

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MEMBENTUK KOLABORATIF TIM
PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI
“GINI AMAT JADI HANTU”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
NURHALIZA MAULINAPUTRI
NIM 2270405113

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MEMBENTUK KOLABORATIF TIM
PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI
“GINI AMAT JADI HANTU”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
NURHALIZA MAULINAPUTRI
NIM 2270405113

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Membentuk Kolaboratif Tim pada Program Situasi Komedi "Gini Amat Jadi Hantu"
Penulis : Nurhaliza Maulinaputri
NIM : 2270405113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



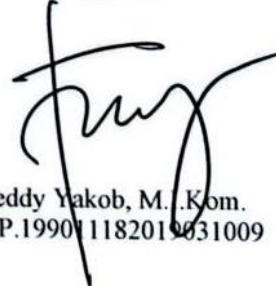
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP.199007162024062002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP.199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Membentuk Kolaboratif Tim pada Program Situasi Komedi “Gini Amat Jadi Hantu”
Penulis : Nurhaliza Maulinaputri
NIM : 2270405113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 13 Januari 2025

Pembimbing 1



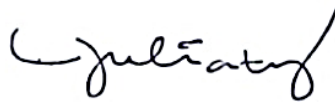
Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP.19901182019031009

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.M
NIP.195706071979031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP.199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Maulinaputri
NIM : 2270405113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul: Peran Produser dalam Membentuk Kolaboratif Tim pada Program Situasi Komedi “Gini Amat Jadi Hantu” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,

A pink rectangular stamp with the text "METERAN TEMPEL" and a serial number "GAAMX382898031" is visible. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Nurhaliza Maulinaputri
NIM.2270405113

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhaliza Maulinaputri
NIM : 2270405113
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser dalam Membentuk Kolaboratif Tim pada Program Situasi Komedi “Gini Amat Jadi Hantu” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Nurhaliza Maulinaputri
NIM.2270405113

ABSTRAK

The rapid growth of Generation Z in Indonesia demands the production of entertainment content that is relevant, fresh, and closely aligned with their everyday experiences. One format that captures attention is the situational comedy with a horror mockumentary approach, such as "Gini Amat Jadi Hantu." In its production process, the role of the producer is crucial, particularly in building a collaborative team, ensuring effective cross-departmental communication, and creating a harmonious and productive working environment. The aim of this final project is to examine the producer's role in managing a collaborative team during the production of entertainment content targeting Generation Z. This study uses a descriptive qualitative method with a case study approach, involving direct observation of the production process, field documentation, and in-depth interviews with the production crew. The findings show that the producer's leadership in fostering open communication, understanding team members' characteristics, and aligning production goals significantly contributes to the program's success. This also supports the advancement of Indonesia's broadcasting industry to become more adaptive to modern audience shifts.

Keywords: *Generation Z, producer, situation comedy, horror, team collaboration.*

Pertumbuhan pesat generasi Z di Indonesia menuntut adanya produksi konten hiburan yang relevan, segar, dan dekat dengan keseharian mereka. Salah satu bentuk yang menarik perhatian adalah program situasi komedi dengan pendekatan horor mockumentary, seperti "Gini Amat Jadi Hantu." Dalam proses produksinya, peran produser menjadi sangat krusial, khususnya dalam membentuk tim kerja yang kolaboratif, menjalin komunikasi lintas departemen yang efektif, serta menciptakan suasana kerja yang harmonis dan produktif. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengkaji peran produser dalam mengelola tim secara kolaboratif dalam produksi program hiburan yang menyasar generasi Z. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus, yang melibatkan observasi langsung terhadap proses produksi, dokumentasi kegiatan lapangan, serta wawancara mendalam dengan tim produksi. Hasil kajian menunjukkan bahwa kepemimpinan produser dalam membangun komunikasi yang terbuka, memahami karakter kru, dan menyelaraskan visi produksi sangat berpengaruh terhadap keberhasilan program. Hal ini turut mendukung perkembangan industri penyiaran Indonesia agar lebih adaptif terhadap perubahan audiens masa kini.

Kata Kunci: *Generasi Z, produser, situasi komedi, horor, kolaboratif tim.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefudin , S.S., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kumiaty, M.I.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Bibit Samsuri, S.Sos, M.M. selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Kedua orang tua dan kakak serta seluruh keluarga yang penulis sayangi dan cintai yang sudah memberikan doa, materi dan dukungan selama penulis menjalani Tugas Akhir ini.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Keanu Adzka Najib dan Fathin Afra Zhillal yang sudah berjuang bersama dalam menjalani Tugas Akhir ini hingga selesai.
12. Teman-teman BC Angkatan 11 yang selalu memberikan dukungan satu sama lain selama menjalani Tugas Akhir.
13. Seluruh kru “Gini Amat Jadi Hantu” yang sudah meluangkan waktunya untuk membantu dan siap sedia selama proses produksi Tugas Akhir ini.
14. Kelas A atau Kelas Lakara Buana yang sudah menemani selama 3 tahun dikelas dan berjuang sama sama.

15. Diva, Bunga, Dinda, Tirja, Yoeng, Awa, Jarot, Menda, Idah, Aca, Epi, Yuti, Nadya, Ndin dan teman-teman lainnya yang telah memberikan dukungan dalam bentuk apapun selama penulis menjalani Tugas Akhir ini dari awal hingga selesai.

16. Diriku sendiri karena sudah bisa bertahan dan kuat selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Juni 2025

Penulis,



Nurhaliza Maulinaputri
NIM.2270405113

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Definisi Peran Produser.....	7
B. Definisi Membentuk.....	8
C. Definisi Kolaboratif Tim.....	8
D. Definisi Situasi Komedi	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/Objek Pengerjaan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Pra Produksi	20
B. Produksi.....	44
C. Pasca Produksi	49
BAB V PENUTUP.....	51
A. KESIMPULAN	51
B. SARAN	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul 13 Episode	12
Tabel 3. 2 List Nama Tim Produksi	13

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Populasi Generasi Z Tahun 2020.....	1
Gambar 3. 1 Logo Program.....	11
Gambar 3. 2 Hasil Kuesioner Usia Penonton.....	15
Gambar 3. 3 Hasil Kuesioner Ketertarikan Sitkom Horor	15
Gambar 4. 1 Brainstorming bersama Tim Inti	21
Gambar 4. 2 Hasil Survei Usia.....	24
Gambar 4. 3 Hasil Survei Domisili	24
Gambar 4. 4 Hasil Survei Ketertarikan Sitkom Horor	24
Gambar 4. 5 Pencarian Kru.....	27
Gambar 4. 6 Rapat Seluruh Tim	29
Gambar 4. 7 Pembuatan Timeline.....	31
Gambar 4. 8 Menentukan Budget	33
Gambar 4. 9 Survei Lokasi Pertama	35
Gambar 4. 10 Survei Lokasi Kedua	36
Gambar 4. 11 Survei Lokasi Ketiga	36
Gambar 4. 12 Pencarian Talent.....	41
Gambar 4. 13 Reading Talent	43
Gambar 4. 14 Briefing Seluruh Tim.....	45
Gambar 4. 15 Proses Editing.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	56
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Dosen Pembimbing 1	57
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Dosen Pembimbing 2	58
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	59
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	134