

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN IMPROVISASI SEPELAN OLEH PROGRAM
DIRECTOR PADA PROGRAM LIVE TELEVISI SKETSA
KOMEDI “BUKAN KAMPUS BIASA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
MUHAMMAD THIAH ASYURA
NIM:2270405095

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Improvisasi Sepelan Oleh Program
Director Pada Program Live Televisi Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"
Penulis : Muhammad Thiar Asyura
NIM : 2270405095
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ..~~selasa~~.., tanggal
..22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP.1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Improvisasi Sepelan Oleh Program
Director Pada Program Live Televisi Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"
Penulis : Muhammad Thiar Asyura
NIM : 2270405095
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., 20 Juni 2025.....

Pembimbing 1

Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2

Donny Achmad F, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran

Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Thiar Asyura
NIM : 2270405095
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengunaan Improvisasi Sepelan Oleh Program Director
Pada Program Live Televisi Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Muhammad Thiar Asyura
NIM: 2270405095

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Thiar Asyura
NIM : 2270405095
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

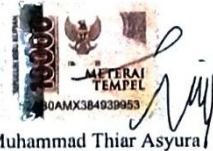
Penggunaan Improvisasi Sepelan Oleh Program Director
Pada Program Live Televisi Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Muhammad Thiar Asyura
NIM: 2270405095

ABSTRAK

This writing is based on the low ratings of comedy programs, which highlights the challenge of packaging entertainment that can both attract viewers and provide meaningful content. The main issue addressed is the emergence of excessive improvisation that disrupts the storyline, causes audience discomfort, or poses risks of violating broadcast norms and ethics. This study aims to explore the role of the person in charge of directing the program in applying improvisasi sepelan in the live sketch comedy program “Bukan Kampus Biasa”. According to Sabri (2021:4), comedic improvisation is a type of comedy performance conducted without a script, where performers create dialogue, actions, and stories spontaneously. Therefore, the writer uses the improvisasi sepelan method to manage the performers’ improvisation in response to unexpected situations during the live program. The writer applied observation techniques, literature studies, and distributed questionnaires to understand audience interest in sketch shows. Literature studies were also used to understand the roles and responsibilities of the director. Additionally, the writer carried out direct practice throughout the final project process, starting from developing program concept ideas, creating shot lists and camera blocking, to leading the production process. The final result of this report is the successful management of comedic improvisation by the director in the production of the sketch comedy program “Bukan Kampus Biasa”.

Keywords: *program director, improvisation, sketch comedy, live broadcast*

Penulisan ini dilatarbelakangi tentang rendahnya angka pada kategori program komedi yang memperlihatkan adanya tantangan dalam mengemas hiburan yang mampu menarik minat penonton sekaligus memiliki kualitas isi yang bermakna. Permasalahan utama yang diangkat adalah muncul improvisasi berlebihan yang menyebabkan gangguan pada alur cerita, memicu ketidaknyamanan penonton, atau menimbulkan risiko pelanggaran norma dan etika siaran. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui peran *program director* dalam menggunakan improvisasi sepelan pada program live sketsa komedi “Bukan Kampus Biasa”. Menurut (Sabri, 2021:4) Improvisasi komedi adalah jenis pertunjukan komedi yang dilakukan tanpa naskah yang di mana para pemain menciptakan dialog, aksi cerita secara spontan. Oleh karena itu, penulis menggunakan metode improvisasi sepelan sebagai antisipasi pengelolaan improvisasi talent - talent terhadap situasi yang tidak terduga pada saat live program sketsa komedi. Penulis menerapkan teknik observasi, studi pustaka, serta penyebaran kuesioner untuk mengetahui minat audiens terhadap tayangan sketsa. Studi pustaka juga digunakan untuk memahami peran serta tugas-tugas *Program Director*. Selain itu, penulis juga menggunakan metode pelaksanaan dilakukan secara praktik langsung selama proses tugas akhir, dimulai dari pembuatan ide konsep program, pembuatan *shotlist* dan *blockingan* kamera hingga memimpin jalannya produksi. Hasil akhir dari laporan tugas akhir ini telah terlaksananya pengelolaan improvisasi komedi yang baik oleh *program director* dalam produksi program sketsa komedi “Bukan Kampus Biasa”.

Kata kunci: *program director, improvisasi, sketsa komedi, siaran live.*

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunia penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si., Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Donny Achmad F, M.I.Kom., Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
10. Kedua orang tua penulis, ayah Eryko Bakti dan bunda Fani Yusnita yang selalu memberikan motivasi dan support dalam proses menempuh Pendidikan.
11. Kael, Fito, Rifkah, Syayid, Iqbal, Daffa dan Hilman yang merupakan teman kelompok dalam produksi karya tugas akhir
12. Mamah rifkah yang sudah membantu selama proses penyusunan laporan tugas akhir.
13. Semua *All crew* dan *talent* “Bukan Kampus Biasa” yang sudah membantu dan berkontribusi dalam mengerjakan karya tugas akhir.

14. Maulana, Raya, Nouval, Azriel dan Naffa selaku orang terdekat penulis yang sudah berjuang bersama selama tiga tahun dalam menjalankan perkuliahan dan selalu menjadi tempat bercerita maupun berbagi tawa di masa-masa sulit

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat dan wawasan baru bagi para pembaca, serta menjadi referensi yang berguna untuk pengembangan program televisi di masa mendatang.

Jakarta, 31 Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Him' or 'Thim', with a stylized, cursive script.

Muhammad Thiar Asyura
NIM.2270405095

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulis	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penelitian.....	14
B. Tim Produksi.....	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	18
D. Ruang Lingkup.....	20
E. Langkah Kerja.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Program “Bukan Kampus Biasa”	25
B. Peran <i>Program director</i> dalam Tahapan Produksi	26
BAB V PENUTUP	51
A. Simpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program “Bukan Kampus Biasa”.....	14
Gambar 3. 2 Kuesioner mengenai ketertarikan menonton sketsa komedi seputar kehidupan kampus.....	20
Gambar 3.3 Logo Program Comedy Night Live.....	22
Gambar 4.1 Pra-produksi <i>Meeting</i>	27
Gambar 4.2 Barcode Video <i>Casting Talent</i>	35
Gambar 4.3 Kegiatan <i>Reading</i> Bersama Talent	37
Gambar 4.4 <i>Blockingan</i> Kamera dan <i>Lighting</i> Set Kelas	38
Gambar 4.5 <i>Blockingan</i> Kamera dan <i>Lighting</i> Set Kantin.....	38
Gambar 4.6 Diskusi <i>Shot List</i> Bersama <i>Campers</i>	39
Gambar 4.7 <i>Preparing</i> Alat <i>Streaming</i>	43
Gambar 4.8 <i>Preview</i> hasil gladi kotor.....	44
Gambar 4.9 Pengarahan jalannya produksi.....	45
Gambar 4.10 Pengarahan untuk <i>Floor Director</i>	46
Gambar 4.11 Evaluasi Bersama Pembimbing.....	48
Gambar 4.12 <i>clearing</i> alat.....	49
Gambar 4.13 Proses editing karya	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	16
Tabel 4.1 Matrix Treatment Program	29
Tabel 4.2 <i>Shotlist</i> Program “Bukan Kampus Biasa”	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa	56
Lampiran 2: Lembar Bimbingan	57
Lampiran 3: Dokumen Pendukung TA.....	59
Lampiran 4: Dokumentasi Kegiatan TA.....	61