

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK PENGAMBILAN
GAMBAR MULTIKAMERA PADA PROGRAM LIVE SKETSA KOMEDI
“BUKAN KAMPUS BIASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
SYAYID AHMAD FAHROJI
NIM. 2270405143

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata kamera dalam teknik pengambilan gambar multikamera pada program live sketsa komedi “bukan kampus biasa”
Pada Program Live Televisi Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”
Penulis : Syayid Ahmad Fahroji
NIM : 2270405143
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP.1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program Live Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"
Penulis	Syayid Ahmad Fahroji
NIM	2270405143
Program Studi	Penyiaran
Jurusan	Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1

Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2

Donny Achmad F, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran

Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Syayid Ahmad Fahroji
NIM	: 2270405143
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Multikamera Pada
Program Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Syayid Ahmad Fahroji
NIM: 2270405143

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syayid Ahmad Fahroji
NIM : 2270405095
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Syayid Ahmad Fahroji
NIM: 2270405143

ABSTRAK

The television program "Bukan Kampus Biasa" is a live comedy sketch show that portrays campus life through a humorous approach. In the production of this program, the role of the camera operator, as emphasized by Yusanto, Freddy (2017), is crucial in shaping the visual perspective that effectively supports storytelling and comedic delivery. This study aims to analyze the role of the camera operator in the use of multi-camera shooting techniques, as well as visual strategies such as camera angles, shot types, and camera movements applied in the production of the live sketch comedy. The writer employs observation, literature review, and direct participation as a camera operator to evaluate the effectiveness of the planning, execution, and post-production stages. The findings of this research indicate that proper camera arrangements enhance expression, comedic rhythm, and the overall viewing experience. This work also serves as a reference for students and media practitioners in understanding the technical role of camera operators in live television production.

Keywords: *Camera operator, comedy sketch, shooting technique, Multicamera, camera angle.*

Program televisi “Bukan Kampus Biasa” merupakan program live sketsa komedi yang mengangkat cerita kehidupan kampus dengan pendekatan humor. Dalam produksi program ini, peran penata kamera Yusanto, Freddy. (2017) sangat krusial dalam membentuk perspektif visual yang mendukung penyampaian cerita dan humor secara efektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran penata kamera dalam penggunaan teknik pengambilan gambar multikamera, serta strategi visual seperti *camera angle*, *type of shot*, dan pergerakan kamera yang diterapkan dalam produksi live sketsa komedi tersebut. Penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, serta partisipasi langsung sebagai penata kamera untuk mengevaluasi efektivitas perencanaan, pelaksanaan, hingga evaluasi pasca produksi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tata kamera yang tepat mampu memperkuat ekspresi, ritme komedi, serta meningkatkan pengalaman menonton. Karya ini juga menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi media dalam memahami peran teknis penata kamera dalam produksi program televisi live.

Kata kunci: *Penata kamera, sketsa komedi, teknik pengambilan gambar, multikamera, camera angle.*

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunia penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Pembimbing I Penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Donny Achmad F. M.Ikom, Selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan serta kucintai yang selalu memberikan support.
10. Teman – teman kelompok Tugas akhir yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Seluruh kru yang bertugas dan membantu tugas akhir ini sampai selesai.

12. Untuk sahabat sahabatku yang selalu mendukung dan mengingatkan segala halnya tentang waktu dan kesempatan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2025
Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syayid', enclosed within a rectangular box.

Syayid Ahmad Fahroji
NIM. 2270405143

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja	5
B. Sketsa Komedi.....	13
BAB III	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penelitian	14
B. Premis.....	15
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Ruang Lingkup.....	19
E. Referensi Karya.....	21
F. Langkah kerja	21
BAB IV	23
PEMBAHASAN	23
A. Peran Penata kamera dalam program Live Sketsa Komedi	23
B. Proses kerja	24
1. Tahapan pra produksi	24
2. Produksi.....	39
3. Pasca Produksi.....	42
BAB V	44
PENUTUPAN	44
A. Simpulan.....	44
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
DOKUMENTASI	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster program bukan kampus biasa	14
Gambar 2.1 program sketsa.....	21
Gambar 4.1 brainstorming	24
Gambar 4.2 menentukan blokingan kamera.....	32
Gambar 4.3 floorplan blokingan Kamera.....	38
Gambar 4.4 Memeriksa Alat peralatan.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 List Tim Produksi	16
Tabel 4.1 Tim Kamera.....	27
Tabel 4.2 List Alat kamera	33
Tabel 4.3 Shot list.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	48
Lampiran 2	49
Lampiran 2	50