

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN TEKNIK TRACKING SHOT DALAM
PROGRAM LIVE SHOW "GELORA BUDAYA"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ANTHONIO ADITYA P. C PRATAMA
NIM: 2270405015

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul tugas akhir : Menggunakan Teknik Tracking Shot dalam Program Live Show "Gelora Budaya

Penulis : Anthonio Aditya P. C Pratama

NIM : 2270405015

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan



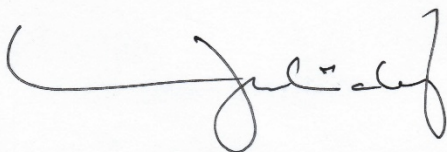
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIDN. 1107087503

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Teknik *Tracking Shot* Dalam Program
Live Show “Gelora Budaya”
Penulis : Anthonio Aditya P. C Pratama
NIM : 2270405015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta*... *Jumat 20 Juni 2023*.....

Pembimbing 1



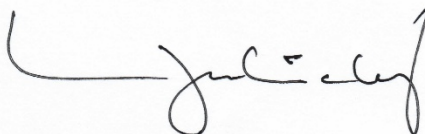
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anthonio Aditya P. C Pratama
NIM : 2270405015
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penggunaan Teknik Tracking Shot Dalam Program *Live Show* “Gelora Budaya” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Anthonio Aditya P. C Pratama
NIM. 2270405015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anthonio Aditya P. C Pratama
NIM : 2270405015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggunaan Teknik Tracking Shot Dalam Program *Live Show* "Gelora Budaya" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Anthonio Aditya P. C Pratama

NIM. 2270405015

ABSTRAK

Television programs have great potential in supporting cultural preservation through interesting and educational visual presentations. This final project raises the theme "Use of Tracking Shot Technique in the Gelora Budaya Live Show Program" This program is designed as a traditional Indonesian dance performance event that showcases cultural diversity from various regions with a touch of modern arrangement that is something new in dance performances, this program will be made with a concept that educates and entertains. In this program, the camera operator has an important role in ensuring consistent visual quality with the use of the tracking shoot technique, including through the management of camera angles, lighting, and image transitions during the live broadcast. Thus, the visuals displayed are able to bring to life the beauty of dance and the cultural stories conveyed.

Program televisi memiliki potensi besar dalam mendukung pelestarian budaya melalui penyajian visual yang menarik dan edukatif. Tugas akhir ini mengangkat tema "Penggunaan Teknik Tracking Shot dalam Program Live Show Gelora Budaya" Program ini dirancang sebagai acara pertunjukan seni tari tradisional Indonesia yang menampilkan keberagaman budaya dari berbagai daerah dengan sentuhan aransment modern yang menjadi hal baru dalam pementasan seni tari, program ini akan dibuat dengan konsep yang mengedukasi sekaligus menghibur. Dalam program ini, penata kamera memiliki peran penting dalam memastikan kualitas visual yang konsisten dengan penggunaan Teknik tracking shoot, termasuk melalui pengelolaan sudut kamera, pencahayaan, dan perpindahan gambar selama siaran langsung. Dengan demikian, visual yang ditampilkan mampu menghidupkan keindahan seni tari dan cerita budaya yang disampaikan.

Kata Kunci: Penata Kamera, Tracking Shot, Visual, Live Show

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Penggunaan Teknik Tracking Shot Dalam Program *Live Show* ‘Gelora Budaya’**”. Laporan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan juga pembimbing satu dalam pembuatan tugas akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom selaku pembimbing dua
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
10. Tim yang telah terlibat dalam produksi Program “Gelora Budaya”.
11. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang membutuhkan.

Jakarta, 05 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Aditya P. C. Pratama', written in a cursive style.

Anthonio Aditya P. C Pratama

NIM 2270405015

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Terkait Peran	7
1. Definisi Penata Kamera.....	7
2. Multikamera	8
3. Sudut Kamera.....	9
4. Ukuran Gambar.....	12
5. Pergerakan Kamera	14
6. Tracking Shot	18
B. Terkait Karya.....	19
1. Televisi	19
2. Program Televisi	19
3. Program Pertunjukan.....	20
BAB III.....	21
METODE PELAKSANA	21
A. Objek Penulisan	21
1. Objek Penelitian.....	21
2. Spesifikasi Format Karya Program TV	21
3. Target Penonton.....	22
4. Segmentasi	22
5. Premis Karya.....	22
6. Tema Dan Ide Program	23
4. Judul Episode	23
5. Sinopsis Program	24

6. Tim Produksi.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi.....	25
2. Studi Pustaka.....	26
3. Referensi Karya.....	26
C. Ruang Lingkup.....	28
1. Peran Penulis.....	28
2. Kategori Karya	28
3. Ide Kreatif	29
D. Langkah kerja.....	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi.....	30
3. Pasca Produksi	30
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	31
1. Pra Produksi	31
2. Tahap Produksi.....	48
3. Pasca Produksi	55
BAB V.....	57
PENUTUP.....	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

Table 2 1 Tim Produksi	17
Table 4 1 Shot List	35
Table 4 2 List Alat Kamera	45
Table 4 3 List Alat Lighting	47
Table 4 4 Hasil Pengambilan gambar dan Cahaya.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 logo Program.....	21
Gambar 3 2 Refrensi Program Pagelaran Sabang Merauke.....	26
Gambar 3 3 Refrensi Program Pagelaran Sabang Merauke.....	27
Gambar 3 4 Refrensi Program Pesona Indonesia.....	27
Gambar 4 1 Brainstorming.....	31
Gambar 4 2 Survey Lokasi.....	33
Gambar 4 3 Survey Lokasi.....	34
Gambar 4 4 Floor Plan.....	42
Gambar 4 5 Pengecekan alat.....	49
Gambar 4 6 Setting Kamera.....	50
Gambar 4 7 Setting Lighting.....	50
Gambar 4 8 Briefing Crew.....	51
Gambar 4 9 Penata Kamera saat Siaran Langsung	52
Gambar 4 10 Penata Kamera saat Siaran Langsung	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	61
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	62
Lampiran 3 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	63
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Laporan Tugas Akhir	64
Lampiran 5 Dokumen Pendukung Laporan Tugas Akhir	65
Lampiran 6 Sertifikat Magang	66
Lampiran 7 Dokumentasi Tugas Akhir	67
Lampiran 8 QR Code Berkas TA	68