

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGGUNAAN EFEK SUARA DENGAN TEKNIK
***BALANCING AUDIO* DALAM MENINGKATKAN KOMEDI**
PROGRAM SKETSA *LIVE* “BUKAN KAMPUS BIASA”.

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
MUHAMMAD IQBAL
NIM: 2270405087

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Efek Suara Dengan Teknik Balancing Audio
Dalam Meningkatkan Komedi Program Sketsa Live
"Bukan Kampus Biasa"
Penulis : Muhammad Iqbal
NIM : 2270405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Donny Achmad, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP.1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Efek Suara Dengan Teknik Balancing Audio Dalam Meningkatkan Komedi Program Sketsa Live “Bukan Kampus Biasa”.
Penulis : Muhammad Iqbal
NIM : 2270405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., 20 Juni 2025.

Pembimbing 1



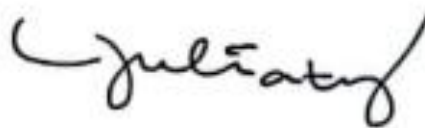
Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F, M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 2270405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penggunaan Efek Suara Dengan Teknik Balancing Audio Dalam Meningkatkan
Komedi Program Sketsa Live “Bukan Kampus Biasa”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Muhammad Iqbal
NIM: 2270405087

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 2270405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggunaan Efek Suara Dengan Teknik Balancing Audio Dalam Meningkatkan Komedi Program Sketsa Live “Bukan Kampus Biasa”.

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Iqbal
NIM: 2270405087

ABSTRAK

Based on Nielsen data from 2015, comedy programs have the highest number of viewers. As many as 1.3 million viewers enjoy comedy sketches aired on Indonesian television. With their short duration and diverse themes, comedy sketches are able to attract viewers' attention and provide fresh entertainment. In live comedy sketches, the Audioman or sound engineer plays a crucial role in setting the mood using a variety of sound effects. This finding suggests that comedy shows utilizing diverse sound effects have high potential for broadcast on television. Based on this data, the author is positioned as the live sound engineer for the comedy sketch titled "Bukan Kampus Biasa" and collaborates with the team to produce the live comedy sketch program. According to (Kusumawati et al., 2017: 124), an audio operator is responsible for the technical and artistic aspects of sound design, audio level control, balance, and the quality of all sound aspects during rehearsals, live performances, taping, and post-production. The author used observational data collection techniques to strengthen the data and information needed for the use of sound effects with audio Balancing techniques. By referring to the appropriate selection of flow, this program was successfully produced.

Keywords: *comedy sketch, Audioman, sound effects, Bukan Kampus Biasa, audio Balancing.*

Berdasarkan data Nielsen tahun 2015, program komedi memiliki jumlah tayangan yang paling banyak di tonton oleh khalayak. sebanyak 1,3 juta penonton menyukai sketsa komedi yang ditayangkan di televisi indonesia. Dengan durasi yang singkat dan beragam tema, sketsa komedi mampu menarik perhatian penonton dan memberikan hiburan yang segar. Dalam sketsa komedi *live*, *Audioman* atau *sound engineer* memainkan peran penting dalam menghidupkan suasana dengan menggunakan efek suara yang bervariasi. Temuan ini menunjukkan bahwa tayangan komedi yang menggunakan efek suara yang bervariasi memiliki potensi tinggi tayang di televisi. Berdasarkan data ini menempatkan penulis sebagai *Audioman live* sketsa komedi yang berjudul "Bukan Kampus Biasa" dan bekerja sama dengan tim untuk memproduksi program *live* sketsa komedi. Menurut (Kusumawati dkk, 2017: 124) Audio operator adalah orang yang bertanggung jawab soal teknik dan artistik tata suara, kontrol audio level, balance, serta kualitas semua aspek penyuaran baik pada saat rehearsal, *live* ataupun taping, maupun pada saat pasca produksi. Penulis menggunakan Teknik pengumpulan data observasi guna memperkuat data dan informasi yang dibutuhkan dalam penggunaan efek suara dengan Teknik *Balancing* audio. Dengan mengacu pada pemilihan alurasi yang tepat program ini berhasil diproduksi.

kata kunci: *sketsa komedi, Audioman, efek suara, Bukan Kampus Biasa, Balancing audio.*

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunia penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si., Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Donny Achmad, M.I.Kom., Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
10. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan cinta, doa, kesabaran dan dukungan dalam menghadapi selama akademik penulis, terima kasih selalu memberikan semangat selama ini.
11. Farhan Sya'ban, Erika, Bunga Respati, Salma yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini, terima kasih banyak yang sebesar – besarnya.

12. Kael, Thiar, Fito, Syayid, Rifkah dan Daffa selaku teman kelompok dalam pembuatan karya tugas akhir ini, terima kasih kebersamaannya, kekompakkannya saling memberikan kekuatan dan pertolongannya dalam menghadapi 2 semester ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 20 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Iqbal', with a stylized flourish at the end.

Muhammad Iqbal
NIM 2270405087

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran <i>Audioman</i>	6
B. Audio.....	7
1. <i>Mixing audio</i>	8
2. <i>Balancing Audio</i>	9
C. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	14
1. Sketsa Komedi	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Objek Penulisan	16
1. Objek Penulisan	16
2. Spesifikasi Karya	16
3. Premis.....	18
4. Judul Per-Episode Satu Season	18
B. Tim Produksi.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
D. Referensi Karya.....	21
E. Ruang Lingkup.....	23
F. Langkah kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Pra Produksi	27
1. Diskusi kreatif dengan cara <i>brainstorming</i>	27
2. Penentuan Peralatan Produksi	29
3. Pemilihan Musik dan <i>sound effect</i>	32
4. Perancangan Alurasi audio.....	35
5. Perekrutan Kru <i>Audioman</i>	37
B. Produksi.....	38
1. Pemeriksaan Peralatan Audio	38

2.	<i>Set Up</i> Peralatan Audio	40
3.	<i>Balancing</i> Audio sebelum memulai program	41
4.	<i>Live Mixing</i> Operation Mixer.....	42
C.	Pasca Produksi	44
1.	Peralatan Audio dirapihkan.....	44
2.	<i>Backup</i> audio.....	45
3.	Evaluasi.....	46
BAB V PENUTUP.....		48
A.	Simpulan	48
B.	Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA		51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	19
Tabel 4.1 Peralatan audio.....	30
Tabel 4.2 Aset – aset audio	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 poster program <i>Comedy Night Live</i>	21
Gambar 3.2 poster program GAG Concert	22
Gambar 4.1 Rapat Kelompok.....	27
Gambar 4.2 Editing materi <i>SFX live</i>	33
Gambar 4.3 Desain Alurasi	36
Gambar 4.4 Memeriksa alat – alat audio	39
Gambar 4.5 Memasang peralatan audio.....	40
Gambar 4.6 Melakukan <i>Balancing audio</i>	41
Gambar 4.7 <i>Live Mixing Operation</i>	42
Gambar 4.8 membackup recording audio	45

DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA MAHASISWA	52
LAMPIRAN BIMBINGAN.....	53
DOKUMENTASI TA	55