

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENERAPKAN TEKNIK
SINEMATOGRAFI *ARC SHOT* PADA PROGRAM
DOKUMENTER “BUMI BERKARYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh:

ADELYUDHA SAPUTRA

2270405005

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

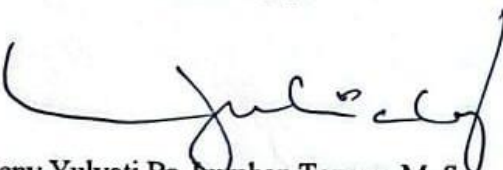
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menerapkan Teknik Sinematografi Arc Shot Pada Program Dokumenter "Bumi Berkarya"
Penulis : Adelyudha Saputra
NIM : 2270405005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 23 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M. Si.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1


Budi Utomo, M.I.Kom
NIDN. 0024017504

Anggota 2


Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom
NIDN. 0704050041

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,
NIP 197508072009121001

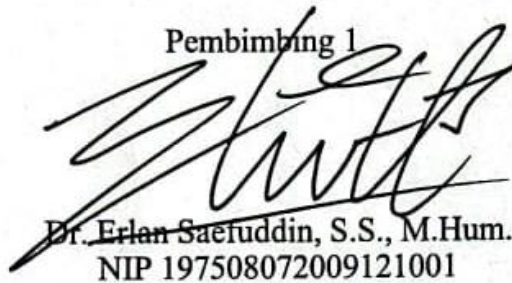
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Mengimplementasikan Teknik
Sinematografi *Arc Shot* Pada Program Dokumenter “Bumi
Berkarya”

Penulis : Adelyudha Saputra
NIM : 2270405005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

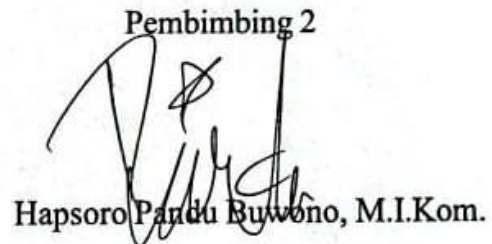
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



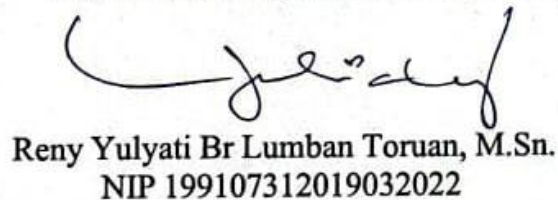
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP 197508072009121001

Pembimbing 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelyudha Saputra
NIM : 2270405005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENERAPKAN TEKNIK
SINEMATOGRAFI *ARC SHOT* PADA PROGRAM DOKUMENTER “BUMI
BERKARYA”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025 Yang menyatakan,



Adelyudha Saputra
NIM. 2270405005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelyudha Saputra
NIM : 2270405005
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENERAPKAN TEKNIK
SINEMATOGRAFI *ARC SHOT* PADA PROGRAM DOKUMENTER “BUMI
BERKARYA”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya Jakarta, 8 Juli 2025 Yang menyatakan,



Adelyudha Saputra
NIM. 2270405005

ABSTRAK

This paper discusses the role of the camera operator in applying the arc shot cinematography technique in the documentary program entitled "Bumi Berkarya," which addresses the theme of modern agriculture through hydroponic methods. This documentary is an expository type that aims to provide visual education and strengthen the narrative message. Suryanto (2021:15) explains that the camera operator must have technical skills in using camera equipment and master cinematography principles such as framing, lighting, and camera movement. The camera operator plays a role not only in the technical aspects of shooting but also in translating the program director's vision into visual form. This paper was conducted through observation and literature study methods, documentation, and visual analysis. The results of the paper indicate that the pre-production stage is the main objective of documentary visuals, where the camera operator designs shotlists and floor plans, as well as conducting location surveys and equipment planning. During the production stage, the arc shot technique is applied to enrich the visualization of the subject. Meanwhile, in the post-production stage, the camera operator also plays a role in selecting footage. The conclusion of this final project emphasizes that the role of the camera operator is not merely a camera operator, but also a visual designer capable of processing factual information into a strong and meaningful visual experience.

Keywords: *Cinematography, Documentary, Camera Person, Arc Shot, Bumi Berkarya.*

Penulisan ini membahas peran penata kamera dalam menerapkan teknik sinematografi *arc shot* pada program dokumenter berjudul "Bumi Berkarya", yang mengangkat tema pertanian modern melalui metode hidroponik. Dokumenter ini termasuk tipe ekspositori yang bertujuan memberikan edukasi visual dan memperkuat pesan naratif. Suryanto (2021:15) menjelaskan bahwa penata kamera harus memiliki kemampuan teknis dalam menggunakan perangkat kamera dan menguasai prinsip sinematografi seperti *framing*, pencahayaan, hingga gerakan kamera. Penata kamera memiliki peran yang tidak hanya dalam aspek teknis pengambilan gambar, tetapi juga dalam menerjemahkan visi *program director* ke dalam bentuk visual. Penulisan ini dilakukan melalui dengan metode observasi dan studi pustaka, dokumentasi, dan analisis visual. Hasil penulisan menunjukkan bahwa tahap pra-produksi menjadi tujuan utama visual dokumenter, di mana penata kamera merancang *shotlist*, *floorplan*, serta melakukan survei lokasi dan perencanaan alat. Pada tahap produksi, teknik *arc shot* diterapkan untuk memperkaya visualisasi subjek. Sementara pada tahap pasca-produksi, penata kamera turut berperan dalam pemilihan *footage*. Kesimpulan dari tugas akhir ini menegaskan bahwa peran penata kamera bukan sekadar operator kamera, melainkan perancang visual yang mampu mengolah informasi faktual menjadi pengalaman visual yang kuat dan bermakna.

Kata Kunci: Sinematografi, Dokumenter, Penata Kamera, *Arc Shot*, Bumi Berkarya.

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Komunikasi program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Penata Kamera Dalam Mengimplementasikan Teknik Sinematografi Pada Program Dokumenter “Bumi Berkarya” penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan.

Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi dan Selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom ., Selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
8. Kedua Orang Tua dan Kakak penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga proposal ini selesai.
9. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 11 yang saling mendukung

dan memberikan semangat selama tiga tahun.

10. Dimas Wicaksono dan Priscilla Edwina yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
11. Para Sahabat Penulis yang selalu memberikan semangat.
12. Kepada diri saya sendiri, yang telah bertahan hingga saat ini disaat penulis tidak percaya terhadap dirinya sendiri, Namun penulis tetap mengingat bahwa setiap langkah kecil yang telah diambil adalah bagian dari perjalanan, meskipun terasa sulit atau lambat. Terimakasih sudah dapat bertahan dan mari tetap berjuang untuk kedepan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2025



Adelyudha Saputa
NIM. 2270405005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Produk Yang Dihasilkan.....	11
BAB III	20
METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	29
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Pra Produksi	31
B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	53
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55
A. Simpulan	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Bumi Berkarya	20
Gambar 3.1 Referansi Program Dokumenter Bertani Sehat dan Menyehatkan.....	25
Gambar 3.3 Referensi Program Dokumenter Loh Jinawi.....	26
Gambar 3.4 Observasi untuk menentukan blokingan kamera	27
Gambar 4.1 Observasi lokasi pertanian hidroponik	32
Gambar 4.2 Observasi Lokasi Kampus UMJ.....	33
Gambar 4.3 Observasi Lokasi pengambilan <i>Establish</i>	33
Gambar 4.4 Referensi <i>shot</i>	34
Gambar 4.5 Pencahayaan <i>Natural Lighting</i>	47
Gambar 4.6 Pencahayaan <i>Artificial Light</i>	48
Gambar 4.7 Set up alat	50
Gambar 4.8 Pengambilan gambar di ladang.....	51
Gambar 4.9 Pengambilan gambar wawancara	51
Gambar 4.10 Pengambilan gambar <i>Broll</i> di Jalan tol.....	52
Gambar 4.11 Pemindahan hasil pengambilan gambar	53
Gambar 4.12 membantu <i>editor</i> memilih <i>footage</i>	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 List Alat	35
Tabel 4.2 <i>Shotlist</i> segmen 1	38
Tabel 4.3 <i>Shotlist</i> segmen 2	40
Tabel 4.4 <i>Shotlist</i> segmen 3	42
Tabel 4.5 <i>Floorplan</i> kamera	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa	59
Lampiran 2. Salinan Lembar Kartu Bimbingan.....	60
Lampiran 3. Dokumentasi Tugas Akhir	62
Lampiran 3. Hasil Karya Tugas akhir	63