

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN JEJARING KERJA
SAMA DENGAN PIHAK EKSTERNAL PADA PRODUKSI
PROGRAM DOKUMENTER “DOLANAN NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
NAFFA FADILA
NIM: 2270405103

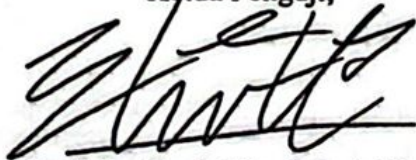
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Membangun Jejaring Kerja Sama
dengan Pihak Eksternal pada Produksi Dokumenter
“Dolanan Nusantara”
Penulis : Naffa Fadila
NIM : 2270405103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 18 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Andi Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

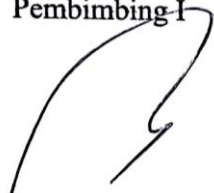
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Membangun Jejaring Kerja Sama dengan Pihak Eksternal pada Produksi Program Dokumenter “Dolanan Nusantara”

Penulis : Naffa Fadila
NIM : 2270405103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing I



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN. 008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naffa Fadila
NIM : 2270405103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN JEJARING KERJA SAMA DENGAN PIHAK EKSTERNAL PADA PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER “DOLANAN NUSANTARA” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dengan sebesar-besarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025



Naffa Fadila
NIM: 2270405103

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naffa Fadila
NIM : 2270405103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah yang berjudul: PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN JEJARING KERJA SAMA DENGAN PIHAK EKSTERNAL PADA PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER “DOLANAN NUSANTARA” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025



Naffa Fadila
NIM: 2270405103

ABSTRAK

The program “Dolanan Nusantara” is a documentary that introduces and provides information about traditional games through an ethnomathematics approach. The data collection techniques used include observation, interviews, and literature studies. This final project report examines the producer’s role in building collaborative networks with external parties during the pre-production, production, and post-production stages. In the pre-production stage, the producer is responsible for developing ideas, production planning, and establishing communication with partners. During production, the producer ensures equipment readiness, supervises the production process, and coordinates with locations and sources. In post-production, the producer fulfills the outcomes of collaborations as a form of reciprocity and evaluates the production results. The applied theory is based on the principles of networking: similarity, reciprocity, and mutual exchange. Partnerships were established with external parties such as communities and production equipment providers, and the results show that implementing networking strategies reduced production costs by up to 71.63% without compromising quality, while also expanding professional connections for future production sustainability.

Keywords: Producer, Documentary, Traditional Games, Ethnomathematics, Cooperation Networking

Program “Dolanan Nusantara” merupakan program dokumenter yang bertujuan untuk memperkenalkan dan memberikan informasi mengenai permainan tradisional melalui pendekatan etnomatematika. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara dan studi pustaka. Laporan tugas akhir ini membahas peran produser dalam membangun jejaring kerja sama dengan pihak eksternal selama pra produksi, produksi, pasca produksi. Pada tahap pra produksi, produser melakukan pengembangan ide, perencanaan produksi, serta menjalin komunikasi dengan mitra kerja. Pada tahap produksi, produser bertanggung jawab dalam mengecek kesiapan alat, mengawasi jalannya proses produksi, memastikan koordinasi lokasi dan narasumber. Pada tahap pasca produksi, merealisasikan hasil kerja sama sebagai bentuk timbal balik kerja sama dan evaluasi hasil produksi. Teori yang digunakan mengacu pada prinsip jejaring kerja, yaitu kesamaan, timbal balik, dan saling bertukar. Kerja sama dijalin dengan pihak eksternal seperti komunitas dan penyedia alat produksi yang hasilnya menunjukkan bahwa penerapan jejaring kerja dapat menekan biaya produksi hingga 71,63% tanpa mengurangi kualitas, sekaligus memperluas relasi profesional untuk keberlanjutan produksi di masa mendatang.

Kata Kunci: Produser, Dokumenter, Permainan Tradisional, Etnomatematika, Jejaring Kerja Sama

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun isi dari penulisan tugas akhir ini yaitu penjelasan mengenai Peran Produser dalam Membangun Jejaring Kerja Sama dengan Pihak Eksternal pada Produksi Program Dokumenter “Dolanan Nusantara”. Tujuan dari penulisan ini, yaitu sebagai persyaratan sidang tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan pelaporan atas karya tugas akhir yang dibuat.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Ifah Artur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir
9. Para Staf Jurusan Komunikasi dan para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Komunitas Traditional Games Returns dan SD Bani Saleh 1 yang telah membantu melancarkan proses pembuatan dokumenter Dolanan Nusantara
11. Kedua orang tua dan kakak penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan tugas akhir ini selesai

12. Dimas Surya Pratama dan Muhammad Abyan Faadiyah yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir
13. Seluruh *crew* dokumenter Dolanan Nusantara yang sudah membantu pembuatan karya Tugas Akhir
14. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 11 yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun
15. Diri saya sendiri, karena sudah mau berkomitmen dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih sudah terus berusaha dan tetap bertahan

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun. Jika seandainya ditemukan kesalahan, penulis menerima saran yang sifatnya membangun untuk laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2025

Penulis,



Naffa Fadila

NIM: 2270405103

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja	7
B. Produk yang dihasilkan	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra Produksi	26
B. Produksi.....	39
C. Pasca Produksi.....	46
BAB V PENUTUP.....	54
A. Simpulan.....	54
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Organisasi Tim.....	27
Tabel 4.2 RAB Program Dokumenter “Dolanan Nusantara”	28
Tabel 4.3 Bentuk Kerja Sama	30
Tabel 4.4 List Alat Produksi	40
Tabel 4.5 RAB dan Finalisasi Budgeting.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program Home Game Netflix	14
Gambar 2.2 Referensi Program Human Playground Netflix	14
Gambar 3.1 Logo Dolanan Nusantara.....	16
Gambar 3.2 Observasi Langsung	19
Gambar 3.3 Observasi Langsung	19
Gambar 4.1 Sesi Brainstorming bersama tim	26
Gambar 4.2 Google Meet Pertama dengan Komunitas TGR.....	31
Gambar 4.3 Pengajuan kerja sama dengan Saramonic	32
Gambar 4.4 Pengajuan Kerja Sama dengan DOSS.....	34
Gambar 4.5 Penyerahan SPK.....	35
Gambar 4.6 MoU dengan DOSS.....	36
Gambar 4.7 Rapat Pra Produksi	38
Gambar 4.8 Konten Youtube TGR	41
Gambar 4.9 Dokumentasi Panti Asuhan Kampung Melayu	41
Gambar 4.10 Dokumentasi Hotel Bidakara	42
Gambar 4.11 Proses Produksi Hari Kedua.....	44
Gambar 4.12 MoU dengan Saramonic.....	45
Gambar 4.13 Mou dengan DOSS	45
Gambar 4.14 MoU dengan Buka Pintu PH.....	45
Gambar 4.15 Peralatan Saramonic	46
Gambar 4.16 Instagram Loka Production	47
Gambar 4.17 Konten Instagram TGR	48
Gambar 4.18 Konten BTS penggunaan Saramonic	49
Gambar 4.19 Konten Instagram Reels DOSS	50
Gambar 4.20 Konten Instagram Feeds DOSS	50
Gambar 4.21 Penyantuman Logo di Credit Title	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	62
Lampiran 2. Lembar Bimbingan	63
Lampiran 3. Dokumentasi Pendukung Penyusun Tugas Akhir	65
Lampiran 4. Desain Produksi	83
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan	117