

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBENTUK
KARAKTER IKONIK PADA PROGRAM LIVE SKETSA
“BUKAN KAMPUS BIASA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
FITO WAHYU MAHENDRA
2270405046

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Membentuk Karakter
Ikonik Pada Program Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”
Penulis : Fito Wahyu Mahendra
NIM : 2270405046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Penulis Naskah Dalam Membentuk Karakter Ikonik Pada Program Live Sketsa “Bukan Kampus Biasa”
Penulis	: Fito Wahyu Mahendra
NIM	: 2270405046
Program Studi	: Penyiaran
Jurusam	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., 20 Juni 2025

Pembimbing 1



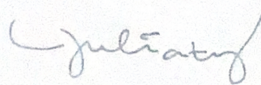
Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F, M.Ikom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fito Wahyu Mahendra
NIM	: 2270405046
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Membentuk Karakter Ikonik Pada Program
Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Fito Wahyu Mahendra
NIM: 2270405046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fito Wahyu Mahendra
NIM	: 2270405046
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBENTUK KARAKTER IKONIK PADA PROGRAM LIVE SKETSA “BUKAN KAMPUS BIASA””

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2025

Yang menyatakan,



Fito Wahyu Mahendra
NIM: 2270405046

ABSTRAK

The quality of comedy sketches in Indonesia is often considered to be declining, both in terms of story originality and character strength. Many shows rely solely on situational jokes without consistent and memorable character development. This makes it difficult for programs to build emotional connection with viewers. These findings indicate that many comedy sketch programs use monotonous and unvaried characters. Based on this, the author positioned himself as the scriptwriter for a live comedy sketch entitled "Bukan Kampus Biasa" (Not an Ordinary Campus) and collaborated with a team to produce a live comedy sketch program based on characters formed from several traits that prevent the program from being monotonous. According to Field (2015 : 57), scriptwriters must be able to create continuity between story structure and character development to maintain a lively and easily understood character for the audience. Therefore, the author used three main components in creating iconic characters: desire, fear, and emotional truth. The author used data collection techniques through observation, literature review, and questionnaires to strengthen the data and information needed to create iconic characters in comedy sketches. By referring to script creation, the creation of these iconic characters was successfully produced.

Keywords: *Comedy Sketch, Not Your Ordinary Campus, Screenwriter, Iconic Characters*

Kualitas sketsa komedi di Indonesia sering kali dinilai menurun, baik dari segi orisinalitas cerita maupun kekuatan karakter. Banyak tayangan yang hanya mengandalkan lelucon situasional tanpa adanya pengembangan tokoh yang konsisten dan berkesan. Hal ini membuat program sulit untuk membangun kedekatan emosional dengan penonton. Temuan ini menunjukkan bahwa banyak program sketsa komedi yang menggunakan karakter monoton dan tidak bervariasi. Berdasarkan hal tersebut penulis menempatkan diri sebagai penulis naskah sketsa komedi *live* yang berjudul “Bukan Kampus Biasa” dan bekerja sama dengan tim untuk memproduksi program sketsa komedi *live* berdasarkan karakter yang dibentuk dari beberapa sifat yang membuat program menjadi tidak monoton. Menurut Field (2015 : 57), penulis naskah harus mampu menciptakan kesinambungan antara struktur cerita dengan Pembangunan karakter agar alus tetap hidup dan mudah dipahami oleh penonton. Oleh karena itu, penulis menggunakan tiga komponen utama dalam pembentukan karakter ikonik yaitu desire (keinginan), fear (ketakutan), dan emotional truth (kebenaran emosional). Penulis menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka dan penyebaran kuesioner guna memperkuat data dan informasi yang dibutuhkan dalam pembuatan karakter ikonik pada sketsa komedi. Dengan mengacu pada pembuatan naskah, pembentukan karakter ikonik ini berhasil di produksi.

Kata Kunci : *Sketsa Komedi, Bukan Kampus Biasa, Penulis Naskah, Karakter Ikonik*

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunia penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam proses penyelesaian tugas akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si., Selaku Pembimbing I Penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Donny Achmad F. M.I.Kom., Selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

11. Muhammad Thiar, Kaela Rizky, Syayid Achmad, Muhammad Iqbal, Rifkah Kusmita, Daffa Putra, Muhammad Hilman, rekan satu tim yang telah berjuang dengan baik bersama-sama.
12. Insta Molan, duto triadjie selaku konsultan Komedi, yang telah memberikan arahan, semangat serta masukan berharga dalam menciptakan unsur kelucuan dalam karya tugas akhir ini.
13. Teman-teman “Semangat Kita”, sahabat penulis sejak masa sekolah menengah pertama, yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga saat ini.
14. Orang tua dari Syayid dan Rifkah yang telah memberikan dukungan dan doa dalam proses pembuatan karya tugas akhir ini.
15. Arneta, Rizky Susanto, Muhammad Zakky, dan teman-teman penulis lainnya yang turut membantu penulis dalam memberikan dukungan dan doa dalam tugas akhir ini.
16. Teman-teman Radio MARI yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa kepada penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
17. Teman-teman Metro Tv (Kontroversi) yang memberikan dukungan, semangat, serta doa kepada penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2025
Penulis



Fito Wahyu Mahendra
NIM.2270405046

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja	7
1. Definisi Penulis Naskah	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	8
3. Pembuatan Karakter	11
B. Konten Yang Diangkat.....	14
1. Sketsa Komedi.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Objek Penelitian	16
B. Tim Produksi	20
C. Teknik Pengumpulan Data	20
D. Ruang Lingkup	23
E. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra Produksi.....	26
B. Produksi.....	51
C. Pasca Produksi.....	52
BAB V PENUTUP	53
A. Simpulan.....	53
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program Bukan Kampus Biasa	16
Gambar 3.2 Logo Program Comedy Night Live.....	22
Gambar 4.1 Melakukan Brainstorming.....	26
Gambar 4.2 Karakter Alya	27
Gambar 4.3 Karakter Fajar.....	28
Gambar 4.4 Karakter Sarah.....	29
Gambar 4.5 Karakter Abdul.....	29
Gambar 4.6 Karakter Dosen.....	30
Gambar 4.7 Pembuatan Basic Story.....	31
Gambar 4.8 Pembuatan Sinopsis.....	32
Gambar 4.9 Pembuatan Treatment.....	34
Gambar 4.10 Pembuatan Naskah	41
Gambar 4.11 Reading Pertama	44
Gambar 4.12 Reading Kedua	45
Gambar 4.13 Reading Ketiga.....	45
Gambar 4.14 Penjelasan Head Scene Pada Script	47
Gambar 4.15 Penjelasan Casting Pada Script	47
Gambar 4.16 Penjelasan Action Pada Script.....	48
Gambar 4.17 Penjelasan Paranthetical Pada Script.....	48
Gambar 4.18 Penjelasan Dialog Pada Script.....	49
Gambar 4.19 Penjelasan Shot Angle Pada Script	49
Gambar 4.20 Penjelasan General Pada Script.....	50
Gambar 4.21 Rundown Bukan Kampus Biasa.....	50
Gambar 4.22 Breafing Talent.....	51
Gambar 4.23 Koordinasi Dengan Program Director.....	51
Gambar 4.24 Time Keeper	52

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pembuatan Karakter	13
Tabel 3.1 Tim Produksi.....	20
Tabel 4.1 Kru Produksi	31
Tabel 4.2 Pembuatan Karakter Alya	35
Tabel 4.3 Pembuatan Karakter Fajar.....	36
Tabel 4.4 Pembuatan Karakter Sarah.....	37
Tabel 4.5 Pembuatan Karakter Abdul.....	38
Tabel 4.6 Pembuatan Karakter Dosen.....	39
Tabel 4.7 Penampilan Karakter.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Penulis	57
Lampiran 2: Lembar Kartu Pembimbingan TA	58
Lampiran 3: Naskah Bukan Kampus Biasa	60
Lampiran 4: Dokumentasi TA	97