

LAPORAN TUGAS AKHIR
INTERAKSI PENUMPANG DENGAN *GADGET*
DI STASIUN LRT JABODEBEK DALAM FOTO SERI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
NICO HAFID PRATAMA
NIM: 2291471079

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Interaksi Penumpang dengan Gadget Di Stasiun LRT
Jabodebek dalam Foto Seri
Penulis : Nico Hafid Pratama
NIM : 2291471079
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

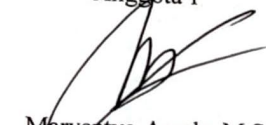
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



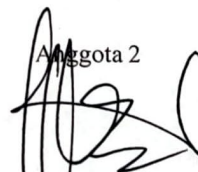
Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Anggota 1



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 2



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198911192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 1975080720091211001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nico Hafid Pratama
NIM : 2291471079
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2025

Pembimbing 1



Inmanuel Ronald David
Mongkau, MM
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ipan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nico Hafid Pratama
NIM	: 2291471079
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Interaksi Penumpang dengan *Gadget* di Stasiun LRT Jabodebek dalam Foto Seri”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang menyatakan,



Nico Hafid Pratama
NIM. 2291471079

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nico Hafid Pratama
NIM : 2291471079
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Interaksi Penumpang dengan *Gadget* di Stasiun LRT Jabodebek dalam Foto Seri”.
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025
Yang menyatakan,



Nico Hafid Pratama
NIM. 2291471079

ABSTRAK

Light Rail Transit (LRT) Jabodebek is a light rail transportation system operating at above ground level, serving the areas of Jakarta, Bogor, Depok, and Bekasi. The use of LRT improves the efficiency and speed of public mobility. In today's digital era, gadgets have become an integral part of daily life, especially in public spaces such as LRT stations. Passengers are often seen isolated from their surroundings due to excessive focus on their gadget screens. This final project highlights the lack of photographic visualization of gadget users in Jabodebek LRT stations, especially in the form of a photo series using the EDFAT (entire, detail, framing, angle, and time) method, as well as the limited information on how gadget use impacts social interaction among passengers. Through a series of photographs taken at five LRT stations Harjamukti Cibubur, Ciracas, TMII (Taman Mini), Cawang, and Dukuh Atas, this project aims to present diverse visual perspectives reflecting behavioral changes in public space interactions. By applying the EDFAT method, the project offers a structured visual narrative and serves as a social reflection on the influence of technology. This work is expected to contribute educational and academic value, especially for the general public and academic communities in the fields of photography and communication.

Keywords: *EDFAT, journalistic photography, gadget, Jabodebek LRT, photo series*

Light Rail Transit (LRT) Jabodebek adalah sistem transportasi kereta api ringan yang beroperasi di atas permukaan tanah dan mencakup wilayah Jakarta, Bogor, Depok, dan Bekasi. Pemanfaatan LRT membantu meningkatkan efisiensi dan kecepatan mobilitas masyarakat menuju berbagai lokasi. Di era digital saat ini, penggunaan gadget telah menjadi bagian tak terpisahkan dalam aktivitas masyarakat, termasuk saat memanfaatkan layanan LRT. Penumpang sering kali terlihat terisolasi dari lingkungan sosial di sekitar mereka, terfokus pada layar gadget mereka. Permasalahan yang diangkat adalah minimnya visualisasi fotografi mengenai penumpang yang menggunakan gadget di Stasiun LRT Jabodebek dalam bentuk foto seri dengan menggunakan metode EDFAT (entire, detail, framing, angle, dan time) serta minimnya informasi yang membahas dampak penggunaan gadget terhadap interaksi sosial antar penumpang. Melalui foto seri yang diambil di lima stasiun LRT Jabodebek, yaitu Harjamukti Cibubur, Ciracas, TMII (Taman Mini Indonesia Indah), Cawang, dan Dukuh Atas, tujuan tugas akhir ini adalah untuk menyajikan beragam perspektif visual yang menggambarkan dampak teknologi terhadap komunikasi langsung. Dengan menerapkan metode EDFAT, penulis berharap dapat memberikan refleksi sosial mengenai perubahan perilaku interaksi di ruang publik. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi akademik dan edukatif bagi masyarakat umum serta civitas akademik di bidang fotografi dan komunikasi.

Kata kunci: *EDFAT, fotografi jurnalistik, gadget, LRT Jabodebek, foto seri*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan Laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Interaksi Penumpang dengan *Gadget* di Stasiun LRT Jabodebek dalam Foto Seri”. Pada karya foto tugas akhir ini, penulis membahas tentang para penumpang LRT Jabodebek yang menggunakan *gadget* berdasarkan pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto seri dengan menggunakan metode EDFAT. Konsep yang akan digunakan penulis yaitu menampilkan para penumpang LRT Jabodebek yang menggunakan *gadget* sebagai media komunikasi ataupun yang lainnya, seperti penumpang yang *selfie* bersama, penumpang yang duduk menunggu sambil bermain *gadget* dan menampilkan juga perbedaan penumpang yang menggunakan *gadget* dengan yang tidak. Dengan begitu, penumpang yang menggunakan *gadget* tampak seperti terisolasi dari lingkungan sosial di area Stasiun LRT Jabodebek karena tidak adanya komunikasi secara langsung yang terjadi dan hanya fokus terhadap *gadget* yang digunakannya. Pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di beberapa Stasiun LRT Jabodebek yaitu Stasiun LRT Harjamukti Cibubur, Stasiun LRT Ciracas, Stasiun LRT TMII, Stasiun LRT Cawang dan Stasiun LRT Dukuh Atas. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai bulan Januari tahun 2025.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan Laporan Tugas Akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang

Akademik

3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi
6. Marventyo Amala, M.Sn., sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Imanuel Ronald David Mongkau, MM, sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
8. Muhammad Halim, M.Sn., sebagi Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Mahendro Trang Bawono, sebagai Manajer Hubungan Masyarakat PT. Kereta Api Indonesia yang telah memberikan surat perizinan memotret
10. Kepala UPT (Unit Pelaksana Teknik) di setiap Stasiun LRT Jabodebek dan pegawai LRT Jabodebek serta pihak keamanan yang telah memberikan perizinan memotret di area Stasiun LRT Jabodebek
11. Keluarga, teman/relasi yang selalu memberikan doa, dukungan, dan memberikan dorongan moral.

Penulis menyadari bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 30 Juli 2025



Nico Hafid Pratama
NIM. 2291471079

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat	4
1. Penulis	4
2. Umum	4
3. Civitas Akademik	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Pengertian Fotografi Jurnalistik	9
3. Pengertian Foto Seri	10
4. Pengertian EDFAT	11
5. Pengertian LRT Jabodebek	13
6. Pengertian <i>Gadget</i>	14

B. Referensi Karya.....	16
1. Arif Widodo Al Azis.....	16
2. Albert Marimis.....	17
3. Sony Kurnia	18
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi.....	20
2. Studi Pustaka.....	21
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulisan.....	21
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif.....	22
D. Langkah Kerja.....	22
1. Pra Produksi	22
2. Produksi	25
3. Pasca Produksi	25
E. Tabel Anggaran	27
1. Anggaran Pra Produksi	27
2. Anggaran Produksi	27
3. Anggaran Pasca Produksi	28
3. Total Anggaran	28
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Pembahasan Karya	29
1. Karya Foto 1 “Menunggu Kedatangan”	29
2. Karya Foto 2 “Menunggu Dalam Diam”	32
3. Karya Foto 3 “Tersandera Layar <i>Gadget</i> ”	34
4. Karya Foto 4 “Aku Memilih <i>Gadget</i> ”	37
5. Karya Foto 5 “Berhenti Melihat Notifikasi”	40
6. Karya Foto 6 “Diam Menatap Layar <i>Gadget</i> ”	43
7. Karya Foto 7 “Tatapan yang Terikat Layar”	46

8. Karya Foto 8 “Penjara Dunia Digital”	48
9. Karya Foto 9 “Melekat Dalam Genggaman”	51
10. Karya Foto 10 “Generasi Menunduk”	53
11. Karya Foto 11 “Aku Dengan Suara Digital”	55
12. Karya Foto 12 “Individualisme Digital”	57
13. Karya Foto 13 “Foto Bersama Teman”	60
14. Karya Foto 14 “Mengabadikan Momen”	63
15. Karya Foto 15 “Antara Aku dan Layarku”	65
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Arif Widodo Al Azis “Sibuk Sendiri”	16
Gambar 2 Referensi Karya Albert Maramis “ <i>Three Monks</i> ”	17
Gambar 3 Referensi Karya Sony Kurnia “ <i>Manggarai Before Rush Hour</i> ”	18
Gambar 4 Kamera Canon EOS 60D	22
Gambar 5 Lensa Canon EFDS 18-55mm.....	23
Gambar 6 Baterai Kamera Canon 60D Lp-E6	24
Gambar 7 <i>Memory Card</i> Sandisk Ultra 32gb	24
Gambar 8 Proses <i>Retouching</i> Di <i>Adobe Lightroom Classic</i>	25
Gambar 9 “Menunggu Kedatangan”	29
Gambar 10 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 1	30
Gambar 11 “Menunggu Dalam Diam”	32
Gambar 12 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 2	33
Gambar 13 “Tersandera Layar <i>Gadget</i> ”	34
Gambar 14 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 3	35
Gambar 15 “Aku Memilih <i>Gadget</i> ”	37
Gambar 16 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 4	38
Gambar 17 “Berhenti Melihat Notifikasi”	40
Gambar 18 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 5	41
Gambar 19 “Diam Menatap Layar <i>Gadget</i> ”	43
Gambar 20 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 6	44
Gambar 21 “Tatapan Yang Terikat Layar”	46
Gambar 22 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 7	47
Gambar 23 “Penjara Dunia Digital”	48
Gambar 24 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 8	49
Gambar 25 “Melekat Dalam Genggaman”	51
Gambar 26 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 9	52
Gambar 27 “Generasi Menunduk”	53
Gambar 28 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 10	54
Gambar 29 “Aku Dengan Suara Digital”	55

Gambar 30 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 11	56
Gambar 31 “Individualisme Digital”	57
Gambar 32 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 12	58
Gambar 33 “Foto Bersama Teman”	60
Gambar 34 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 13	61
Gambar 35 “Mengabadikan Momen”	63
Gambar 36 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 14	64
Gambar 37 “Antara Aku Dan Layarku”	65
Gambar 38 <i>Lighting</i> Diagram Karya Foto 15	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Anggaran Pra Produksi	27
Tabel 2 Tabel Anggaran Produksi.....	27
Tabel 3 Tabel Anggaran Pra Produksi	28
Tabel 4 Tabel Total Anggaran	28
Tabel 5 Data Exif Foto “Menunggu Kedatangan”	29
Tabel 6 Data Exif Foto “Menunggu Dalam Diam”	32
Tabel 7 Data Exif Foto “Tersandera Layar <i>Gadget</i> ”	34
Tabel 8 Data Exif Foto “Aku Memilih <i>Gadget</i> ”	37
Tabel 9 Data Exif Foto “Berhenti Melihat Notifikasi”	40
Tabel 10 Data Exif Foto “Diam Menatap Layar <i>Gadget</i> ”	43
Tabel 11 Data Exif Foto “Tatapan Yang Terikat Layar”	46
Tabel 12 Data Exif Foto “Penjara Dunia Digital”	48
Tabel 13 Data Exif Foto “Melekat Dalam Genggaman”	51
Tabel 14 Data Exif Foto “Generasi Menunduk”	53
Tabel 15 Data Exif Foto “Aku Dengan Suara Digital”	55
Tabel 16 Data Exif Foto “Individualisme Digital”	57
Tabel 17 Data Exif Foto “Foto Bersama Teman”	60
Tabel 18 Data Exif Foto “Mengabadikan Momen”	63
Tabel 19 Data Exif Foto “Antara Aku Dan Layarku”	65
Tabel 20 Rekap Teknis Pembahasan Karya	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Diri	71
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	72
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	73
Lampiran 4 <i>Mockup</i> Implementasi Karya.....	74
Lampiran 5 <i>Mockup</i> Katalog.....	75
Lampiran 6 Desain & <i>Mockup</i> Poster	76
Lampiran 7 Saat Berada di Galeri.....	77
Lampiran 8 Saat Berada di Ruang Sidang	77