

LAPORAN TUGAS AKHIR
FILM DOKUMENTER RAMBU SOLO': VISUALISASI NILAI
ADAT DAN WARISAN BUDAYA TORAJA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:
RIFQI AL MUNDZIR
NIM: 2290472064

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS (Konsentrasi Multimedia)
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Film Dokumenter Rambu Solo'; Visualisasi
Nilai Adat Dan Warisan Budaya Toraja
Penulis : Rifqi Al Mundzir
NIM : 2290472064
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari rabu, 16 Juli 2025

Ditahkan Oleh:
Ketua Penguji



H.Suardi, S.Sos., M.Si.
NIP 196206161990021001

Anggota 1



Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom.
NIP 198806152019032014

Anggota 2



Ahmad Irfan Abdullah, S.Kom., M.Cs.
NIP 198404072019031007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis
(Konsentrasi Multimedia)



Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP 198803252022031005

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir: Film Dokumenter Rambu Solo': Visualisasi

Nilai Adat Dan Warisan Budaya Toraja

Penulis : Rifqi Al Mundzir

NIM : 2290472064

Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Makassar, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Ahmad Irfan Abdullah, S.Kom., M.Cs.
NIP 198404072019031007

Pembimbing 2



Hawa Asma Ul Husna, S.Pd., M.Hum.
NIP 199110242019032027

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis
(Konsentrasi Multimedia)



Fadly Sabir, S.Kom., M.T.
NIP 198803252022031005

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rifqi Al Mundzir
NIM	: 2290472064
Program Studi	: Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **FILM DOKUMENTER RAMBU SOLO': VISUALISASI NILAI ADAT DAN WARISAN BUDAYA TORAJA adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Makassar, 4 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rifqi Al Mundzir
NIM 2290472064

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Al Mundzir
NIM : 2290472064
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Multimedia)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: FILM DOKUMENTER RAMBU SOLO': VISUALISASI NILAI ADAT DAN WARISAN BUDAYA TORAJA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 4 Juli 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000 RUPIAH', 'TEL. 75', 'METERAI', and 'PENPAH'. The serial number 'A2 D5AMX280353042' is visible at the bottom of the stamp.

Rifqi Al Mundzir
NIM 2290472064

ABSTRACT

This final project aims to produce a documentary film entitled Rambu Solo': Visualization of Customary Values and Toraja Cultural Heritage that fully documents the funeral procession of the Toraja people. The Rambu Solo' tradition is not only a form of final respect for ancestors, but also reflects the social structure, spiritual values, and solidarity within the community. The film is 20–30 minutes long and shows the stages of the procession starting from Ma'palele to Tongkonan, Siarak, Ma'pasulluk, Mangriu Batu, to Meaa as the closing. The data collection method was carried out through direct observation, interviews with traditional elders and local residents, literature studies, and visual documentation. The documentary results are compiled with a cinematic and narrative approach to provide an emotional and informative experience to the audience, especially the younger generation. This film not only functions as visual documentation, but also as an educational medium to strengthen cultural awareness and the preservation of the Rambu Solo' tradition which is starting to be eroded by the current of modernization. Through this work, it is hoped that the Toraja cultural heritage can continue to live and become an important part of the identity of the Indonesian nation.

Keywords: *Rambu Solo', Toraja, Documentary Film, Traditional Tradition, Cultural Heritage, Cultural Education.*

ABSTRAK

Tugas Akhir ini bertujuan untuk menghasilkan film dokumenter berjudul Rambu Solo': Visualisasi Nilai Adat dan Warisan Budaya Toraja yang mendokumentasikan secara utuh prosesi adat pemakaman masyarakat Toraja. Tradisi Rambu Solo' bukan hanya bentuk penghormatan terakhir kepada leluhur, tetapi juga mencerminkan struktur sosial, nilai spiritual, dan solidaritas dalam komunitas. Film ini berdurasi 20–30 menit dan menampilkan tahapan prosesi mulai dari Ma'palele ke Tongkonan, Siarak, Ma'pasulluk, Mangriu Batu, hingga Meaa sebagai penutup. Metode pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara dengan tetua adat dan warga setempat, studi pustaka, serta dokumentasi visual. Hasil dokumenter disusun dengan pendekatan sinematik dan naratif untuk memberikan pengalaman emosional dan informatif kepada penonton, terutama generasi muda. Film ini tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi visual, tetapi juga sebagai media edukasi untuk memperkuat kesadaran budaya dan pelestarian tradisi Rambu Solo' yang mulai tergerus oleh arus modernisasi. Melalui karya ini, diharapkan warisan budaya Toraja dapat terus hidup dan menjadi bagian penting dari identitas bangsa Indonesia.

Kata Kunci : *Rambu Solo', Toraja, Film Dokumenter, Tradisi Adat, Warisan Budaya, Edukasi Budaya.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Multimedia di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai kameramen, sekaligus editor yang bertanggung jawab dalam proses pengambilan gambar, wawancara, serta penyuntingan karya film dokumenter berjudul “Film Dokumenter Rambu Solo’: Visualisasi Nilai Adat dan Warisan Budaya Toraja”. Di kelurahan Paepalean, Kecamatan Sanggalangi, Kabupaten Toraja Utara, Sulawesi Selatan.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Asiyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. H. Suardi, S.Sos, M.Si selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
6. Fadly Shabir, S.Kom., M.T., Koordinator Program Studi Desain Grafis.
7. Ahmad Irfan Abdullah, S.Kom., M.Cs. selaku dosen Pembimbing I
8. Hawa Asmaul Husna, S.S., M.Hum. selaku dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada Pak Lindan S., Tetua Adat Kete Kesu’ yang telah mendukung penulis dalam membuat dan menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Para warga kelurahan Paepalean yang telah memberikan informasi ke penulis selama melakukan Tugas Akhir.

12. Kedua orang tua saya, Yang selalu memberikan dukungan dan doa tanpa henti selama ini, mendidik dan memberi kasih sayang serta selalu ada untuk saya ketika saya mengalami kesulitan.
13. Kepada teman-teman serta semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
14. Dan kepada Manchester United, klub sepak bola favorit penulis. Terima kasih telah mengajarkan arti kesabaran dalam meraih tujuan dan pentingnya menghargai setiap proses. Menonton Manchester United memberi motivasi bagi penulis untuk terus maju, berusaha, dan menerima kegagalan serta kehilangan sebagai bagian dari penempaan diri dalam menghadapi dinamika hidup. Terima kasih telah setia menemani selama penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap bahwa Film Dokumenter ini tidak hanya bertujuan sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai media edukasi yang mengenalkan kekayaan budaya lokal kepada generasi muda dan masyarakat luas serta karya ini dapat memperkuat kesadaran budaya yang mendorong pelestarian warisan tradisi Toraja sebagai bagian penting dari identitas bangsa Indonesia. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Makassar, Juli 2025
Penulis,



Rifqi Al Mundzir
NIM 2290472064

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Film Dokumenter.....	8
B. Antropologi Budaya	14
C. Nilai-Nilai Adat dalam Masyarakat Toraja	15
D. Peran Media Komunikasi Visual dalam Pelestarian Budaya Lokal	16
E. Metodologi Produksi Film Dokumenter	17
F. Perangkat Lunak (<i>Software</i>)	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	22
A. Data / Objek Tugas Akhir.....	22
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	28
D. Langkah Kerja	32
BAB IV PEMBAHASAN	34

A. Pra-Produksi	34
B. Produksi.....	47
C. Pasca-Produksi.....	64
D. Evaluasi	73
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Angle Shot Kamera Wide Shot, Medium Shot, Close-Up</i>	10
Gambar 2 <i>Teknik Tracking Shot</i>	12
Gambar 3 <i>Teknik Cutaway Shot</i>	13
Gambar 4 <i>Angle Shot Bird's Eye View</i>	14
Gambar 5 <i>Software Adobe Premiere Pro</i>	18
Gambar 6 <i>Software Adobe Photoshop</i>	19
Gambar 7 <i>Software Capcut</i>	19
Gambar 8 <i>Software Media Encoder</i>	20
Gambar 9 Wawancara salah satu tokoh adat yaitu Pak Lidan. S.....	25
Gambar 10 Wawancara anggota keluarga yang menjadi penyelenggara upacara yaitu pak Fredy Sirente	26
Gambar 11 Laptop Msi Katana GF66	44
Gambar 12 <i>Mouse Logitech G102</i>	44
Gambar 13 Kamera Canon m50 dan <i>Sony A 6300</i>	45
Gambar 14 Gimbal <i>DJI RS 3 mini</i>	45
Gambar 15 Tripod	46
Gambar 16 <i>Drone Dji Mavic Mini 2</i>	46
Gambar 17 Video drone <i>shot</i> alam Toraja dan pegunungan	47
Gambar 18 Video drone <i>shot</i> alam Toraja dan rumah tongkonan.....	48
Gambar 19 Proses pembuatan atap rumah tongkonan.....	48
Gambar 20 Proses pembuatan panggung untuk tamu	49
Gambar 21 Proses Ma' Lambuk.....	49
Gambar 22 Proses Ma'palele ke Tongkonan.....	50
Gambar 23 Proses Siarak	51
Gambar 24 Proses Ma'pasulluk.....	51
Gambar 25 Proses Mangriu Batu	52
Gambar 26 Proses Messimbuang	52
Gambar 27 Proses Mabala'kaan	53
Gambar 28 Proses Ma'pasa'tedong	54
Gambar 29 Proses Ma'parokko Alang	54
Gambar 30 Proses Ma'karu Dusan.....	55

Gambar 31 Proses Ma'palao	56
Gambar 32 Proses Katongkonan I dan II	57
Gambar 33 Proses Mantaa Padang	58
Gambar 34 Proses Meaa	58
Gambar 35 Proses Ma'Marakka	59
Gambar 36 Dokumentasi Wawancara dari Bapak Danun Lombongallo pada tanggal 14 juni 2025 sore hari	62
Gambar 37 Dokumentasi Wawancara dari Bapak Fredy Sirante pada tanggal 13 juni 2025 sore hari	64
Gambar 38 Pengumpulan <i>Footage</i> Video	64
Gambar 39 Proses pengeditan logo Polimedia	65
Gambar 40 Proses pengeditan	66
Gambar 41 Proses menyatukan <i>footage</i> video	66
Gambar 42 Proses penjahitan <i>footage</i>	67
Gambar 43 Efek transisi yang di gunakan	67
Gambar 44 Efek <i>Burn</i>	68
Gambar 45 Overlay efek old film	68
Gambar 46 Proses penambahan <i>backsound</i>	69
Gambar 47 <i>Backsound</i> yang di gunakan	70
Gambar 48 Proses <i>Color Grading</i>	71
Gambar 49 Proses <i>review</i>	71
Gambar 50 Proses mengekspor file ke aplikasi media <i>encoder</i>	72
Gambar 51 Penambahan <i>subtitle</i> di Capcut	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara salah satu tokoh adat yaitu Pak Lidan. S	25
Tabel 2 Wawancara anggota keluarga yang menjadi penyelenggara upacara yaitu pak Fredy Sirente	26
Tabel 3 Rاندون Rangkaian Acara Adat Rambu Solo'	30
Tabel 4 Naskah.....	37
Tabel 5 Rancangan Biaya	43
Tabel 6 Pertanyaan wawancara	60
Tabel 7 Jawaban dari Bapak Danun Lombongallo pada tanggal 14 juni 2025 sore hari	61
Tabel 8 Jawaban dari Bapak Fredy Sirante pada tanggal 13 juni 2025 sore hari	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	79
Lampiran 2. Lembar Bimbingan 1 Tugas Akhir	80
Lampiran 2. Lembar Bimbingan 2 Tugas Akhir	81
Lampiran 4. Transkrip Wawancara	82
Lampiran 5. Kuisisioner Generasi Muda	83
Lampiran 6. Testimoni Setelah Menonton Film Dokumenter Tugas Akhir.....	91
Lampiran 7. Dokumentasi terkait Tugas Akhir.....	98
Lampiran 8. Surat Pernyataan Hak Cipta	100
Lampiran 9. Surat Pengalihan Hak Cipta	102
Lampiran 10. Surat Serah Terima	103
Lampiran 11. Sertifikat Hak Cipta	104
Lampiran 12. Link Hasil Akhir Film Dokumenter	105

