

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENYUSUNAN JADWAL
DENGAN METODE 4 KUADRAN PADA PROGRAM *LIVE*
SKETSA "BUKAN KAMPUS BIASA"

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
KAELA RIZKYAMELIA
NIM.2270405059

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Dengan
Metode 4 Kuadran Pada Program Live Sketsa "Bukan Kampus Biasa"
Penulis : Kaela Rizkyamelia
NIM : 2270405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Dengan Metode 4 Kuadran Pada Program Live Sketsa "Bukan Kampus Biasa"
Penulis	: Kaela Rizkyamelia
NIM	: 2270405059
Program Studi	: Penyiaran
Jurusam	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., 20 Juni 2025.....

Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F, M.Ikom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Kaela Rizkyamelia
NIM	: 2270405059
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Dengan Metode 4 Kuadran Pada
Program Live Sketsa “Bukan Kampus Biasa”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Kaela Rizkyamelia
NIM: 2270405059

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kaela Rizkyamelia
NIM : 2270405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENYUSUNAN JADWAL DENGAN
METODE 4 KUADRAN PADA PROGRAM LIVE SKETSA “BUKAN
KAMPUS BIASA””**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, **8 Juli 2025**

Yang menyatakan,



Kaela Rizkyamelia

ABSTRAK

This writing is motivated by the lack of sketch comedy programs on television, which have yet to reach a rating index score of 2 or 3. The main issue addressed is the multitude of tasks that must be managed by the producer in the production of the sketch comedy program “Bukan Kampus Biasa”. This study aims to determine the effectiveness of the 4 Quadrant method in assisting scheduling to ensure smooth production processes. According to Latif (2020:37), a producer is someone who is full of planning, where planning is defined as a systematic design to be implemented, including in the preparation of production schedules. Therefore, the author applies the 4 Quadrant method as an approach in developing the production schedule. The research methods used include observation, literature study, and the distribution of questionnaires to assess audience interest in sketch comedy programs. Literature study was also conducted to gain a deeper understanding of the producer's roles and responsibilities. As the producer, the author was responsible for managing all stages of production. Through the application of the 4 Quadrant method, production tasks were classified based on their urgency and importance, resulting in a more structured and efficient workflow. The findings show that this method is effective in creating realistic scheduling, improving team productivity, and supporting the achievement of optimal production quality.

Keywords: *Producer, Scheduling, 4 Quadrants, Sketch Comedy*

Penulisan ini dilatarbelakangi oleh masih minimnya tayangan sketsa komedi di televisi dan belum mencapai angka 2 atau 3. Permasalahan utama yang diangkat adalah banyaknya tugas yang harus dikelola oleh produser dalam produksi program sketsa komedi “Bukan Kampus Biasa”. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui seberapa efektif metode 4 Kuadran dalam membantu penyusunan jadwal demi kelancaran produksi. Menurut Latif (2020:37), produser adalah sosok yang penuh dengan perencanaan, di mana rencana dimaknai sebagai rancangan sistematis yang harus dilaksanakan, salah satunya melalui penyusunan jadwal. Oleh karena itu, penulis menggunakan metode 4 Kuadran sebagai pendekatan dalam pembuatan jadwal produksi. Penulis menerapkan teknik observasi, studi pustaka, serta penyebaran kuesioner untuk mengetahui minat audiens terhadap tayangan sketsa. Studi pustaka juga digunakan untuk memahami peran serta tugas-tugas produser secara mendalam. Sebagai produser, penulis bertanggung jawab dalam mengelola seluruh tahapan produksi. Melalui penerapan metode 4 Kuadran, tugas-tugas produksi diklasifikasikan berdasarkan tingkat urgensi dan kepentingannya, sehingga menghasilkan sistem kerja yang lebih terstruktur dan efisien. Hasilnya, metode ini terbukti efektif dalam menyusun jadwal yang realistis, meningkatkan produktivitas tim, serta mendukung pencapaian kualitas produksi secara optimal.

Kata Kunci: *Produser, Penjadwalan, 4 Kuadran, Sketsa Komedi*

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur, penulis ucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul "Peran Produser dalam Penyusunan Jadwal dengan Metode 4 Kuadran Pada Program *Live Sketsa 'Bukan Kampus Biasa'*" Karya tulis ini disusun untuk memberikan pemahaman tentang pentingnya peran produser dalam merancang jadwal produksi yang efisien dan efektif.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si dan Dony Achmad, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing kami.
8. Seluruh dosen dan Ketenagakerjaan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi saran dan dorongan untuk Tugas Akhir ini.
9. Kedua orang tua penulis, Boyke Hatman dan Budi Yanti yang selalu memberi cinta, doa, kesabaran, dan dukungan tanpa henti yang selalu menjadi kekuatan terbesar dalam perjalanan akademik penulis. Terima kasih telah menjadi motivasi dan semangat dalam setiap langkah.
10. Thiar, Rifkah, Iqbal, Syayid, Fito dan Daffa selaku teman kelompok penulis, terima kasih atas kerja sama, kekompakan, dan semangat kalian selama

proses produksi hingga penyusunan tugas akhir ini. Kalian bukan hanya rekan kerja, tetapi juga partner terbaik yang telah berbagi suka dan duka dalam menyelesaikan karya ini.

11. Rafii Raihan selaku orang terdekat penulis yang selalu menjadi tempat bercerita, berbagi keresahan, dan memberi motivasi ketika semangat mulai goyah. Kehadirannya sangat berarti di tengah masa-masa sulit.
12. Okalina, Tia Nadia dan Rifkah Kusmita selaku sahabat-sahabat penulis yang selalu ada dalam setiap suka dan duka. Kalian adalah sumber kebahagiaan dan dukungan yang tak ternilai. Terima kasih atas tawa, cerita, dan momen-momen berharga yang telah kita lalui bersama.
13. Semua Crew Bukan Kampus Biasa dan seluruh teman-teman seperjuangan, yang selalu memberikan semangat, ide, dan waktu untuk saling membantu dalam proses perkuliahan maupun pengerjaan tugas akhir. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang tak tergantikan.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari para pembaca untuk perbaikan di masa yang akan datang. Dengan menerima masukan yang berharga, penulis berharap dapat meningkatkan kualitas karya tulis ini di masa mendatang. Semoga karya tulis ini tidak hanya dapat memberikan manfaat dan wawasan baru bagi para pembaca, tetapi juga menjadi referensi yang berguna untuk pengembangan program televisi di masa mendatang. Penulis percaya bahwa dengan kolaborasi dan umpan balik yang baik, kita dapat menciptakan karya yang lebih berkualitas dan relevan dengan kebutuhan masyarakat.

Jakarta, 22 Juli 2025



KAELA RIZKYAMELIA

NIM. 2270405059

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah.....	15
C. Batasan Masalah	16
D. Rumusan Masalah.....	16
E. Tujuan Penulisan.....	16
F. Manfaat Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Terkait Peran.....	18
B. Terkait Karya	21
BAB III METODE PELAKSAAN	23
A. Objek Penelitian.....	23
B. Tim Produksi.....	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Ruang Lingkup.....	29
E. Langkah Kerja.....	31
F. Referensi Program	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. Pra Produksi	34
B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	55
BAB V PENUTUP.....	56
A. Simpulan	56
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan 4 Kuadran.....	19
Gambar 2.2 Logo Comedy Night Live	32
Gambar 2.3 Logo OVJ	33
Gambar 3. 1 Logo Program "Bukan Kampus Biasa"	23
Gambar 4. 1 Diskusi Mengenai Konsep.....	35
Gambar 4. 3 Timeline	37
Gambar 4. 4 Budgeting List.....	46
Gambar 4. 5 List Alat.....	47
Gambar 4. 6 Reading Talent	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	26
Tabel 3. 2 Langkah Kerja.....	31
Tabel 4. 1 Kru Produksi.....	36
Tabel 4. 2 4 Kuadran.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	61
Lampiran 2: Lembar Bimbingan.....	63
Lampiran 3: Hasil Kuesioner	65
Lampiran 4: Desain Produksi.....	67
Lampiran 5:Dokumentasi Kegiatan TA	123