

LAPORAN TUGAS AKHIR
MACAM-MACAM KUE KHAS PALEMBANG DALAM
FOTOGRAFI *STILL LIFE*

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh:

SITI HALIFAH OKTAVIANI

NIM : 21310089

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
MACAM-MACAM KUE KHAS PALEMBANG DALAM
FOTOGRAFI *STILL LIFE*

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh:

SITI HALIFAH OKTAVIANI

NIM : 21310089

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Macam-macam Kue Khas Palembang Dalam
Fotografi Still Life
Nama : Siti Halifah Oktaviani
NIM : 21310089
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,




Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN. 0303077802

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saeruddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Siti Halifah Oktaviani
NIM : 21310089
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta 02 Juli 2024

Pembimbing 1



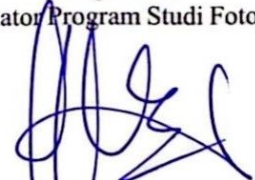
Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2



Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Halifah Oktaviani
NIM : 21310089
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Macam-macam Kue Khas Palembang dalam Fotografi Still Life” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,


B05F3AKX846566211

Siti Halifah Oktaviani
NIM: 21310089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Halifah Oktaviani
NIM : 21310089
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Macam-macam Kue Khas Palembang dalam Fotografi Still Life” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Siti Halifah Oktaviani

NIM: 21310089

ABSTRACT

Traditional cakes are archipelago cakes resulting from cultural heritage by the nation's ancestors, which are taught for generations. Palembang City is the capital of South Sumatra Province. Palembang is a city where there was a kingdom that ruled the archipelago and the Malay Peninsula in the 9th century, namely the Sriwijaya Kingdom. The making of this final project is to apply the visualisation of photo works with an interesting composition on the work of Palembang typical cakes in food photography, so that the work of the food increases visual appeal. The theory used in this work includes the concept of minimalist rustic in photography. The method of this research consists of observation and literature study. While the creation of works in this research uses still life photography that uses two point lighting. The results of this photography work will be used as catalogues, promotional media, references, and menu books.

Keywords: Traditional Cake, Palembang, Still Life.

ABSTRAK

Kue tradisional adalah kue nusantara hasil dari warisan budaya oleh leluhur bangsa, yang diajarkan secara turun-temurun. Kota Palembang merupakan ibukota Provinsi Sumatera Selatan. Kota Palembang merupakan kota dimana terdapat kerajaan yang menguasai Nusantara dan Semenanjung Malaya pada abad ke-9 yaitu Kerajaan Sriwijaya. Pembuatan tugas akhir ini adalah untuk menerapkan visualisasi karya foto dengan komposisi yang menarik pada karya kue-kue khas Palembang dalam fotografi makanan, agar hasil karya dari makanan tersebut meningkatkan daya tarik visual. Teori yang digunakan dalam pengkaryaan ini meliputi konsep *minimalist rustic* dalam seni fotografi. Metode pelaksanaan penelitian ini terdiri dari observasi dan studi pustaka. Sedangkan penciptaan karya dalam penelitian ini menggunakan fotografi *still life* yang menggunakan pencahayaan *two point lighting*. Hasil karya fotografi ini akan digunakan sebagai katalog, media promosi, refrensi, dan buku menu.

Kata Kunci : Kue Tradisional, Palembang, Still life.

PRAKATA

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan kesehatan, kesabaran, dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan sebagaimana mestinya. Tujuan penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3/sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis sekaligus fotografer telah membuat karya fotografi makanan yang berjudul “Macam-Macam Kue Khas Palembang dalam Fotografi *Still Life*”.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan laporan tugas akhir. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Prodi Fotografi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Yuda Syah Putra, S.PD., M.Sn, selaku Pembimbing I.
7. Syahyuni Srimayasandy, M.A, selaku Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan hingga sekarang.
9. Keluarga yang selalu mendoakan, mendukung, dan menjaga kesehatan penulis.
10. Safana, Arya, Syifa, Firli, Rina, dan Rafli selaku teman dan sobat saya yang selalu mendukung dan membantu dalam proses Tugas Akhir ini.
11. Teman terdekat saya yang telah membantu berbagai hal dan memberi semangat tanpa lelah.

12. Teman-teman angkatan 12 Fotografi terutama teman-teman kelas B yang telah berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.

Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini walaupun telah berusaha semaksimal mungkin, tentunya masih banyak kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki, oleh karena itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki laporan tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terima kasih.

Jakarta, 25 Juni 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Siti Halifah Oktaviani', with a horizontal line crossing through the bottom of the letters.

Siti Halifah Oktaviani

NIM. 21310089

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Fotografi <i>Still Life</i>	7
2. Kue khas Palembang	14
B. Tinjauan Karya.....	16
1. Rika Ekawati	16
2. Astrid Febrina Rizal	17
3. Ricky Herawan	18
BAB III.....	19
METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi	19

2. Studi Pustaka	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis	20
2. Karya	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi	21
2. Produksi.....	25
3. Pasca Produksi.....	29
BAB IV	32
PEMBAHASAN	32
A. Hasil Karya.....	32
1. Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	32
2. Kue Maksuba <i>Center</i>	36
3. Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	40
4. Kue Kojo <i>Flat Lay</i>	44
5. Kue Kojo <i>Eye Level</i>	49
6. Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	53
7. Kue Lumpang Pandan <i>Eye Level</i>	58
8. Kue Lumpang Gula Merah <i>Center</i>	62
9. Kue Lumpang Gula Merah <i>Diagonal</i>	67
10. Jando Beraes <i>Flat Lay</i>	72
11. Kue Jando Beraes <i>High Angle</i>	77
12. Kue Ketan Srikaya <i>Center</i>	81
13. Kue Ketan Srikaya <i>Diagonal</i>	85
14. Kue Delapan Jam <i>Eye Level</i>	89
15. Kue Delapan Jam <i>High Angle</i>	93
BAB V.....	98
KESIMPULAN.....	98
A. Kesimpulan	98
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Bagan Proses Penciptaan	21
Tabel 1. 2 Tabel Kendala dan Solusi	27
Tabel 1. 3 Tabel Anggaran Biaya	28
Tabel 2. 1 Meta Data Karya 1	32
Tabel 2. 2 Meta Data Karya 2	36
Tabel 2. 3 Meta Data Karya 3	40
Tabel 2. 4 Meta Data Karya 4	44
Tabel 2. 5 Meta Data Karya 5	49
Tabel 2. 6 Meta Data Karya 6	53
Tabel 2. 7 Meta Data Karya 7	58
Tabel 2. 8 Meta Data Karya 8	62
Tabel 2. 9 Meta Data Karya 9	67
Tabel 2. 10 Meta Data Karya 10	72
Tabel 2. 11 Meta Data Karya 11	77
Tabel 2. 12 Meta Data Karya 12	81
Tabel 2. 13 Meta Data Karya 13	85
Tabel 2. 14 Meta Data Karya 14	89
Tabel 2. 15 Meta Data Karya 15	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ilustrasi Komposisi Golden Ratio	10
Gambar 1. 2 Ilustrasi Komposisi Center	10
Gambar 1. 3 Ilustrasi Komposisi <i>Diagonal</i>	11
Gambar 1. 4 Ilustrasi Komposisi Golden Triangle	12
Gambar 1. 5 Karya Rika Ekawati	16
Gambar 1. 6 Karya Astrid Febrina Rizal	17
Gambar 1. 7 Karya Ricky Herawan	18
Gambar 2. 1 Kamera Sony A7 Mark IV	23
Gambar 2. 2 Lensa Sony EF 85mm f1.8.....	24
Gambar 2. 3 <i>Parabolic</i>	25
Gambar 2. 4 Trigger Godox X2T.....	25
Gambar 2.5 <i>Behind the Scene</i>	27
Gambar 2. 6 <i>Adobe Lightroom</i>	30
Gambar 3. 1 Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	32
Gambar 3. 2 <i>Lighting Diagram</i> Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	33
Gambar 3. 3 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	34
Gambar 3. 4 <i>Before dan After</i> Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	35
Gambar 3. 5 <i>Angle dan Komposisi</i> Kue Maksuba <i>Diagonal</i>	35
Gambar 3. 6 Kue Maksuba <i>Center</i>	36
Gambar 3. 7 <i>Lighting Diagram</i> Kue Maksuba <i>Center</i>	37
Gambar 3. 8 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Maksuba Golden Ratio.....	38
Gambar 3. 9 <i>Before dan After</i> Kue Maksuba <i>Center</i>	39
Gambar 3. 10 <i>Angle dan Komposisi</i> Kue Maksuba <i>Center</i>	39
Gambar 3. 11 Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	40
Gambar 3. 12 <i>Lighting Diagram</i> Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	41
Gambar 3. 13 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	42
Gambar 3. 14 <i>Before dan After</i> Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	43
Gambar 3. 15 <i>Angle dan Komposisi</i> Kue Maksuba <i>Golden Ratio</i>	43
Gambar 3. 16 Kue Kojo <i>Flat Lay</i>	44
Gambar 3. 17 <i>Lighting Diagram</i> Kue Kojo <i>Flat Lay</i>	45
Gambar 3. 18 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Kojo <i>Flat Lay</i>	47
Gambar 3. 19 <i>Before dan After</i> Kue kojo <i>Flat Lay</i>	47
Gambar 3. 20 <i>Angle dan Komposisi</i> Kue Kojo <i>Flat Lay</i>	48
Gambar 3. 21 Kue Kojo <i>Eye Level</i>	49
Gambar 3. 22 <i>Lighting Diagram</i> Kue Kojo <i>Eye Level</i>	50
Gambar 3. 23 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Kojo <i>Eye Level</i>	51
Gambar 3. 24 <i>Before dan After</i> Kue Kojo <i>Eye Level</i>	52
Gambar 3. 25 <i>Angle dan Komposisi</i> Kue Kojo <i>Eye Level</i>	52
Gambar 3. 26 Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	53
Gambar 3. 27 <i>Lighting Diagram</i> Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	54
Gambar 3. 28 <i>Setting Adobe Lightroom</i> Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	55
Gambar 3. 29 <i>Before</i> Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	56
Gambar 3. 30 <i>After</i> Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	56
Gambar 3. 31 <i>Ilustrasi Angle</i> Kue Lumpang Pandan <i>Flat Lay</i>	57

Gambar 3. 32	<i>Komposisi Kue Lumpang Pandan Flat Lay</i>	57
Gambar 3. 33	<i>Kue Lumpang Pandan Eye Level</i>	58
Gambar 3. 34	<i>Lighting Diagram Kue Lumpang Pandan Eye Level</i>	59
Gambar 3. 35	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Lumpang Pandan Eye Level</i>	60
Gambar 3. 36	<i>Before dan After Kue Lumpang Pandan Eye Level</i>	61
Gambar 3. 37	<i>Angle dan Komposisi Kue Lumpang Pandan Eye Level</i>	61
Gambar 3. 38	<i>Kue Lumpang Gula Merah Center</i>	62
Gambar 3. 39	<i>Lighting Diagram Kue Lumpang Gula Merah Center</i>	63
Gambar 3. 40	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Lumpang Gula Merah Center</i>	65
Gambar 3. 41	<i>Before dan After Kue Lumpang Gula Merah Center</i>	65
Gambar 3. 42	<i>Angle dan Komposisi Kue Lumpang Gula Merah Center</i>	66
Gambar 3. 43	<i>Kue Lumpang Gula Merah Diagonal</i>	67
Gambar 3. 44	<i>Lighting Diagram Kue Lumpang Gula Merah Diagonal</i>	68
Gambar 3. 45	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Lumpang Gula Merah Diagonal</i>	70
Gambar 3. 46	<i>Before dan After Kue Lumpang Gula Merah Diagonal</i>	70
Gambar 3. 47	<i>Angle dan Komposisi Kue Lumpang Gula Merah Diagonal</i>	71
Gambar 3. 48	<i>Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	72
Gambar 3. 49	<i>Lighting Diagram Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	73
Gambar 3. 50	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	74
Gambar 3. 51	<i>Before Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	75
Gambar 3. 52	<i>After Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	75
Gambar 3. 53	<i>Ilustrasi Angle Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	76
Gambar 3. 54	<i>Komposisi Kue Jando Beraes Flat Lay</i>	76
Gambar 3. 55	<i>Kue Jando Beraes High Angle</i>	77
Gambar 3. 56	<i>Lighting Diagram Kue Jando Beraes High Angle</i>	78
Gambar 3. 57	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Jando Beraes High Angle</i>	79
Gambar 3. 58	<i>Before dan After Kue Jando Beraes High Angle</i>	80
Gambar 3. 59	<i>Ilustrasi Angle dan Komposisi Kue Jando Beraes High Angle</i>	80
Gambar 3. 60	<i>Kue Ketan Srikaya Center</i>	81
Gambar 3. 61	<i>Lighting Diagram Kue Ketan Srikaya Center</i>	82
Gambar 3. 62	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Ketan Srikaya Center</i>	83
Gambar 3. 63	<i>Before dan After Kue Ketan Srikaya Center</i>	84
Gambar 3. 64	<i>Ilustrasi Angle dan Komposisi Kue Ketan Srikaya Center</i>	84
Gambar 3. 65	<i>Kue Ketan Srikaya Diagonal</i>	85
Gambar 3. 66	<i>Lighting Diagram Kue Ketan Srikaya Diagonal</i>	86
Gambar 3. 67	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Ketan Srikaya Diagonal</i>	87
Gambar 3. 68	<i>Before dan After Kue Ketan Srikaya Diagonal</i>	88
Gambar 3. 69	<i>Ilustrasi Angle dan Komposisi Kue Ketan Srikaya Diagonal</i>	88
Gambar 3. 70	<i>Kue Delapan Jam Eye Level</i>	89
Gambar 3. 71	<i>Diagram Lighting Kue Delapan Jam Eye Level</i>	90
Gambar 3. 72	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Delapan Jam Eye Level</i>	91
Gambar 3. 73	<i>Before dan After Kue Delapan Jam Eye Level</i>	92
Gambar 3. 74	<i>Ilustrasi Angle dan Komposisi Kue Delapan Jam Eye Level</i>	92
Gambar 3. 75	<i>Kue Delapan Jam High Angle</i>	93
Gambar 3. 76	<i>Diagram Lighting Kue Delapan Jam High Angle</i>	94
Gambar 3. 77	<i>Setting Adobe Lightroom Kue Delapan Jam High Angle</i>	95

Gambar 3. 78 <i>Before</i> Kue Delapan Jam <i>High Angle</i>	96
Gambar 3. 79 <i>After</i> Kue Delapan Jam <i>High Angle</i>	96
Gambar 3. 80 <i>Ilustrasi Angle</i> Kue Delapan Jam <i>High Angle</i>	97
Gambar 3. 81 Komposisi Kue Delapan Jam <i>High Angle</i>	97