

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN**  
**KARAKTER PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI**  
**“CUMA PETSHOP BIASA ”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh :**  
**RIZKIYASA AHMAD SAHITRI**  
**2270405132**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Karakter  
Pada Program Situasi Komedi “Cuma Petshop Biasa”  
Penulis : Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM : 2270405132  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum’at, tanggal 18 Juli 2025.

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M. Ikom  
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom  
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy S. Sn, M.A  
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Karakter Pada Program Situasi Komedi "Cuma Petshop Biasa".

Penulis : Rizkiyasa Ahmad Sahitri

NIM : 2270405132

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditandatangani di Jakarta, ..... 11 Juli ..... 2025 Politeknik Negeri Media Kreatif

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP 199006302019032012

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom  
NIP 199007162024062002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn.  
NIP 199107312019032022

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM : 2270405132  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN KARAKTER PADA  
PROGRAM SITUASI KOMEDI CUMA PETSHOP BIASA.**

**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme,**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2025  
Yang menyatakan.



Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM : 2270405132

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM : 2270405132  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Karakter Pada Program Situasi Komedi Cuma Petshop Biasa.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2025  
Yang menyatakan,



Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM: 2270405132

## ABSTRAK

*This final project aims to examine the role of the screenwriter in developing characters for the situational comedy program *Cuma Petshop Biasa*. In the process, the writer not only composed dialogues but also designed character personalities and ensured their consistency throughout the story. The methods used include the *Compass of Character* approach and observations of social dynamics in everyday environments. Character development was carried out collaboratively with the director and actors through reading sessions and role exploration, resulting in characters with strong visual and emotional traits. Figures such as Abimana, Miranda, Kevin, Handoko, and Jerry were shaped through a blend of script and actor interpretation. As a result, the characters in this program successfully deliver honest humor, resonate with the audience's reality, and support the narrative flow effectively. The entire process demonstrates that the screenwriter's role is essential in creating situational comedies that are relevant, engaging, and rich in character appeal.*

**Keywords:** *Youtube, Character, Comedy Situation, Work stress, Scriptwriter*

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengkaji peran penulis naskah dalam mengembangkan karakter pada program situasi komedi *Cuma Petshop Biasa*. Dalam prosesnya, penulis tidak hanya berperan sebagai penyusun dialog, tetapi juga sebagai perancang kepribadian tokoh dan penjaga konsistensi karakter sepanjang cerita. Metode yang digunakan meliputi pendekatan *The Compass of Character* serta observasi terhadap dinamika sosial di lingkungan sekitar. Pengembangan karakter dilakukan secara kolaboratif bersama sutradara dan para aktor melalui sesi reading dan eksplorasi peran, yang menghasilkan karakter-karakter dengan ciri khas yang kuat secara visual maupun emosional. Tokoh-tokoh seperti Abimana, Miranda, Kevin, Handoko, dan Jerry dibentuk melalui perpaduan antara naskah dan interpretasi pemain. Hasilnya, karakter dalam program ini mampu menciptakan humor yang jujur, dekat dengan realitas penonton, serta mendukung alur cerita secara efektif. Keseluruhan proses ini menunjukkan bahwa peran penulis sangat penting dalam menciptakan situasi komedi yang relevan dan berdaya tarik.

**Kata Kunci:** *Youtube, Karakter, Situasi Komedi, Stres kerja, Penulis Naskah.*

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam program situasi komedi “Cuma Petshop Biasa”. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Penulis Naskah dalam Mengembangkan Karakter pada Program Situasi Komedi “Cuma Petshop Biasa”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

- 1) Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
- 2) Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
- 3) Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
- 4) R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi
- 5) Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
- 6) Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
- 7) Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
- 8) Kepada orang tua yang tercinta, serta kakak terkasih yang telah memberikan dukungan doa dan support untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.
- 9) Rekan satu kelompok tugas akhir, Fatimah Azzahra dan Muhammad Thariq Aziz yang telah berjuang bersama menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini.



- 10) Rekan-rekan Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun

Jakarta, 09 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizkiyasa' with a stylized flourish at the end.

Rizkiyasa Ahmad Sahitri  
NIM 2270405132



## DAFTAR ISI

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                          | 2  |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                         | 3  |
| PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME ..... | 4  |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....                     | 5  |
| ABSTRAK .....                                                      | 6  |
| PRAKATA .....                                                      | 6  |
| DAFTAR ISI.....                                                    | 9  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                 | 11 |
| DAFTAR TABEL.....                                                  | 12 |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                               | 13 |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                            | 14 |
| A. Latar Belakang.....                                             | 14 |
| B. Identifikasi Masalah .....                                      | 3  |
| C. Batasan Masalah .....                                           | 3  |
| D. Rumusan Masalah .....                                           | 4  |
| E. Tujuan Penulisan .....                                          | 4  |
| F. Manfaat Penulisan .....                                         | 4  |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                       | 6  |
| A. Peran Kerja .....                                               | 6  |
| B. Produk yang Dibuat.....                                         | 13 |
| C. Konten yang Dihasilkan .....                                    | 14 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....                                   | 19 |
| A. Objek Penulisan.....                                            | 19 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                                   | 22 |
| C. Ruang Lingkup .....                                             | 24 |
| D. Langkah Kerja .....                                             | 26 |
| BAB IV PEMBAHASAN .....                                            | 28 |
| A. Pra Produksi .....                                              | 28 |
| B. Produksi.....                                                   | 65 |
| C. Paska Produksi.....                                             | 66 |
| BAB V PENUTUP.....                                                 | 68 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan.....  | 68 |
| B. Saran.....       | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 71 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Logo Program .....                                           | 19 |
| Gambar 2 Hasil Analisa Minat Masyarakat terhadap program komedi ..... | 23 |
| Gambar 3 Cover Naskah.....                                            | 46 |
| Gambar 4 Cuplikan Naskah Konflik Abimana Dengan Handoko.....          | 48 |
| Gambar 5 Cuplikan Naskah Konflik Abimana Dengan Kevin.....            | 49 |
| Gambar 6 Cuplikan Konflik Abimana Dengan Miranda.....                 | 49 |
| Gambar 7 Cuplikan Naskah Konflik Abimana Dengan Jerry .....           | 50 |
| Gambar 8 Cuplikan Naskah Konflik Kevin Dengan Miranda.....            | 50 |
| Gambar 9 Cuplikan Naskah Konflik Jerry Dengan Customer.....           | 51 |
| Gambar 10 Cuplikan Naskah Dialog Khas Abimana .....                   | 53 |
| Gambar 11 Cuplikan Naskah Dialog Khas Miranda .....                   | 54 |
| Gambar 12 Cuplikan Naskah Dialog Khas Kevin.....                      | 55 |
| Gambar 13 Cuplikan Naskah Dialog Khas Handoko .....                   | 55 |
| Gambar 14 Cuplikan Naskah Dialog Khas Jerry.....                      | 56 |
| Gambar 15 Penampilan Karakter Abimana .....                           | 57 |
| Gambar 16 Penampilan Karakter Handoko .....                           | 58 |
| Gambar 17 Penampilan Karakter Miranda .....                           | 59 |
| Gambar 18 Penampilan Karakter Kevin .....                             | 60 |
| Gambar 19 Penampilan Karakter Jerry.....                              | 61 |
| Gambar 20 Dokumentasi Reading.....                                    | 62 |
| Gambar 21 Dokumentasi Reading.....                                    | 63 |
| Gambar 22 Proses Produksi .....                                       | 65 |
| Gambar 23 Proses Editing .....                                        | 66 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Pendekatan The Compass Of Character dari setiap karakter ..... | 33 |
| Tabel 2 Pendekatan 3D Karakter.....                                    | 35 |
| Tabel 3 Pembabakan Cerita.....                                         | 41 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....         | 73  |
| Lampiran 2 Lembar Bimbingan .....          | 74  |
| Lampiran 3 Naskah Cuma Petshop Biasa ..... | 76  |
| Lampiran 4 Dokumentasi Penulis .....       | 111 |