ada pada Gangguan Kesehatan Mental	16
Tabel 3.1 Organisasi Tim & Manajemen Kerja.....	21
Tabel 4.1 Breakdown Budget Program Ruang Jiwa	34
Tabel 4.2 Timeline Perminggu	41
Tabel 4.3 Jadwal Shooting	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	53
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan.....	55
Lampiran 3. Desain Produksi.....	57
Lampiran 4. Sertifikat Magang Industri.....	116
Lampiran 5. Dokumentasi Terkait Tugas Akhir	117