

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGATUR JADWAL
PROGRAM *MAGAZINE* "EKSPLORASI 3 SRIKANDI"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

KHAERUNNISA RAKHMAH

NIM: 2270405064

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengatur Jadwal Program
Magazine "Eksplorasi 3 Srikandi".

Penulis : Khaerunnisa Rakhmah

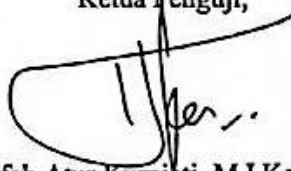
NIM : 2270405064

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 21 Juli 2025.

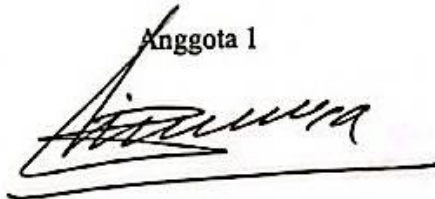
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.

NIP.198505182020122009

Anggota 1



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS.,M.Hum.

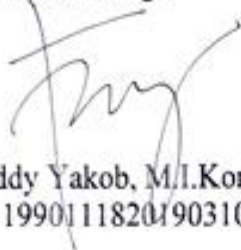
NIP-197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengatur Jadwal
Program Magazine "Eksplorasi 3 Srikandi"
Penulis : Khaerunnisa Rakhmah
NIM : 2270405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1



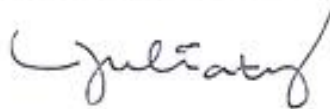
Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, M.Si.
NIP. 195706071979031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yuliyati BR Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khaerunnisa Rakhmah
NIM : 227405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Peran Produser Dalam Mengatur Jadwal Program Magazine "Eksplorasi 3 Srikandi"
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Khaerunnisa Rakhmah
NIM 2270405064

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khaerunnisa Rakhmah
NIM : 227405064
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Produser Dalam Mengatur Jadwal Program Magazine "Eksplorasi 3 Srikandi" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Khaerunnisa Rakhmah

NIM. 2270405064

ABSTRACT

The program “Eksplorasi 3 Srikandi” is a travel and tourism magazine-style show presented in a Video on Demand (VoD) format, designed to introduce the beauty of tourism villages and local Indonesian culture to Generation Z. The main issue addressed in this final project report is how the producer plays a role in organizing and adjusting the production schedule so that the production process runs effectively and efficiently. The writer, as the producer, is fully responsible for all stages of production, including pre-production, production, and post-production. This writing is based on practical challenges encountered in adjusting the shooting schedule with the annual traditional agenda of the local community in the tourism village, as well as coordination issues with the crew and hosts. Using a descriptive approach, this research applies methods such as observation, interviews, literature review, and location surveys. During the pre-production stage, the schedule was made flexible, with prioritized shooting sequences and mitigation strategies for external factors such as weather being key aspects of the production process. The program not only aims to showcase the potential of tourism villages but also meets the demand for light, educational content that resonates with Generation Z’s media consumption preferences. The final outcome of this project is the successful implementation and production of the magazine program Eksplorasi 3 Srikandi.

Keywords: Producer, Magazine Program.

ABSTRAK

Program “Eksplorasi 3 Srikandi” merupakan program *Magazine* bergenre perjalanan dan pariwisata berbasis Video on Demand (VoD) yang dirancang untuk memperkenalkan keindahan desa wisata dan budaya lokal Indonesia kepada generasi Z. Permasalahan dalam laporan tugas akhir ini adalah bagaimana peran produser dalam mengatur dan menyesuaikan jadwal produksi program *magazine* eksplorasi 3 srikandi agar proses produksi berjalan efektif dan efisien. Penulis sebagai produser bertanggung jawab penuh dalam keseluruhan tahapan produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Penulisan ini dilatar belakangi oleh tantangan praktis yang dihadapi dalam penyesuaian jadwal *shooting* dengan agenda tradisi tahunan masyarakat adat di lokasi desa wisata, serta permasalahan koordinasi dengan kru dan host. Melalui pendekatan deskriptif, penulis menggunakan metode observasi, wawancara, studi pustaka, dan survei lokasi. Dalam proses pra produksi penjadwalan dibuat fleksibel, penyusunan skala prioritas pengambilan gambar dan strategi mitigasi terhadap faktor eksternal seperti cuaca, menjadi fokus utama dalam pelaksanaan produksi. Program ini tidak hanya memperkenalkan potensi desa wisata, tetapi juga menjawab kebutuhan akan konten ringan, edukatif, dan relevan dengan karakter konsumsi media Gen Z. Hasil akhir dari laporan tugas akhir ini adalah terlaksananya sebuah program *magazine* eksplorasi 3 srikandi.

Kata kunci: Produser, Program Magazine.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan dan kesehatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis bersama dengan tim merancang program televisi dengan format *Magazine show* perjalanan dan pariwisata dengan tema perjalanan eksplorasi desa wisata di Indonesia. Penulis berperan sebagai produser dengan penyusunan Tugas Akhir berjudul: Peran Produser Dalam Mengatur Jadwal Program *Magazine* "Eksplorasi 3 Srikandi"

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan semangat dari orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuffin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Dosen Pembimbing I
8. Bibit Samsuri, M.Si., Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempu pendidikan di sini.

10. Amanda Elmidia Putri dan Prasetyo Raya Wijaya sebagai kelompok Tugas Akhir atas kerja sama dan dukungan semangat untuk dapat menjalankan Tugas Akhir
11. Amelia Rosa, Bunga Respati, Nurfajrina, Nurhanan, Marsya, Daniela, Erika, Naffa Dwi yang selalu memberi semangat, bantuan, dan menjadi tempat cerita penulis.
12. Kedua orang tua penulis Ibu Rumiyanah dan Ayah Rakhmat Ma'ruf yang selalu memberika dukungan serta memberikan masukan selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Jika seandainya ditemukan kesalahan dalam laporan tugas akhir ini, penulis menerima saran dan kritik yang sifatnya membangun.

Jakarta, 14 Juli 2025

Penulis,



Khaerunnisa Rakhmah

NIM.2270405064

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Produser.....	8
B. Program Yang Dibuat.....	12
C. Program <i>Magazine</i>	14
D. Referensi Program.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Data/Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	26
D. Langkah Kerja	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. Pra Produksi	29

B.	Produksi.....	48
C.	Pasca Produksi.....	56
BAB V	PENUTUPAN	60
A.	Kesimpulan.....	60
B.	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN.....		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Populasi Generasi Z.....	2
Gambar 1. 2 Data Reportal.....	3
Gambar 2. 1 Cover Program Weekendlist	17
Gambar 2. 2 Cover Program Jejak Si Gundul.....	18
Gambar 2. 3 Cover Program Tanah Air Beta.....	19
Gambar 3. 1 Gambar Program	20
Gambar 3.2 Hasil Kuesioner.....	24
Gambar 3.3 Wawancara Warga Kasepuhan CiptaMulya.....	25
Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> Ide	30
Gambar 4. 2 Jadwal Produksi.....	32
Gambar 4. 3 Plan <i>Shooting</i>	33
Gambar 4. 4 Sosial Media Instagram Kasepuhan Ciptamulya	34
Gambar 4. 5 Wawancara Narasumber	36
Gambar 4. 6 Perkenalan dengan Narasumber	37
Gambar 4. 7 Pengembangan Ide	38
Gambar 4. 8 Pengembangan Ide	40
Gambar 4. 9 Survei Lokasi.....	41
Gambar 4. 10 Casting <i>Host</i>	43
Gambar 4. 11 Surat Izin Lokasi	46
Gambar 4. 16 <i>Rundown Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	47
Gambar 4. 17 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	48
Gambar 4. 18 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	49
Gambar 4. 19 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	50
Gambar 4. 20 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	51
Gambar 4. 21 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	51
Gambar 4. 22 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	52
Gambar 4. 23 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	54
Gambar 4. 24 <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi	55
Gambar 4. 25 Evaluasi <i>Shooting</i> Eksplorasi 3 Srikandi day 3.....	56
Gambar 4. 26 <i>Take Voice Over</i>	56
Gambar 4. 27 Mengawasi <i>Editing</i> Offline	57
Gambar 4. 28 <i>Fine Cut</i>	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Langkah Kerja.....	28
Tabel 4.1 Pertanyaan Kuesioner Program <i>Magazine</i>	35
Tabel 4. 2 Rincian Budgeting Program.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	64
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing TA	66
Lampiran 3. Surat Keterangan/Izin Penggunaan Data Perusahaan atau Surat Izin Penelitian.....	67
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	68
Lampiran 5 Bukti-bukti pekerjaan secara utuh (naskah karya buku, bukti penyuntingan naskah, desain produksi karya, dan sejenisnya).....	71
Lampiran 6. Surat Keterangan/Sertifikat Magang Industri.....	150
Lampiran 7. Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA.....	151