

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK TERHADAP EFEKTIVITAS
PENYAMPAIAN KARAKTER TALENT PADA PROGRAM
SKETSA KOMEDI “BUKAN KAMPUS BIASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

Rifkah Kusmita Juniati

NIM: 2270405130

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

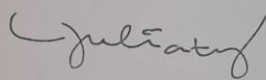
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Terhadap Efektivitas
Penyampaian Karakter Talent Pada Program Sketsa Komed “Bukan Kampus
Biasa”
Penulis : Rifkah Kusmita Juniati
NIM : 2270405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

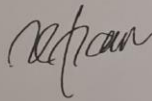
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP.1975080720091210001

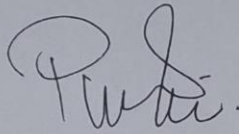
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Terhadap Efektivitas
Penyampaian Karakter Talent Pada Program Sketsa Komedi "Bukan Kampus
Biasa"
Penulis : Rifkah Kusmita Juniati
NIM : 2270405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusam : Komunikasi

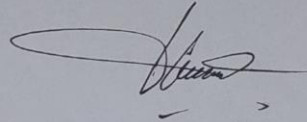
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, ...20...Juni...2025...

Pembimbing 1



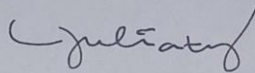
Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifkah Kusmita Juniati
NIM : 2270405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Artistik Terhadap Efektivitas Penyampaian Karakter Talent Pada
Program Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,

Rifkah Kusmita Juniati
NIM: 2270405130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifkah Kusmita Juniati
NIM : 2270405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Artistik Terhadap Efektivitas Penyampaian Karakter Talent Pada Program Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Rifkah Kusmita Juniati
NIM: 2270405130

ABSTRAK

This writing is motivated by the limited availability of comedy shows. The lack of optimal performances from talents with distinct character roles is the main issue addressed. The purpose of this writing is to explore wardrobe and makeup in order to build the characters of the talents by the artistic designer in the comedy sketch program "Bukan Kampus Biasa." The artistic designer is an essential element in creative cinematography, encompassing the planning, execution, or procurement of the "physical environment" of a film story, including settings, props, costumes, as well as makeup and hairstyling (Doenan, B. B., & Joang, H. R., 2017:11). The research method used is data collection through observation by watching relevant shows to meet the appearance needs of the talents, as well as literature studies in the form of books or journals that serve as references for the author in fulfilling responsibilities as an artistic designer. As an artistic designer, the author is responsible for all stages of production to provide a talent appearance that can convey the depth of the character being portrayed. The results show that each production stage carried out is effective in presenting the character, making it easier for the audience to understand and experience the character's journey portrayed by the actors.

Keywords: *Comedy Sketch, Artistic Designer, Makeup, Wardrobe*

Penulisan ini dilatarbelakangi oleh tontonan komedi yang masih berkategori minim. Banyaknya tayangan komedi yang belum optimal terhadap penampilan talent dengan karakter peran, menjadi masalah utama yang diangkat. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui *wardrobe* dan *makeup* guna membangun karakter talent oleh penata artistik pada program sketsa komedi "Bukan Kampus Biasa." Penata artistik merupakan elemen penting dalam sinematografi kreatif yang mencakup perencanaan, pelaksanaan, atau pengadaan "lingkungan fisik" dari sebuah cerita film, termasuk setting, properti, kostum, serta tata rias dan tata rambut (Doenan, B. B., & Joang, H. R., 2017:11). Metode penelitian yang digunakan adalah pengumpulan data melalui observasi dengan menonton tayangan-tayangan yang relevan untuk kebutuhan penampilan talent, serta studi pustaka berupa buku atau jurnal yang menjadi acuan penulis dalam menyelesaikan tanggung jawab sebagai seorang penata artistik. Sebagai penata artistik, penulis bertanggung jawab atas seluruh tahapan produksi untuk memberikan tampilan talent yang dapat menyampaikan kedalaman karakter yang diperankan. Hasilnya, setiap tahapan produksi yang dilakukan terbukti efektif dalam menampilkan karakter untuk memudahkan penonton dapat lebih mengerti dan merasakan pengalaman karakter dari pemeran.

Kata kunci: *Sketsa Komedi, Penata Artistik, Makeup, Wardrobe*

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Peran Penata Artistik Terhadap Efektivitas Penyampaian Karakter Talent Program Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa” dengan baik.

Penulisan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si, Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Donny Achmad F, M.Ikom, Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
10. Mimi dan Kusriyanto, orang tua penulis yang selalu memberikan kasih sayang serta dukungan materi, waktu, dan tenaga yang tak ternilai.

Keberadaan kalian selalu memberikan motivasi bagi penulis untuk terus berkembang menjadi lebih baik lagi di setiap harinya.

11. Kaela Rizkyamelia, M. Thiar Asyura, Syayid Ahmad, Fito Wahyu Mahendra, M. Iqbal dan Daffa Putra, teman-teman kelompok yang telah berkolaborasi dengan penuh semangat dan dedikasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Ucapan terima kasih yang tulus kepada orang terkasih, Muhammad Hilman Tazwiq yang telah memberikan bantuan luar biasa, baik dalam bentuk tenaga, waktu, materi, maupun dukungan yang tak terhingga setiap harinya.
13. Riany Refalina, Kaela Rizkyamelia, Annisyah Zahra dan Denissa Intan, sahabat-sahabat terdekat yang selalu siap membantu dan memberikan dukungan tanpa henti.
14. Seluruh teman-teman seperjuangan Politeknik Negeri Media Kreatif Prodi Penyiaran.
15. Seluruh crew, terutama crew artistik yang terlibat dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam hal materi maupun cara penyajian, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan referensi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 22 Juli 2025



Rifkah Kusmita Juniati

NIM 2270405130

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	ii
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Pengertian, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Artistik.....	6
B. Warna	8
C. <i>Setting</i>	9
D. Properti.....	10
E. <i>Wardrobe</i> (kostum).....	10
F. <i>Makeup</i> (tata rias).....	12
G. Sketsa Komedi	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Tim Produksi	17
C. Teknik Pengumpulan Data	19
D. Ruang Lingkup.....	20
E. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra Produksi	26
B. Produksi	48
C. Pasca Produksi	54
BAB V PENUTUP	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	17
Tabel 4. 1 List Properti Kelas.....	31
Tabel 4. 2 List Properti Kantin.....	33
Tabel 4. 3 <i>Breakdown Wardrobe</i>	38
Tabel 4. 4 <i>Wardrobe</i> yang Digunakan Pemain	49
Tabel 4. 5 <i>Makeup</i> yang Digunakan Pemain.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program Bukan Kampus Biasa	15
Gambar 3. 2 Referensi Program Comedy Night Live.....	23
Gambar 3. 3 Referensi Program Kelas Internasional.....	24
Gambar 4. 1 <i>Color Pallette</i>	27
Gambar 4. 2 Survei Lokasi	28
Gambar 4. 3 <i>Floor Plan</i>	29
Gambar 4. 4 Pembuatan <i>Setting Background</i>	30
Gambar 4. 5 Set Desain Kelas	31
Gambar 4. 6 Set Desain Kantin.....	33
Gambar 4. 8 Perencanaan Makeup.....	47
Gambar 4. 9 <i>Final Check wardrobe</i>	53
Gambar 4. 10 Pembongkaran Properti	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	61
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	62
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	64