

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN KOORDINASI
LINTAS DEPARTEMEN PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI
“CUMA PETSHOP BIASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

FATIMAH AZZAHRA

2270405044

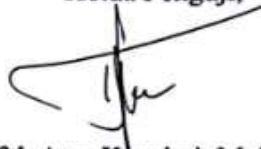
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Membangun Koordinasi Lintas Departemen Pada Program Situasi Komedi "Cuma Petshop Biasa"
Penulis : Fatimah Azzahra
NIM : 2270405044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 18 Juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



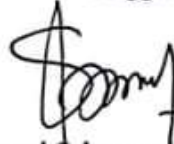
Ifah Atur Karniati, M. Ikom
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M. I. Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy S. Sn, M.A
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



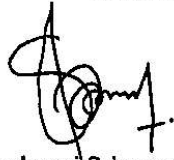

Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Membangun Koordinasi Lintas Departemen Pada Program Situasi Komedi "Cuma Petshop Biasa".
Penulis : Fatimah Azzahra
NIM : 2270405044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditandatangani di Jakarta, *08 Juli*..... 2025 Politeknik Negeri Media Kreatif

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP 199006302019032012

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP 199007162024062002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatimah Azzahra
NIM : 2270405044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN KOORDINASI LINTAS DEPARTEMEN
PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI CUMA PETSHOP BIASA.**

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme,

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, *09 Juli 2025*
Yang menyatakan.

**Fatimah Azzahra
NIM : 2270405044**

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatimah Azzahra
NIM : 2270405044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Membangun Koordinasi Lintas Departemen Pada Program Situasi Komedi Cuma Petshop Biasa. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2025
Yang menyatakan,



Fatimah Azzahra
NIM: 2270405044

ABSTRAK

This final project report discusses how cross-departmental coordination can be built effectively in the production process of Cuma Petshop Biasa, a workplace-themed situational comedy program that represents the phenomenon of Golden Handcuffs. The program is broadcast on the YouTube platform and targets viewers who remain in jobs they do not actually enjoy or that do not align with their interests and passions. Data collection methods used include observation, literature study, and questionnaire distribution to determine audience interest in comedy content. The coordination approach applied is horizontal interrelated coordination, referring to the six criteria of effective coordination by Wardhana (2024): avoiding uncertainty, organizational complexity, interdependence between activities, complexity of the task environment, distribution of knowledge and expertise, and availability of communication channels. This coordination is implemented at every stage of production to ensure smooth teamwork and outcomes aligned with the program's creative vision. The producer's consistent coordination efforts successfully create a collaborative, low-obstacle production process and support each department in working effectively to produce high-quality content.

Keywords: *Producer, Coordination, Situational Comedy, Worker.*

Laporan Tugas Akhir ini membahas bagaimana koordinasi lintas departemen dapat dibangun secara efektif dalam proses produksi program *Cuma Petshop Biasa*, sebuah program situasi komedi bertema tempat kerja (*workplace comedy*) yang merepresentasikan fenomena *Golden Handcuffs*. Program ini ditayangkan di platform YouTube dan ditujukan kepada penonton yang bertahan dalam pekerjaan yang sebenarnya tidak mereka sukai atau tidak sesuai dengan minat dan passion mereka. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner untuk mengetahui minat audiens terhadap konten komedi. Pendekatan koordinasi yang diterapkan adalah koordinasi horizontal interrelated dengan mengacu pada enam syarat koordinasi efektif menurut Wardhana (2024), yaitu: menghindari ketidakpastian, kompleksitas organisasi, saling ketergantungan antar kegiatan, kompleksitas lingkungan tugas, distribusi pengetahuan dan keahlian, serta ketersediaan saluran komunikasi. Penerapan koordinasi ini dilakukan di setiap tahapan produksi untuk memastikan kelancaran kerja tim dan hasil karya yang sejalan dengan visi kreatif program. Koordinasi yang dijalankan produser secara konsisten mampu menciptakan proses produksi yang kolaboratif, minim hambatan, dan mendukung setiap departemen bekerja secara efektif demi terwujudnya tayangan yang berkualitas.

Kata Kunci: *Produser, Koordinasi, Situasi Komedi, Pekerja*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A sebagai pembimbing 1 tugas akhir
8. Laelatul Pathia, M.I.Kom sebagai pembimbing 2 tugas akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat selama proses magang ini berlangsung.
11. Tim dan kru “Cuma Petshop Biasa” yang telah mendukung jalannya produksi sehingga dapat berjalan dengan lancar dan berkesan.
12. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan bantuan, tawa, dan motivasi selama mengerjakan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 08 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fatimah Azzahra', written in a cursive style with a horizontal line underneath.

Fatimah Azzahra

270405044

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I <u>PENDAHULUAN</u>	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II <u>TINJAUAN PUSTAKA</u>	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Produk: Situasi Komedi “Cuma Petshop Biasa”	10
BAB III <u>METODE PELAKSANAAN</u>	13
A. Data Objek Penelitian	13
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja	27
BAB IV <u>PEMBAHASAN</u>	29
A. Tahap Pra Produksi	29
B. Tahap Produksi.....	33
C. Tahap Pasca Produksi.....	36
BAB V <u>PENUTUP</u>	40
A. Simpulan	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Persyaratan Koordinasi yang Efektif.....	10
Gambar 3. 1 Hasil Analisa Minat Masyarakat Terhadap Program Komedi	18
Gambar 3. 2 Poster The Office.....	23
Gambar 3. 3 Poster Brooklyn Nine-Nine	24
Gambar 3. 4 Poster Superstore.....	25
Gambar 3. 5 Poster Office Boy	26
Gambar 4. 1 Kegiatan <i>Pra Production Meeting</i>	29
Gambar 4. 2 Susunan <i>Job Desk</i> Kru	30
Gambar 4. 3 <i>Timeline</i> Produksi.....	30
Gambar 4. 4 Survei Lokasi.....	32
Gambar 4. 5 WhatsApp Community Group	33
Gambar 4. 6 <i>Briefing</i> Harian.....	34
Gambar 4. 7 Memberi Arahan Langsung	35
Gambar 4. 8 Proses Komunikasi Saat Produksi.....	36
Gambar 4. 9 Daftar Revisi <i>Editing</i>	37
Gambar 4. 10 <i>Timeline</i> Tahap Editing.....	37
Gambar 4. 11 Kegiatan <i>Screening</i> Program “Cuma Petshop Biasa”	39
Gambar 4. 12 Pengawasan Tahap <i>Editing</i>	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Hasil Kegiatan <i>Screening</i>	38
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Biodata Mahasiswa.....	45
Lampiran 2 – Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	46
Lampiran 3 – Desain Produksi Karya	48
Lampiran 4 – Data kegiatan <i>Test Screening</i>	109
Lampiran 5 – Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA	110