

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENGGUNAKAN
TEKNIK *CLOSE UP* UNTUK MENONJOLKAN EKSPRESI
PADA PROGRAM *LIVE VARIETY SHOW* “SING IT LOUD!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
JONATHAN HEAVEN TAMPEMAWA
NIM: 2270405057

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menggunakan Teknik Close Up Untuk Menonjolkan Ekspresi Pada Program Live Variety Show "Sing It Loud!"

Penulis : Jonathan Heaven Tampemawa

NIM : 2270405057

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji

Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota 1

Anggota 2

Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Adryanis, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan

Dr. Erian Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Menggunakan Teknik Close Up untuk Menonjolkan Ekspresi pada Program Live Variety Show "Sing it Loud!"

Penulis : Jonathan Heaven Tampemawa

NIM : 2270405057

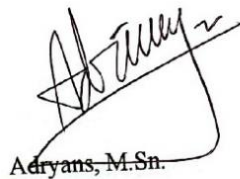
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing 1



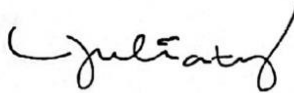
Adrians, M.Sn.
NIP 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonathan Heaven Tampemawa

NIM : 2270405057

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENGGUNAKAN TEKNIK *CLOSE UP*
UNTUK MENONJOLKAN EKSPRESI PADA PROGRAM *LIVE VARIETY SHOW*
“SING IT LOUD!”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Jonathan Heaven Tampemawa

NIM: 2270405057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonathan Heaven Tampemawa

NIM : 2270405057

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENGGUNAKAN TEKNIK *CLOSE UP* UNTUK MENONJOLKAN EKSPRESI PADA PROGRAM *LIVE VARIETY SHOW* "SING IT LOUD!" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Jonathan Heaven Tampemawa

NIM: 2270405057

ABSTRAK

In the live variety show program “Sing it Loud!”, The author acts as a cameraman who will focus on the design and presentation of visual techniques, starting from determining the type of shot, camera movement, to camera angles in order to produce dynamic and interesting images. In this report, the author aims to find out how the role of the cameraman in using close-up techniques to highlight expressions in the live variety show program “Sing it Loud!”. To achieve this goal, the author uses camera image theory such as type of shot and camera angle, and uses observation methods and uses library studies. Furthermore, the author will apply close-up techniques during production in order to provide real expressions that can be felt by the audience. By using close-up techniques, the author gets results in the form of enthusiastic and happy facial expressions.

Key words: *Cameraman, Close Up, Variety Show*

Pada program *live variety show* “Sing it Loud!”, Penulis berperan sebagai penata kamera yang berfokus pada perancangan dan penyajian teknis visual, mulai dari penentuan *type of shot*, *camera movement*, hingga *angle camera* agar dapat menghasilkan gambar yang dinamis dan menarik. Pada laporan ini, penulis bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran penata kamera dalam menggunakan teknik *close up* untuk menonjolkan ekspresi pada program *live variety show* “Sing it Loud!”. Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis menggunakan teori tata gambar kamera seperti *type of shot* dan *camera angle*, serta menggunakan metode observasi serta menggunakan studi Pustaka. Selanjutnya, penulis akan menerapkan teknik *close up* pada saat produksi agar dapat memberikan ekspresi yang nyata sehingga dapat dirasakan oleh penonton. Dengan menggunakan teknik *close up*, penulis mendapatkan hasil berupa ekspresi wajah yang antusias dan bahagia.

Kata Kunci: *Penata Kamera, Close Up, Variety Show.*

PRAKATA

Dengan penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua rahmat dan karunianya yang memungkinkan penulis menyelesaikan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan gelar Ahli Madya dalam Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam kapasitasnya sebagai Penata Kamera, penulis melakukan penelitian untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi penggunaan teknik *close up* untuk menonjolkan ekspresi pada program *live variety show* “Sing It Loud!” Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan produksi program Variety Show kedepannya.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan dorongan yang tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis, mengucapkan terima kasih kepada semua pihak, terutama :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.lkom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Adryans, S.Si., M.Sn, selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat.

11. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
12. Sultan Suhaja Saputra, Hudiyatus Shidqon, Alma'arief Assajjad Syamsoeddin, Fahri Deriansyah, Zelda Muhammad Mumtaza, Nova Fitriani selaku rekan Prata Production
13. Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari bahwa selalu terdapat ruang untuk pengembangan lebih lanjut dalam laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi penyempurnaan laporan ini serta sebagai bekal untuk menghasilkan karya yang lebih baik di masa mendatang.

Jakarta, 08 Juli 2025

Penulis,

Jonathan Heaven Tampemawa

NIM. 2270405057

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Tinjauan Pustaka terkait peran	5
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	9
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja	17
BAB IV	19
PEMBAHASAN	19
A. Perencanaan.....	19
B. Pelaksanaan	41
C. Evaluasi	49
BAB V.....	50
PENUTUP	50
A. Simpulan.....	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tim Produksi	13
Tabel 4 1 Shotlist "Sing it Loud!"	22
Tabel 4 2 Daftar alat kamera	37
Tabel 4 3 Hasil pengambilan gambar.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo "Sing it Loud!"	12
Gambar 4 1 Referensi shot host di tengah set tampak logo.....	20
Gambar 4 2 Referensi shot saat di talkshow set	20
Gambar 4 3 Referensi shot saat di stage perform	21
Gambar 4 4 Hasil frame penempatan kamera 2 (master)	26
Gambar 4 5 Hasil frame penempatan kamera 1	27
Gambar 4 6 Hasil frame penempatan kamera 3.....	27
Gambar 4 7 Floorplan kamera saat host berada ditengah set.....	28
Gambar 4 8 Floorplan kamera saat perform	29
Gambar 4 9 Floorplan kamera saat talkshow.....	31
Gambar 4 10 Alurasi Kamera	40
Gambar 4 11 Penulis bersama kru mempersiapkan alat.....	42
Gambar 4 12 Penulis bersama tim penata kamera sedang bertugas.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	53
Lampiran 2 Lembar Bimbingan 1.....	54
Lampiran 3 Lembar Bimbingan 2.....	55
Lampiran 4 Floorplan.....	56
Lampiran 5 Daftar Alat Kamera	57
Lampiran 6 Shotlist "Sing it Loud!"	59
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	63