

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIOMAN DALAM MENERAPKAN TEKNIK
***MIKING* UNTUK MENYEIMBANGKAN *AUDIO* DIALOG DAN**
***AMBIENCE* PADA PROGRAM *LIVE* “JUNIOR KARTING**
PRIX”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
AL AZRIEL NARENDRA ALINGGANA
2270405010

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Audioman* Dalam Menerapkan Teknik *Miking* Untuk Menyeimbangkan Audio Dialog dan *Ambience* Pada Program *Live Junior Karting Prix*

Penulis : Al Azriel Narendra Alinggana
NIM : 2270405010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 9 juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn
NIP.198609302024211016

Anggota I



Donny Achmad F., M.Ikom

Anggota II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

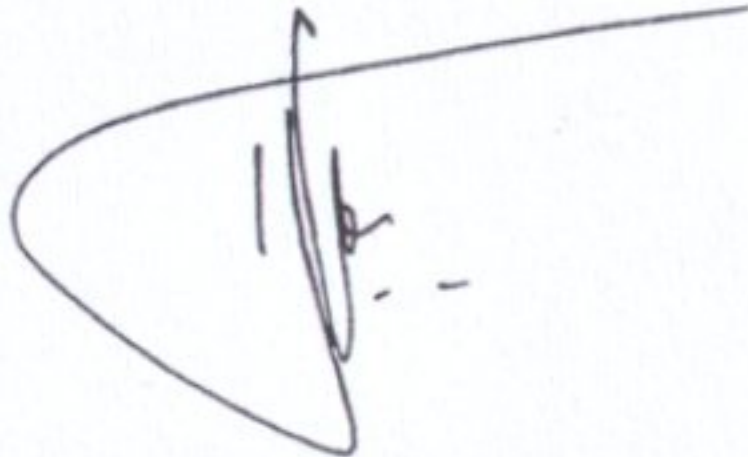

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audioman Dalam Menerapkan Teknik Miking
Untuk Menyeimbangkan Audio Dialog dan Ambience
Dalam Program Junior Karting Prix
Penulis : Al Azriel Narendra Alinggana
NIM : 2270405010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2025

Pembimbing 1



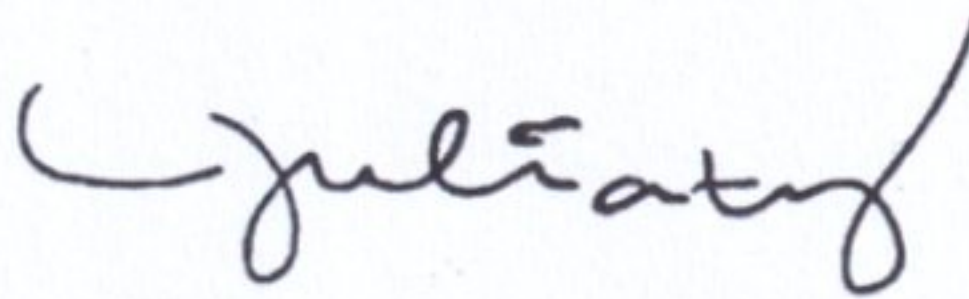
Ifah Atur kurniati, M.I.Kom
NIP.198505182020122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat/Edi Irawan,M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Yth. Ibu Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn.

Koordinator Prodi Penyiaran

Di Politeknik Negeri Media Kreatif

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Al Azriel Narendra Alinggana

NIM : 2270405010

Program Studi : Penyiaran

Semester : IV (enam)

telah menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir jenjang Diploma-3 dengan judul:

“PERAN AUDIOMAN DALAM MENERAPKAN *TEKNIK MIKING UNTUK MENYEIMBANGKAN AUDIO* DIALOG DAN AMBIENCE PADA PROGRAM LIVE JUNIOR KARTING PRIX”

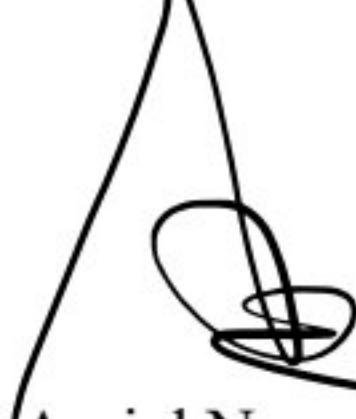
Berdasarkan judul tersebut, saya mengajukan nama–nama Pembimbing TA sebagai berikut.

1. Pembimbing I :

2. Pembimbing II :

Sebagai persyaratan mengikuti Uji Proposal TA, saya lampirkan 3 (tiga) eksemplar Proposal TA. Demikian permohonan saya ajukan. Atas perhatiannya, diucapkan terima kasih

Pemohon,



Al Azriel Narendra Alinggana

NIM : 2270405010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Azriel Narendra Alinggana
NIM : 2270405010
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Audioman Dalam Menerapkan Teknik Miking Untuk Menyeimbangkan Audio Dialog dan Ambience Pada Program Live "Junior Karting Prix" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, ..9 Juli..... 2025

Yang Menyatakan,



Al Azriel Narendra Alinggana
NIM. 2270405010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Azriel Narendra Alinggana
NIM : 2270405010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Audioman Dalam Menerapkan Teknik Miking Untuk Menyeimbangkan Audio Dialog dan Ambience Pada Program Live "Junior Karting Prix" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2025
Yang Menyatakan,



Al Azriel Narendra Alinggana
NIM. 2270405010

ABSTRAK

This final project report discusses the role of the audioman in applying miking techniques to balance dialogue audio and ambience in a Live Reality Competition Show titled “Junior Karting Prix.” The author, Al Azriel Narendra Alinggana, served as the head of the audio department and was responsible for the entire audio management process, including pre-production, production, and post-production. In the pre-production phase, analysis was conducted on the theme and concept, the audio team was formed, technical equipment was determined, a floor plan was created, and music was developed under the direction of the Program Director. The production phase included equipment installation, sound checks, and the execution of live streaming. The post-production phase included evaluation, file backup, and equipment inspection. This final project aims to highlight the importance of the audioman's role in creating high-quality audio that supports the overall success of the program.

Keywords: *Audioman, Live Reality Competition Show, Miking Technique*

Laporan tugas akhir ini membahas peran audioman dalam menerapkan teknik *miking* untuk menyeimbangkan *audio* dialog dan *ambience* pada program *Live Reality Competition Show* yang berjudul “Junior Karting Prix”. Penulis, Al Azriel Narendra Alinggana, berperan sebagai kepala departemen audio dan bertanggung jawab atas keseluruhan pengelolaan audio, termasuk pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Dalam pra-produksi, dilakukan analisis terhadap tema dan konsep, pembentukan tim audio, penentuan perlengkapan teknis, pembuatan *floor plan audio*, serta pengembangan musik dengan arahan dari *Program Director*. Produksi meliputi instalasi alat, *sound check*, dan pelaksanaan *live streaming*. Tahap pasca-produksi mencakup evaluasi, *backup file*, dan pengecekan alat. Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menunjukkan pentingnya peran audioman dalam menciptakan kualitas audio yang mendukung keberhasilan program *Live "Junior Karting Prix"*.
Kata Kunci : *Audioman, Program Live Reality Competition Show, Teknik Miking*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara dalam program Live Reality Competition Show yang berjudul “Junior Karting Prix”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Audioman Dalam Menerapkan Teknik Miking Untuk Menyeimbangkan Audio Dialog dan Ambience Pada Program Live Reality Competition Show “Junior Karting Prix.” Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi saran, dan dorongan untuk tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun.

Jakarta,29 Juli..... 2025

Penulis



Al Azriel Narendra Alinggana

NIM 2270405010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN PLAGIARISME	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK.....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Peran Kerja	10
1) Definisi Penata Suara	10
2) Dialog, Narasi dan Efek Suara	11
3) Peralatan Audio	12
B. Produk yang Dihasilkan.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Langkah Kerja	23
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Pra Produksi.....	25
1) Membentuk tim department audio	25
2) Membuat Alurasi Sistem Audio	26
3) Menentukan Alat yang digunakan.....	27
4) Membuat Floorplan	33
5) Membuat Musik Bumper	33

6) Menentukan Backsound Bersama Program Director	34
7) Membuat Treatment Audio	34
B. Produksi	38
1) Menyalakan dan Mengecheck Peralatan Audio	38
2) Pemasangan Antena Booster	38
3) Penarikan Kabel dan Pemasangan Boom Mic	39
4) Pemasangan dan Sinkronisasi Mic Wireless	40
5) Pengaturan dan Routing Audio di Mixer	40
6) Monitoring Siaran Audio Langsung	40
C. Pasca Produksi	41
BAB V KESIMPULAN	42
A. Simpulan	42
1) Pra Produksi	42
2) Produksi	43
3) Pasca Produksi	43
1) Saran untuk Penulis	44
2) Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	44
3) Saran untuk Masyarakat	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama dan Jobdesk Crew	17
Tabel 4. 1 Alat yang digunakan	27
Tabel 4. 2 Treatment Audio	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program.....	15
Gambar 3. 2 Referensi Program F1.....	19
Gambar 3. 3 Referensi Program Eshark ROK Cup.....	20
Gambar 3. 4 Hasil Survei.....	21
Gambar 3. 5 Hasil Survei.....	21
Gambar 4. 1 Assisten Audio	25
Gambar 4. 2 Alurasi Sistem Audio	27
Gambar 4. 3 Floor Plan	33
Gambar 4. 4 Pembuatan Musik Bumper	33
Gambar 4. 5 Platform Berbayar Envato	34