

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET “LUKA CEMARA”
BERDASARKAN BENTUK-BENTUK KESALAHAN
PENYUNTINGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh
MEISYA AULIA AMANDA
NIM: 2270402035

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET “LUKA CEMARA”
BERDASARKAN BENTUK-BENTUK KESALAHAN
PENYUNTINGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh
MEISYA AULIA AMANDA
NIM: 2270402035

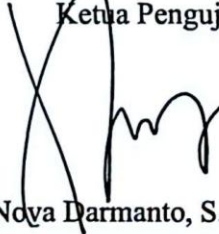
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet “Luka Cemara”
Berdasarkan Bentuk-Bentuk Kesalahan Penyuntingan.
Penulis : Meisya Aulia Amanda
NIM : 2270402035
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Anggota 1



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Anggota 2



Junaidi Gafar, S.S., M.S.M
NIDN. 0418017101

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



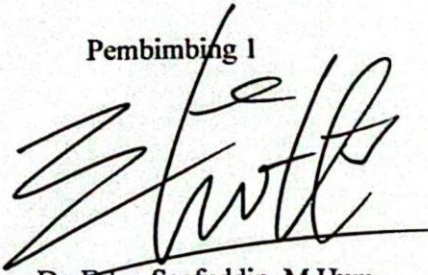
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet “Luka Cemara”
Berdasarkan Bentuk-bentuk Kesalahan Penyuntingan.
Penulis : Meisya Aulia Amanda
NIM : 2270402035
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2

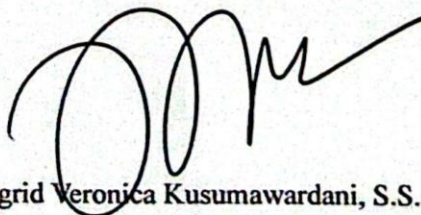


Diah Amelia, S.Hum., M.Si.

NIP. 198006212014042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd

NIP. 197002222023212003

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisya Aulia Amanda
NIM : 2270402035
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penyuntingan Naskah Novelet “Luka Cemara” Berdasarkan Bentuk-bentuk Kesalahan Penyuntingan

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Meisya Aulia Amanda

NIM. 2270402035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisya Aulia Amanda
NIM : 2270402035
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penyuntingan Naskah Novelet “Luka Cemara” Berdasarkan Bentuk-bentuk Kesalahan Penyuntingan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Meisya Aulia Amanda

NIM. 2270402035

ABSTRAK

Editing is an important stage that can determine the final quality of a manuscript. In this final project report, the writer acts as an editor who edits the manuscript of the novella “Luka Cemara” with a focus on three main forms of errors, namely substitutions, additions, and omissions. In the editing process, the literature study that the author uses refers to the theory of basic editing activities, forms of editing errors, and editing perspectives. The writing of this final project report uses data collection techniques in the form of literature study and observation of the novelette manuscript. Editing is carried out through three stages, namely pre-editing, editing, and post-editing. In the pre-editing stage, the author conducted a first reading and checked the completeness of the manuscript. The editing stage focused on improving the script based on the forms of errors found. Furthermore, the post-editing stage is carried out by doing proofreading to ensure the quality of the corrected manuscript again. In conclusion, through these stages, the author has found and edited 122 forms of editing errors, which include substitutions, additions, and omissions, in order to produce a manuscript that is more effective and suitable for publication.

Keywords: *Editing, Manuscript editing, Forms of editing errors.*

Penyuntingan merupakan tahap penting yang dapat menentukan kualitas akhir dari sebuah naskah. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penyunting yang melakukan penyuntingan terhadap naskah novelet “Luka Cemara” dengan fokus pada tiga bentuk kesalahan utama, yaitu substitusi, adisi, dan omisi. Dalam proses menyunting, studi pustaka yang penulis gunakan merujuk pada teori kegiatan dasar penyuntingan, bentuk-bentuk kesalahan penyuntingan, serta perspektif penyuntingan. Penulisan laporan tugas akhir ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan observasi terhadap naskah novelet. Penyuntingan dilaksanakan melalui tiga tahapan, yaitu pra penyuntingan, penyuntingan, dan pasca penyuntingan. Pada tahap pra penyuntingan, penulis melakukan pembacaan awal (*first reading*) serta pengecekan kelengkapan naskah. Tahap penyuntingan difokuskan pada perbaikan naskah berdasarkan bentuk-bentuk kesalahan yang ditemukan. Selanjutnya, tahap pasca penyuntingan dilakukan dengan melakukan baca pruf atau *proofreading* untuk memastikan kembali kualitas naskah yang telah diperbaiki. Simpulannya, melalui tahapan tersebut, penulis telah menemukan dan menyunting sebanyak 122 bentuk kesalahan penyuntingan, yang mencakup bentuk substitusi, adisi, dan omisi, demi menghasilkan naskah yang lebih efektif dan layak untuk diterbitkan.

Kata kunci: Penyuntingan, Penyuntingan naskah, Bentuk-bentuk Kesalahan

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku novelet tentang *people pleaser* atau kecenderungan untuk selalu berusaha menyenangkan orang lain. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul: Penyuntingan Naskah Novelet “Luka Cemara” Berdasarkan Bentuk-Bentuk Kesalahan Penyuntingan.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi, sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis hingga akhir masa bimbingan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Gun Gun Waldi Gumilar M.M, Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Diah Amelia, S.Hum., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu membantu dalam penyusunan tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga saya yang selalu mendukung dan mendoakan saya selama menjalani perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, selalu menemani saya disaat saya jatuh.

10. Edies Aprilia dan Putri Nabila selaku tim dari pembuatan karya tugas akhir.
11. Teman-teman saya yaitu Yaura, Rury, dan Edies yang selalu ada disaat saya sedang lelah, mendengarkan keluh kesah saya, selalu menyemangati saya, dan berusaha menghibur saya.
12. Terakhir untuk diri saya sendiri, karena selalu berusaha untuk kuat bertahan di dunia yang keras ini serta selalu berusaha memberikan yang terbaik dalam hal apa pun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2025

Penulis,



Meisya Aulia Amanda

NIM 2270402035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penerbitan	6
B. Penyuntingan.....	6
C. Kegiatan Dasar Penyuntingan.....	7
D. Bentuk-bentuk Kesalahan Penyuntingan.....	8

E. Perspektif Penyuntingan.....	11
F. Naskah dan Novelet.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN	26
A. Penyuntingan Bentuk Substitusi	30
B. Penyuntingan Bentuk Adisi	44
C. Penyuntingan Bentuk Omisi	58
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan.....	71
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	16
Tabel 2 Peran dalam Karya Tugas Akhir.....	19
Tabel 3 Cek Kelengkapan Naskah Sebelum Disunting	22
Tabel 4 Cek Kelengkapan Naskah Setelah Disunting.....	24
Tabel 5 Pengesahan.....	26
Tabel 6 Penyuntingan Bentuk Substitusi.....	30
Tabel 7 Penyuntingan Bentuk Adisi.....	45
Tabel 8 Penyuntingan Bentuk Omisi	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Spread Kover Novelet “Luka Cemara”	15
Gambar 2 Proofreading Bersama Tim	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	75
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	78
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan Bimbingan	80
Lampiran 4 Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir	81
Lampiran 5 Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir	82
Lampiran 6 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	83
Lampiran 7 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	84